



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

WIDENER



HN MT2X /

Port  
5088  
40.31

930  
LIVRARIA

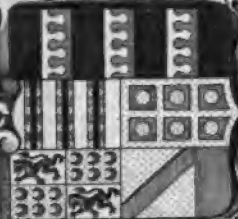
DE

PAALHA

N.<sup>o</sup>

EST.

881  
E, J. R. 3



Harvard College Library

In Memory of

Aleixo de Queiroz Ribeiro

de Sotomayor d'Almeida

e Vasconcellos

Count of Santa Eulalia

The Gift of

John B. Stetson Junior

of the Class of 1906





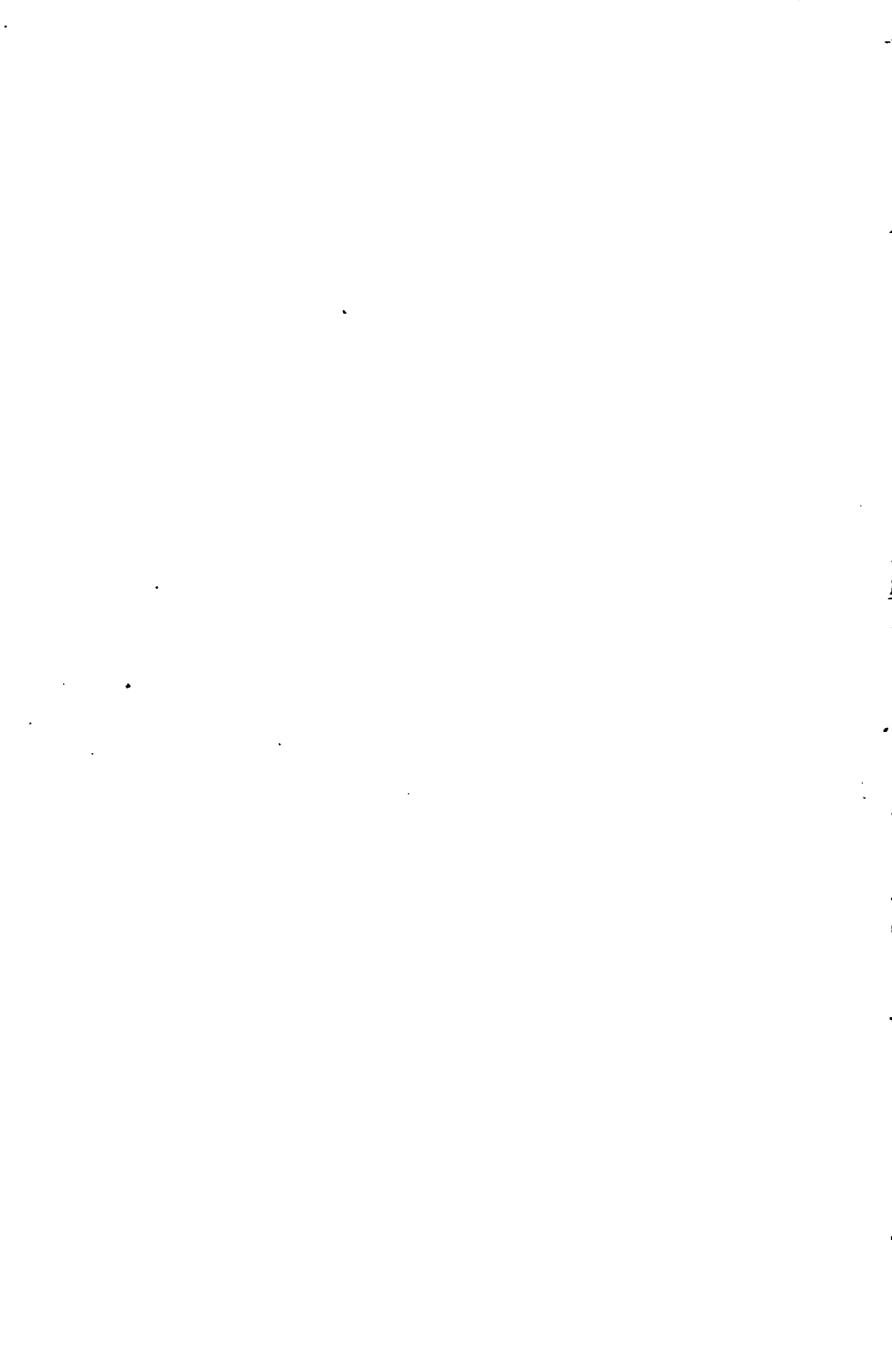
831



1818 July 31  
800

Inspirator - Federico José Gómez  
Socios - Justino González & Socio -

# **INSPIRAÇÕES POÉTICAS.**





# INSPIRAÇÕES POÉTICAS,

POR

*Frederico José Correia.*



The artless Helicon I boast is youth;—  
My lyre, the heart; my muse, the simple truth.

BYRON,



**MABANDÃO.**

IMPRESSO NA TYP. DE J. A. G. DE MAGALHÃES,  
Rua-Grande, n. 40.



1848.

✓ 10-15-1928  
6

**HARVARD COLLEGE LIBRARY**  
**FROM THE LIBRARY OF**  
**FERNANDO PALHA**  
**DECEMBER 3, 1928**

5

## PROLOGO.

Quando, em 1842, estive para publicar as minhas poesias lyricas, das quaes mui poucas fazem parte desta obra, por ter assentado de as omittir na sua quasi totalidade, então lhes fiz um longo prologo, que mais parecia uma dissertação academica do que a breve razão de meia-duzia de pensamentos metrificadoss, cujo fim é simplesmente agradar aos ouvidos e ao coração, embora contenhão elles paradoxos e enunciações oppositas ao rigorismo das sciencias; embora nelles se contradiga o autor, de verso para verso: graças á indulgencia dos primeiros censores, que na Carta Constitucional outorgada aos poetas somente entenderão dever-lhes coarctar a transgressão das leis naturaes, invariaveis em todos os tempos e lugares.

Não tendo porém então podido realizar a publicação que projectava, e sendo-me assim necessario addia-la para mais tarde, não decorreo muito que me não apercebesse da desnecessidade ou antes inconveniencia de preparações ou insinuações em materia de poesia:—pareceu-me como uma dimissão ou alienação de privilegio inveterado, em prejuizo do dimittente.

Com effeito;—se deleitar é o principal fim do poeta; se, para o fazer, lhe é licito escolher o assumpto, ou historico ou ficticio, que melhor lhe parecer quadrar ao seo plano; ampliar a historia; adorna-la; inverter datas, etc., que tem elle de dar razão do *porque* assim o fez?—Tudo quanto disser para se justificar é superfluo, porque o publico sensato, unico juiz em taes causas, ja de antemão o absolveo da sua liberdade.

Apresente-se em liça uma producção poetica desempenhada em todo o rigor da historia, mas por um genio pouco fecundo, a disputar a palma da preferencia ao mais phantastico e extravagante dos poemas, o *Orlando furioso*: qual será o juiz que hesite em conferi-la á este ultimo, que, na feliz expressão de Bettinelli, « ancora delirando alletta »?

Se, por outro lado, pretende o poeta anticipadamente conceituar-se no animo dos leitores e induzi-los a crer que a sua obra é boa e perfeita; que soube entender e executar o *bello* e *sublime* na poesia, perde debalde o seo tempo; porque as leis e razões que os regulão, são daquellas que o homem sente, mas que não pode explicar nem determinar: filhas innatas do sentir da consciencia, absolutamente invariaveis.—Um editor assalariado, um publico corrompido pelo mau gôsto da epocha, pode preconisar tal obra, que só tenha de recommendavel as vigiliãs que ella custou ao seo autor, bem como a *Pucelle* de Chapelain: mas emquanto durar a *Divina Commedia*; emquanto a lingua italiana for entendida, serão sempre lidas com admiração e applauso as desventuras de Francisca de Rimini e a morte do conde Ugolino!

Resolvi-me pois, quando o fizesse, de publica-las sem atavios preparatorios: nuas, como o fazião os antigos;

Alguns annos porêm ja hão decorrido de então para cá; e um instante basta para fazer mudar a mais firme resolução de um poeta, cujo pensamento e razão é um contínuo fluxo e refluxo de opinioões diversas e oppostas. —Resolvendo-me pois hoje ao contrário (sebem que ainda persista naquella opinião), pois que de tudo hoje é necessario dar-se explicação, ainda mesmo quando digamos que dous e dous são quatro, e em materia de modas é preciso andar-se *mora pecudum*, para se não ser apupado pelos *missionarios* do *grand ton*, ahi offereço as seguintes breves considerações.

É esta a primeira obra que publico:—meia-duzia de producções lyricas, primicias da minha juventude:—umas moduladas ao som de paixões de momento; outras ao som da estoica lyra do *Carpe diem*: mas todas, francas e sinceras.—Podéra ja offerecer em primeiro lugar obras de maior momento, que, algumas, ja tenho promptas; mas impossibilitado de ja as publicar todas, então preferi a minha primogenita. —Forão todas compostas sob o ceo patrio:—umas em Olinda, durante a minha vida d'estudante; outras em Caxiás, meo berço natal:—umas inspiradas pelas Nymphas do Biberibe; outras pelas Naiades da incomparavel Ponte e perfumadas brizas do Morro-do Alecrim.

Adoptei para a composição os rhythmos que me parecerão mais harmoniosos e doces, adaptando-os convenientemente ao assumpto: excluindo aquelles que mais parecem proprios para requintar a desarmonia de uma algazarra bacchica ou atordoar os ouvidos, do que para deleita-los pela suavidade e cadencia que os deve caracterizar; como sejam, o alexandrino, o heroico quebrado, o de quatorze syllabas, etc..

Levou-me a ser autor o amor das bellas lettras, o



patriotismo e o irresistivel desejo ou necessidade que sente todo o poeta de communicar aos outros os seus sentimentos.—Quanto ao merito da obra, á outros, que não á mim, cabe o julga-la, e decidir se

Me Colchus, et qui dissimulat metum  
Marsæ cohortis Dacus, et ultimi  
Noscent Geloni; me peritus  
Discet Iber, Rhodanique potor,

ou se a gloria do meo trabalho merece a duração da ephemera.



## **À POESIA.**

Para as dôres e desventuras do homem não  
tem a historia uma lagryma: mas a poesia  
as derrama, porque ella é o monumento da  
vida intima, em quanto a historia o é ape-  
nas dos actos e da vida externa.

*Panorama.*

**Ou respeitosos hymnos á Deos teças,  
Ou de famosos heroes façanhas cantes;  
Ou célebres a belleza ou a virtude,  
As illusões, o amor, a natureza;  
Encantadora és sempre, ó Poesia;  
Uma linguagem divina, qu'embriaga;  
Um iadizivel prazer que nunca farta!**

**Voluptuoso brilho de uns olhos soberanos;  
Meigo sentir que o amor no peito filtra;  
Vago cuidar de um'alma melancolica;  
Suspiros de um coração que se dilata;  
Saudades do bem amado que não vemos;  
Recordações da infancia e do passado;  
Doces carinhos de mãe ao tenro filho;**

Férvida prece de um'alma que s'expande;  
Celeste efflúvio de um osculo amoroso;  
Tenue rumor de fonte que deriva,  
E serpeando vai por verdes prados;  
Do sabiá floreios ineffaveis,  
Que o coração repassão de ternura;  
Santa benção de pai ao caro filho  
Que vai partir, no futuro esperançado;  
Fagueiros risos d'aurora; um ceo sem mancha;  
Auri-rosado crepusculo da tarde,  
Que á meditação e ao Ceo eleva a mente;  
Saudozo canto do nauta que se perde  
Na solidão do mar; suave aroma  
De matizadas flores s'embalando  
Na madrugada ao sópro dos favonios;  
Brando susurro d'abelha que apascenta-se:  
O que haverá nisto tudo que não seja  
Encantamento do teo poder divino?!

Na solidão da noite, quando inteira  
A natureza do dia se repousa,  
Folgo de, concentrado em mim, sosinho  
Ir meditar em sitios que condigão  
Com o solemne estado de minh'alma...  
Ahi então, em mudos absortos,  
No firmamento arroubado e em seos fulgores,  
Quando, exanime, o disco luctuoso,  
Das ruinas lampada,  
De derruido templo pelas fendas,  
Sello do tempo, a pallidez enfia;  
E por ermas areias  
Os espumosos rulos revolvendo,  
Em gemidos involto, o mar se arroja;

De teu benéfico influxo entranhado,  
Sinto que és tu, não outra alguma causa,  
Que me fazes amar a soledade  
E a contemplação do bello do universo.

Socia do infeliz, tu, Poesia,  
Ao velho bardo de Morven consolaste  
Da triste perda da vista e de seo filho!  
Socia do maltratado da fortuna,  
Tu adoçastes á Abad o captiveiro,  
Longe da sua Sevilha tão querida,  
E na miseria, do throne arremessado!

Homem sem coração, mundano em tudo,  
Que com riso mofador responde á lagrima  
Da desventura, que aneia por consôlo;  
Homem que só em honras e riquezas  
Faz consistir o summo-bem da vida;  
Homem enfim que, crendo engrandecer-se  
E elevar seo nome até aos astros,  
Roja de par com o verme sobre a terra;  
Esse zombe de ti, porque ignora  
O que ha na vida, de doces sentimentos;  
Esse passe no mundo, como passa  
O idiota ou a sombra de um phantasma  
Por meio de alegres convivas de um banquete.  
Os teos mimosos, dotados desde o berço  
Do inestimavel dom da tua graça,  
Esses sós te saibão gozar, porque t'entendem,  
Assás contentes com a sua obscuridade!  
Esses sós tenham uma lagrima que vertão  
Sobre as tristes ruinas dos imperios;  
Um pensamento que gravem de saudade

Sobre a louza funerea á cuja sombra  
Jaz um caro objecto adormecido  
Do somno da eternidade, sem acôrdo;  
Olhos que as maravilhas admirem  
Do universo; coração que em si as sinta;  
Mente que as comprehenda e á Deos s'exalce!

Quanto á mim que breve viver inda contando,  
Todavia assás hei vivido ja p'r'a terra,  
Pelo Ceo, d'onde vieste, oh! eu t'o juro:  
Nesses felizes instantes em que, livre  
Da tentação do mundo, á sós contigo,  
Dou expansão aos nobres sentimentos  
Que ao coração inspiras, então creio  
Ventura igual não haver á que tu fazes  
Em teu remanso de sonhos e d'encantos  
Secretamente sentir aos que proteges!  
Então acho mais grato o pão de Homero,  
Com humilhações e lagrimas pedido,  
Que a profusão e fausto de Lucullo!..  
Emanação etherea, ó Poesia,  
Foi com razão que a Grecia endeosou-te!  
Que é o mesmo adorar as suas obras  
E inspirações que a propria Divindade.





## **AO DEIXAR O BRAZIL.**

**Adieu, doux ciel natal, terre où j'ouvris les yeux !  
Adieu, patrie ! adieu, patrie !**

**G. DELAUVIGNE.**

**Adeos, Brazil ! adeos, querida pátria !  
Não sei se seja a sorte, se o acaso,  
Que de ti apartar me vai na infancia:  
Ah ! talvez que p'ra sempre !**

**O futuro é impenetravel; não o alcanço.  
Atravéz das ondas uma praia estranha,  
À despeito dos ventos, das borrascas,  
Vou buscar peregrino.**

**Não sei que trato me dará o oceano;  
Que acolheita não sei o estrangeiro:  
Só teo ar respirando, ó doce pátria,  
De protecção sou certo.**

**Memorados sejais, ó Bruto, ó Manlio,  
Decio, Camillo, Codro e tu, ó Mucio,**

Que o paternal amor, brios e vida  
Pela patria esqueceste!

Tudo ella nos merece: o sangue, a vida,  
São nenhuma recompensa á seos favores.  
Feliz aquelle qu'em seo bem se off'rece  
Ao supplicio, ao martyrio!

Adeos, sol! adeos, selvas! adeos, prados!  
Que primeiros a vista me feristes:  
Itapicurú, adeos! adeos, ó brizas!  
Que meo berço embalastes.

Ja possuem-me as ondas, ja os ventos:  
Ja apenas distingo a cara terra.  
Outras plagas vou ver inda m'incognitas,  
Da longissim' Europa.

Nenhuma outra ventura aos Ceos demandando  
Mais que o ver-te outravez, patrio dominio:  
Oução-me os Ceos as preces; dos viventes  
Eu serei o mais grato.

Tu, inconstante mar, se de trahir-me  
Houveres, ao cadaver malfadado  
Um só favor, por tudo, não recuses:  
De rôjo á patria o leva.

Nas solitarias praias rejeitado,  
Acharão meos restos sepultura amiga;  
Sepultura de mãe, que se não nega,  
Até mesmo na morte.

## ERA UM ANJO ADORMECIDO !

Ojos, ver y llorar es vuestro oficio ;

P. L. DE ZABATE.

Foi aqui qu'eu a vi, como um Anjo,  
A dormir em profundo languor:  
Foi á sombra aqui desta latada  
Qu'eu a vi, inda nescio de amor.

Era a hora calmosa da sesta,  
Em que o grato e suave abanaz,  
Aggravado do sol, dobra o cheiro,  
E nas matas suspira a torcaz.

Fatigado eu voltava da caça;  
E tambem ia alli repousar.  
Quando a vejo, não creio em meos olhos,  
Mas parece-me estar a sonhar.

Paro; e todo arreouado a contemplo,  
Enlevado naquelle pannel:

Jamais Anjo pintou tão formoso  
De Barocci o sublime pincel!

Jamais cri que tão linda pudesse  
Ser alguma belleza mortal:  
Foi então, quando a vi, que o soube:  
Se a não vfra, jamais crêra tal.

Mas tornando á razão que perdêra  
Com ver tanta lindeza e primor,  
Approximo-me; e então foi de perto  
Que vi bem esse brinco de Amor.

Comparei o seo todo em resumo  
Com a flor linda do maracujá;  
Comparei o rubor de seos labios  
Com o vivo rubor do guará;—

Comparei-lhe o tecido mimoso  
Da epiderme e o rosado da pell'  
Com o fino velamen das flores  
E d'aurora o risonho painel;—

Comparei-lhe a finura impalpavel  
De seos longos castanhos cabellos  
Com os da marta moscovia e da lontra  
Impalpaveis, finissimos pellos;—

Comparei os seos peitos formosos  
Com um peito-de moça, qu'eu tinha,  
De tão bello! colhido e levava  
Para brinco de certa louquinha;—

Comparei um sorriso qu', errante,  
Desflorava-lhe os labios gentis,  
Com o doce sorrir d'um Archanjo,  
Que de Deos a grandeza bemdiz:

E no fim vi de todo este estudo  
Que tudo ella excedia em primor:  
E então disse, abysmado, comigo:  
« Como pode um só ente, ó Senhor,

» Reunir em si tanta belleza;  
Como pode um só ente exceder  
Tudo quanto de bello no mundo  
Espalhou teo eximio poder?!

» Deos de amor, eu a amo qual nunca  
Amou Salmacis, Clycie, ou Narciso,  
Quando, vendo-se acaso na fonte,  
De paixão perdeo todo o seo siso.

» Uma vez sê benevolo e brando!  
Dá, Amor, qu'ella sinta por mim  
Tanto amor quanto eu sinto por ella;  
Ou então dá á meos dias fim. » . .

Assim disse; e de manso chegando,  
Os meos labios toquei sobre os seus:  
Respirei seo anhelos suave:  
Não fiquei homem não, mas um deos!

Mas tal foi dêsse nectar o favo,  
Que cahi como morto no chão,



Ebrio e cheio de tanta ventura,  
Fascinado de tal perfeição!..

Ja o sol se chegava do occaso  
Quando dêsse delirio acordei:—  
Mal o faço, procuro a belleza  
Em que tanto de amor me arroubei!

Mas (oh! triste recôrdo!) debalde;  
Que, acordando, ella havia fugido!  
Como Nympha de Satyro horrendo  
Que a demanda, de amores perdido.

Então dores tragando do inferno,  
Clamei tanto por ella e chorei;  
Como nunca por Hylas roubado  
Chorou Hercule'; até que cancei.

Mas ja qu'ella se fôra e deixára-me;  
Ja que assim era tão desabrida;  
Dei ao menos mil beijos de fogo  
No lugar em que fôra ess' Armida.

Assim, nestas e n'outras loucuras,  
Gastei horas inteiras, até  
Que a razão convencer me viesse  
De que tudo em amor fallaz é.

Mas não creia, quem ler-me, este caso:  
Oh! não creia que haja assim não  
Uma humana tão bella! oh! de zelos  
Só com isso eu morrêra e paixão!

## **O CANTO DO ARABE BEDUINO.**

**My sabre shall win what the feeble must buy;**

**BYRON.**

« Infeliz, pobre do Arabe !  
Que outro mais o será ? !  
Neste deserto do inferno  
Morrendo de sede está ! . .

» Envia, ó santo Propheta,  
Uma briza que o tempere ;  
Uma sombra que o abrigue ;  
Fonte que o desaltère.

» Neste oceano de areia  
Da ingrata Libya atolado,  
Vou sem norte me arrastando,  
De forças extenuado.

» Nem uma mouta que os olhos  
Me divirta ! . . . Ó meo paiz,

Quanto só com recordar-te  
Não é teu filho infeliz!

» Berço da humanidade  
Te creê com toda a razão,  
Ó minh'Arabia, e o Eden  
Do par primeiro o christão.

» No delirio que me causa  
O lethal vapor que sorvo  
Destas areias em brazas,  
E me faz feroz e torvo,

» Eu sonho tuas palmeiras,  
Teos frescos, sombrios valles:  
E nisto vão, me parece,  
Terminar meos tristes males.

» Mas é tudo mentiroso:  
Bem longe de ti eu sou!  
Sobre mim com o sol á pino  
No abraçador S'hara estou.

» Á que não o home' obrigas,  
Da vida necessidade!  
Por ti, tyranna! me vejo  
Em tão má extremidade.

» Chegar a hora estou vendo  
Em que venha por ahí  
D'areia alguma montanha,  
Que mate o filho d'Alí:

» Ou quando menos que arranque  
O simun destruidor,  
Que me sufloque e denigra  
O rosto com o seo vapor.

» Mas que môtão meos tormentos?  
Que valem elles á par  
Dos de meo nobre ginete,  
Fiel amigo no azar!

» Ó prenda a mais preciosa,  
Meo corsel, queres morrer?!  
Pobre delle! que um só pêllo  
Enxuto não vejo ter.

» Ja não rincha o meo ginete,  
Tão brioso e tão gentil!  
Dous dias ha que não bebe  
Neste sêcco areial vil.

» Maldito, damnado sejas,  
Ó christão de Portuguez!  
Que derribaste o commercio  
Do Levante e de Suez.

» Por aqui, d'antes, aos centos,  
Segundo ouvi á meos pais,  
Frangues de toda a casta  
Transitavão por demais:

» Uns por tráfico levados;  
Outros só por devoção,

A ver o santo sepulcro  
De seo Jesús e São.

» E então era de ve-los  
Fugir com medo e deixar  
Seos comboios e riquezas  
Ao nomada filho d'Agar.

» Dias hoje esquadrinhando  
Passa o Arabe sem ver  
No horizonte um só delles :  
E seo ginete a morrer !

» Que importa que m'elles chamem  
Dêstes ermos outro Brenno?  
A hospitalidade é a unica  
Virtude do Sarraaceno. » . .

À testa de sua horda,  
No vasto S'hara preando,  
Um Anazéh assim ia  
Mei'dia em ponto cantando.

Mas eis que nisto se turva  
O horizonte na frente :  
É de Frangues caravana,  
Se lhes a vista não mente.

Desembainhados, seos sabres  
Já lhes reluzem na mão ;  
Camillas são seos ginetes,  
Ou aptes Sylphides são.

## MISERANDA !

Ben se' crudel, se tu già non ti darest  
: : : : :  
: se non piangi, di che pianger suoli?

DANTE.

On ne vit qu'un jour pour mourir toute  
te la vie.

B. DE SAINT-PIERRE,

Eu a via aqui vir todas as tardes,  
Horas de devoção,  
À saudação da Virgem consagradas,  
Desprezando um mundo vão,

Ante esta cruz prosternar-se de joelhos,  
E em choro desatar;  
Com a piedade orando de uma martyr;  
E depois o Ceo fitar.

Muitas horas gastava neste officio,  
Trajava vestes de dô.

Triste, pallido o rosto e descarnado:  
Vinha e tornava só.

Pobre virgem! tão moça inda e tão bella,  
E ja tão infeliz!..  
Serão crimes, remorsos que a devorão?.  
O seo rosto o não diz.

Tem tal ar d'innocencia em seo semblante,  
E de tanto candor,  
Que suppor-lhe crimes fôra uma injustiça;  
Fôra oh! muito rigor.

Alma por certo angelica e celeste  
Corresponde á figura:—  
É alguma desgraçada que aqui venha  
Effundir sua amargura!

Mas não era só isto:—neste seculo  
D'impiedade e de atheos,  
Que d'escarneos oh! ella não soffria  
Por se mostrar crente em Deos!

Os que passavão, reprobos, precitos,  
Se rião de assim a ver  
Em estação; outros, chascos, improperios  
Lhe fazião soffrer.

Nestas practicas santas ja passados  
Erão mezes qu'ella andava,  
Sem falhar um só dia, ás mesmas horas,  
Quando mesmo nevava.

Assiduidade tanta e persistencia,  
Tanta dor e chorar,  
Incitarão-me a saber a sua historia:  
Mas de quem a indagar?..

Era o solemne dia anniversario  
Em que, 'pregado na cruz,  
Para salvar seos filhos peccadores,  
Expirára Jesús.

Ella veio:—no adro estava um velho  
Arrimado ao seo bordão:  
Chegou-se á elle, e humilde, se curvando,  
Beijou-lhe a rugosa mão.

E foi-se ao depois, segundo o seo costume,  
A orar ao Senhor;  
E ao ancião eu indo-me, indaguei-lhe  
A causa de tanta dor...

Grande Deos! porque permittes que partilhem  
Igualmente a mesma sorte  
O bom, o mau, o culpado, o innocente,  
O impotente e o forte?!

Mas eu respeito, meo Deos, os teos mysterios,  
Embora sem os saber:  
Tu és tão sabio e tão grande, que não posso  
Que sejas injusto crer.

Soube então as desgraças dessa pobre,  
Victima de fado atroz!.



Só em pensa-lo o sangue se me gela  
E sinto tremer-me a voz!

Estirpe de uma familia respeitavel,  
De antigo nome e braço,  
Na abastança nascêra e se criára,  
Com um bondoso coração.

Seo bom pai, porque o era, dos iniquos  
O vil odio despertou;  
E a inexoravel politica de sangue  
Ao supplicio o condemnou!

Mas isto só não bastava á iniquidade:—  
Forão seos bens confiscados;  
E a assistir ao supplicio, esposa e filhos,  
Forão todos obrigados!

E ella o vio! tendo apenas quinze annos;  
Vio esse acto de horror!  
E passou do luxo á miseria n'um instante,  
Orphan! sem protector.

Sua amorosa mãe, que tanto amava,  
Pouco sobreviveo:  
Ao seo cuidado e amor recommendando,  
Quando, triste! morreo,

Os seos caros filhinhos que deixava,  
E irmãosinhos della,  
Sem outro ente no mundo que os amasse,  
Que não fosse ella.

Mas em que os servir, em que prestar-lhes  
Em um paiz de miséria,  
Ella, pobre mulher, casta e tão pura  
Como o foi Pulqueria?!

Mas neste transe a conforta uma esperança:  
Moço rico e cavalheiro,  
Qu'ella amava em extremo, lhe jurára  
Seo amor todo inteiro...

A um anno havia partido para o Norte;  
E promettêra voltar  
Mal qu'esse tempo findasse:—era já findo:  
Não podia pois tardar.

No entanto seo soffrer era presente,  
E certa ja sua dor:  
E o remedio futuro e inda incerto;  
E o futuro faz temor!

Uns aos outros os dias se succedem,  
E ella o não vê chegar.  
Seos irmãosinhos no entanto á mingoa expirão,  
Sem ella os poder salvar!

Mas tudo isto soffreo com paciencia  
E santa resignação:—  
Ainda um ente no mundo lhe restava  
A quem dar seo coração.

Era o mancebo leal, segundo cria,  
Que lhe jurára fé:—

Inexp'riente! que nem suppunha ao menos  
O lodo que o mundo é!

Ja muitos mezes no entanto erão passados,  
E ella ainda esperava,  
No firme crer de uma alma ingenua e pura  
Qu'elle ainda a amava...

Em sua mente, pensosa, revolvendo  
Era um dia o passado,  
Quando, os olhos erguendo, dá de vista  
Com o seo joven namorado.

Sua alegria foi tal, que deo um grito,  
E tod'ella estremeceo;  
Mas o perjuro baixou seos torpes olhos  
E fez que a não conheceo!

Tudo então se aclarou á sua mente;  
E então ella penetrou  
De tanta demora a causa não sabida;  
O infame a renegou!

Renegou-a, sim! porque nella só amára  
A rica herdeira, bemnada,  
E não a filha infeliz de um condemnado,  
Na miseria sepultada!

Terrivel foi-lhe essa dura experiencia!  
Porque os olhos lhe abrio;  
Porque o mundo lhe fez patente e os homens,  
E no amago a ferio.

•

A consequencia horrivel dêsse caso  
Foi perder a razão!  
Assim passando da vida á mais mesquinha  
E fatal condição!

E, por desgraça ainda mais pungente,  
A recobra-la tornou  
Para medir o abysmo em que a sorte  
Caprichosa a despenhou!..

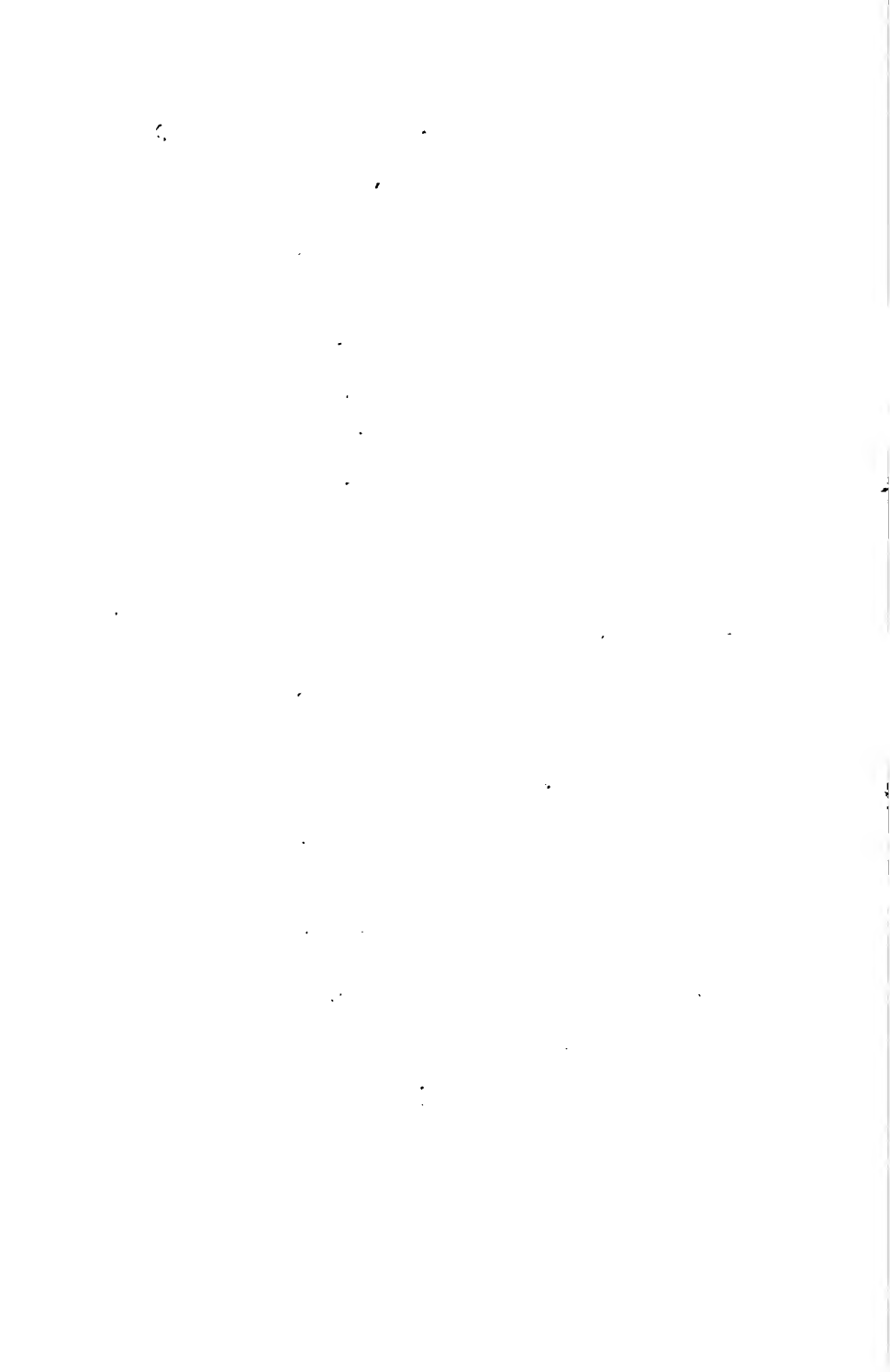
Taes as causas de tantos soffrimentos  
E de tanto chorar;  
De devoção tão grande e piedade,  
E de tanto orar!

Erão porêm ja dias que faltava  
A deprecar á Deos,  
Quando soube ao depois qu'erão ja findos  
Os tristes dias seos!

A implacavel cholera, tremenda,  
Foi o seo libertador:—  
Misera vida! em que a mesma desventura  
É o remedio da dor!

A terra lhe seja leve! os Ceos permittão  
Que seja la tão feliz  
Quanto soffreo na vida essa innocente,  
Quanto foi infeliz!





## AVE, AURORA!

Alva, aurora, estes nomes são divinos!  
Exprimem tanta poesia e tanto encanto,  
Que m'extasião quando os pronuncio;  
Quando á mente retrato a formosura  
Dessa esquivosa nympha, após quem segue,  
Apaixonado, o sol desde que o mundo  
De Jehovah á voz surgio do nada;  
E que abrandar jamais pôde, á despeito  
De pertinacia tanta, acompanhando-a  
Por onde-quer-que fugir-lhe á ingrata praza,  
Pelo equador e polos congelados,  
Por mares, terras, do orto até 'o occaso.

É tão doce o seo sorrir, que a dor mais agra  
E o cuidado mais pungente se mitigão,  
Suavizados pelo seo hafejo!  
São tão suaves as auras qu'ella espira,  
Que os sonhos mais lisongeiros dos amantes  
Inspirações são suas! — são tão gratas  
As crystallinas perolas que filtrão

De suas vestes de ouro roçagantes,  
Que nunca a flor é tão bella e tão viçosa;  
Nunca o aroma qu'exhala, tão extreme!

Virgem como ella é celeste e eterna,  
Males não tem que chorar, dores que sinta.  
Tudo nella é regozijos e alegria;  
Tudo respira nella essa ventura  
Da juventude risonha e não cuidosa,  
Ultimo gôzo da vida amarga e breve!..  
Tudo folga de ve-la e sauda-la;  
Todos os entes te'm da natureza  
Uma expressão, um hymno, com que a salve:  
O passarinho o seo chilro, a flor o cheiro,  
Porificado o home' o pensamento  
Pelo repouso da noite e pelo somno.  
Até eu, banindo da mente as minhas magoas,  
Da natural tristeza alliviado  
De que sou victima, eu mesmo, quando a vejo,  
Sempre tenho um sorriso com que a brinde,  
E um pensamento sempre que harmonize  
Com a expressão fagueira do seo gesto.

Como ha quem possa dormir ás suas horas!  
Como ha quem possa antepor o ocio ignavo  
Do somno ao ve-la surgir no oriente,  
E fugitiva esvair-se tão depressa  
Como tudo o que é precioso e desejado!  
Quanto á mim, nad'ha que m'encante mais os olhos,  
Nada que mais me deleite o pensamento,  
Do que i-la aguardar vagando pelos campos!  
A harmonia dos gallos, que a festejão;  
A encantadora estrella que a precede;

O exquisito aroma das florestas;  
O almo frescor das brizas que murmurão;  
A mansidão das aguas que deslizão-se;  
O auri-rosado painel, emfim, da virgem,  
Que assoma, rosas e calthas esparzindo  
Com os seos delicados dedos sobre a terra,  
Tudo isto de doces gozos m'embriaga,  
E sentimentos produz-me inexprimiveis!..  
Nunca sou tão feliz! porque parece-me  
Que todo o mundo assim é:—do pensamento  
Então me foge o espectro da morte,  
As ephialtas da noite e os phantasmas.  
Sou um enfermo curado que suspira  
De meiga dor quando pensa e se recorda  
Dos soffrimentos agros que coára!

E ver ao depois surgir o globo immenso  
Do planeta do dia como um orbe  
De chammejante carbunculo a mover-se!  
Ha hi prazer que iguale ao que se sente  
Ao contemplar essa scena magnifica,  
Que enleia, absorve e confunde o entendimento?  
Ha hi homem tão sceptico e rebelde  
Que á vista dêsse prodigio se não curve  
Ante o autor de tanta maravilha,  
Embora o não comprehenda e o desconheça,  
E não sinta mais trepido pulsar-lhe  
O coração no carcere do peito?..  
Eu que neste momento, nelle absorto,  
Esse sublime espectaculo contemplo,  
Cheio da tua grandeza illimitada,  
O coração á teos pés, ó Deos, envio,  
Como a rasteira flor o seo perfume



Ao astro vivificador do universo.



# **CÆCO CARPITUR IGNI.**

*Del feliz hombre la feliz esposa.*

**D. F. J. REINOSO.**

Ver seos olhos, tão formosos!  
Como uma estrella brilhar;  
Tão suaves! que adormecem,  
Como suspiros do mar:—

Ver os seos labios de nacar  
Desabrochar um sorrir,  
Tão divino! que parece  
As portas do Ceo abrir:—

Ver a sua fronte angelica  
Pensamentos revolver  
Tão alheios dêste mundo  
De misérias e soffrer!—

Ver seos cabellos em cachos  
Pelo collo lhe ondear,

Como por entre amaryllis  
Brandas auras a brincar:—

Ver seo seio docemente,  
Como uma ondinha do mar,  
Palpitando, e de desejos  
A quem o vê, devorar!—

Ouvir sua voz canora  
S'infiltrar no coração;  
Tão suave! como em terra  
D'estranhos patria canção:—

Ver, oh! meo Deos! tudo isso,  
E sentir tão crú amor  
Por esse esmêro sublime  
De teo poder, ó Senhor!

E não poder declara-lo,  
E cozer sua paixão,  
Porque ella é ja de outro,  
E casto o seo coração!

Se ha martyrio no mundo.  
Por certo é este o maior!  
No mesmo inferno não creio  
Que haja tormento mór.

Quem assim tiver amado,  
Afouto pode dizer:  
« Ja soffri o quanto pode  
Neste mundo se soffrer! »

## **À EUZINA.**

**Toi seule me parus ce qu'on cherche toujours,  
Ce que l'homme poursuit dans l'ombre de ses jours,**

**A. DE VIGNY.**

**Vês, Euzina, como é o ceo tão limpo,  
E de tão bello azul que se assemelha  
Ao oceano em dia estivo e calmo?  
Vês como o sol é tão lucido e brilhante,  
Contrastando a sua côr aurisplendente  
Com o divino azul do firmamento  
De sua luz genetriz todo passado?  
Não vês as selvas e os campos tão floridos,  
Semelhando um vasto tapete de mil côres?  
Não ouves o doce susurro das palmeiras,  
Pelos bafejos do norte meneadas,  
Á voluptuoso repouso convidando-uos?  
Não ouves o brando trinar dos passarinhos  
S'espanejando á sombra de contentes?  
Não vês enfim como toda a natureza  
Parece tender á um fim, harmonizando  
Todos os seos innumeros encantos:**

Amor, só amor inspirar ao universo?..  
Haverá no mundo nada de mais bello  
Do que esta doce estação do nosso clima?!  
Eu te juro que não, e podes crer-me;—  
Eu que ja vi a branda primavera  
Das regiões temperadas, e nos livros  
Tenho visto o mundo inteiro retratado  
Pela linguagem divina dos poetas  
De todos os climas, zonas e paizes.  
A tua celeste alma é só tão bella,  
Porque és um anjo do Ceo em forma humana!..  
E quando tudo alegria só respira,  
E tudo de amor se repleta e s'embriaga,  
Tu só, fazendo excepção á natureza,  
Em pensamentos tristes te amofinas?!  
Não vês que momentos ha na nossa vida  
Que devem ser ao prazer somente dados,  
Porque é esse o pensamento bemfazejo  
De Deos, que tantos encantos nos franqueia?  
Não vês que assim tu me feres cruelmente,  
Participante fazendo-me do que sentes?  
E quererás acaso despojar-me  
De um momento de prazer que me concede  
O Ceo, de tanto soffrer compadecido?!  
Por piedade, não! não, por teos olhos!..  
Bemdito seja de mim esse teo riso!  
Bemdita, Euzina, tu sejas dos Archanjos!  
Tu que, a árbitra sendo inappellavel  
Da minha dita ou da minha desventura,  
Só usas dêsse poder para aditar-me!  
Agora, agora, ó Euzina, é que bem vejo  
Resolvido o enigma da nossa sympathia:—  
Para soffrer na vida destinado,

**Tu és o Anjo que a alma me conforta,  
Annunciando-me o Ceo, d'onde vieste.**





## BONAPARTE EM WATERLOO.

Aquí el vencer y no el vivir pretende  
Quien al honor la vida ofrece ledo :

JUAN DE LA CUEVA.

Idol of the soldier's soul !  
First in fight, but mightiest now :

BYRON.

Ahi foi Elle, depois de ter quebrado  
A estreita prisão que a Europa lhe assinára :  
Elle que, como o filho de Philippe,  
Ja prisão achava o mundo !

Ao sabe-lo alborotou-se a Europa em péso,  
Ainda abalada até aos alicerces  
Pelo trom de seos canhões, e derruida  
Por seo gladio gigante !

E esse Elle era o homem portentoso  
Por excellencia, assim como omnipotente  
Só o é Deos, que o fizera um semiuume,  
Rei dos réis entre os homens.



Os gloriosos epithetos d'Epiphanes,  
Nicanor, Poliorcetes, Soter e Callinico,  
Que outr'ora tres dynastias distinguirão,  
Illustres e preclaras,

Nada forão se com elles se quizesse  
Exprimir a sua grandeza tal qual era,  
Alem de toda a expressão, honras e gloria;  
Nem mesino o de Cerauno!

Sim! que em sua passagem pelo mundo,  
Monarchas, senhores, povos, liberdades,  
Instituições, leis, usos, costumes, sobranceiro,  
De tudo fez seo jôgo.

Ahi foi elle com todo o seo prestigio,  
Sessenta e cinco mil bravos comaudando,  
Depois de ter em Ligny pela vez ultima  
Saboreado a victoria!

Ahi foi elle chamar a Europa á campo,  
De sua invencivel guarda rodeado,  
Sobre cuja fronte os louros vicejavão  
D'innumeraveis triumphos.

Mas seo mandato no mundo era ja findo:  
Faltava contas tomar-lhe o seo mandante;  
E esse terrivel juiz era o Supremo  
Regulador da terra.

O premio pois ou o castigo o aguardava:  
Do julgamento sôou a hora extrema:

A sentença o condemnou, e executa-la  
Á Grouchy coube e á Blucher.

Ei-lo em Waterloo, gigante excelso,  
As planicies medindo e revolvendo  
Na portentosa mente ideias grandes,  
Indefectíveis planos!

Ja rompem o sinal roucas trombetas;  
E, remexendo-se os campos, ja s'esbarrão  
Pesadas massas de aguerrido milite,  
Só marte respirando.

Trêa nos ares o estampido roto  
Dos rudes bronzes, e enroladas nuvens  
D'espesso fumo aos astros se remontão,  
Os ceos ennegrecendo.

Jamais assim se travarão dous exercitos  
De tanto ardor animados!—era o campo  
De desespero um inferno e de gemidos,  
De confusão um chaos!

Na postura, qual rocha, immovel, quedo,  
Sobre o feroz ginete o corso Genio  
Tantas scenas d'estrage, sangue tanto  
Presencia sereno.

Dobra-se a raiva, e rebotadas cahem  
Inteiras columnas, esquadrões cerrados  
Dos campanhistas bravos da Mosckowa,  
Do Thabor e Lerida.

Grouchy, Grouchy, ouve o canhão que por ti clama!  
Olha Blucher e Bulow que se apressão  
Com as suas turbas famintas de vencerem:  
Porque assim te obstinas?

Traidor!... Mas silencio!—quem o sabe?  
Do destino talvez lei fosse seo passo:  
A traição é voluntaria, o êrro invito:  
Imprudentes o não manchem...

Ao ve-los soçobrar, presto, qual raio,  
Os pontos corre, seo valor reparte;  
E ao ve-lo, como se a um deos, de novo alentão-se  
Seos veteranos guerreiros,

Como os que de Constantino sustentavão  
A causa contra o tyranno Maxencio,  
Quando vírão no Ceo o igneo annuncio  
De infallivel victoria.

Mas que monta o seo genio e o seo prestigio?!  
Que monta o incrivel valor de seos soldados  
E generaes, que entre si pleiteião  
Da primazia a gloria?!

Soult, Ney, Kellermann, Foy, Vandamme,  
E tu, de tantos heroes ó Chefe augusto,  
Não são homens os que contra vós pelejão,  
Mas o Deos Sabaoth,

Contra o qual não pode o esforço dos humanos!  
Aquelles? vós os vencestes sempre em campo,

Em Champ-Aubert, Elchingen, Albuéra,  
Em Rothière e Bautzen...

Poucas horas bastarão de um só dia  
P'ra que apenas restasse um nome ou um echo,  
Mas esse, sonoro, eterno e retumbante,  
De tão enorme colosso!

Qual nunca genios humanos erigirão,  
Ou Alexandre, ou Cesar, ou Sesostris,  
Em mil lidadas batalhas conquistado  
Desde a Syria á Moscovia.

Assim o sópro iracundo do Deserto  
Humilhou na Libya o orgulho de Cambyses;  
Assim vio em uma noite Sennacherib  
Pelo Anjo exterminado

Ante Jerusalem o seo exercito,  
Victorioso do Egypto e dos Ethiopes;  
Assim até os vestigios s'extinguirão  
De Babylonia e Ninive!





## RECORDAÇÃO.

¿Del bien perdido alcabo qué nos queda,  
Sinó pena, dolor, y pesadumbre?

ERILLA Y LUNGA.

Houve tempo em que o ver-te  
Era o mesmo para mim  
Que o ver um ente encantado  
Dessas espheras sem fim.

Houve tempo em que o ouvir-te  
Era o ouvir a canção  
De um Anjo á terra baixado  
De sua etherea mansão.

Houve tempo em que eu sentia  
Tão intenso ardor por ti,  
Que mais era elle um delirio,  
Ou antes um frenesi.

Houve tempo em que tu eras  
O polo do meo querer,

A seve da minha vida,  
A fonte do meo prazer.

Pensar em ti era um prisma.  
Que a imaginação m'enleava,  
Um não-sei-que de divino  
Que do Ceo me approximava.

Hoje porém dêsse tempo,  
Dessas delicias d'então  
Só conservo a dor da perda,  
A triste recordação!

Mas assim mesmo em lembra-lo  
Sinto essa estranha doçura  
Que gera n'alma a saudade  
Da infeliz creatura...

Eu, saudade, sou teu martyr!  
De todo o peito sensivel  
És tu a meiga tyranna,  
Suave pena, infallivel.

Só te não sente e não gosta  
Homem que nunca amou  
Ou a um ente ou a patria,  
E nem delles se apartou:—

Homem que a vida passa  
Sem gozar della o prazer;  
Que é viver tristemente  
Teos rigores não soffrer.

E quando ao peito me calas  
Com a tua gemea irman,  
Tanto gôsto sinto n'alma,  
Como a rosa na manhan.

Então chóro, recordando  
Amores que ja frui;  
Vagos bens indefiniveis,  
Illusões que ja perdi!

Chóro, sem nunca faltar-me;  
Que tal é o nectar teo!  
Outros amarga te chamem,  
Ó saudade, que não cu.







## À TARDE.

Hespero, brilhante luz da amavel Venus ;  
Hespero querido , ornamento sagrado de  
uma noite sem mancha , tu que tanto ex-  
cedes aos outros astros quanto a lua a  
ti , salve , adorada estrella !

BION.

Hor'amena da Tarde , outros te calem ;  
Não eu que tanto te amo e á quem fazes  
Celestes gostos sentir , de ti só propios !  
Assim possa eu exprimir o quanto és bella ,  
O quanto tens de divino em teos enlevos  
E melancolico nessa tua charpa  
De desbotada còr auri-purpurea  
Com que franjas o horizonte do poente ,  
À meditação suadindo o entendimento ,  
E ao repouso os viventes fatigados  
Do arduo lidar do dia , á que pões termo !

Hor'amena da Tarde ! — É quando os zephyros  
Espirão mais brandamente e mais fagueiros ;

Expande a bonina o vulto delicado,  
Qual pudibunda donzella receiosa;  
As aguas mais mansamente se deslizão;  
E do buritizeiro d'entre a arguta coma  
O azulão ouvir se faz mais terno.  
É quando a luz pouco á pouco s'esvaece,  
E as vaporosas sombras, s'escoando,  
Da região das nuvens, vão da terra  
Com dubio manto cobrindo a vasta face.

Hor' amena da Tarde! — É quando folgo  
De ser sosinho comigo e embebecer-me  
De melancolia, amor e vagos extases!  
De ouvir o sino saudar a Virgem Santa,  
Repercutindo n'alma como um echo  
De melodia incerta que adormece  
E abstrahê de si a quem o ouve,  
Indo á final perder-se no infinito,  
Como nelle se perde tudo quanto  
De divinal e ethereo tem a terra,  
Desde o perfume da flor até o espirito.

Hor' amena da Tarde! — É quando o homem  
Que coôu por todo o dia amargas penas,  
Sente como materna mão ungir-lhe  
Com leniente balsamo as feridas  
Do coração; e quando o forasteiro,  
Do caminhar do dia fatigado,  
Põe de lado o bordão, e se sentando  
No solitario marco da estrada,  
Com o rosto entre as mãos ambas descansado,  
Entranhavelmente saudoso se recorda  
Do que deixou após si, familia ou patria!

Hor' amena da Tarde! — É quando junta  
A christian e honesta familia do colono  
O pão do dia agradece á Deos que o déra,  
E á Santa Virgem das virgens s'encommenda  
P'ra que a tenha de noite em sua guarda:—  
Quando sobre o horizonte se levanta  
A linda estrella de Venus, semelhando,  
No scintilar que esparge brando e tremulo  
Em chão de azul, a brilhante lentejoula  
De nupcial vestido de donzella,  
Ou preciosa joia em diadema.

Hor' amena da Tarde! que amou Dante;  
E em que, da patria banido, carregando  
De terra em terra com a sua desventura,  
Enternecidamente se lembrava  
Da hora em que dos amigos se apartára!  
Hor' amena da Tarde! que amou Byron;  
E em que elle protestou solemnemente  
Contra a calumnia dos que atheo dizião-no,  
Desafiando-os p'ra que orassem juntos  
Ante o altar da grande Natureza,  
A ver qual delles mais breve ao Ceo chegava.

Hor' amena da Tarde, em cujo seio  
De ruminar seos males folga a mente,  
Qual o Athos de bronze em quem gerado  
Um melancolico pungir, doce não bajas?!  
Qual o amante infeliz, qual o proscripto,  
Da patria ausente os dias arrastando,  
Que, ao olhar-te, á saudade não tribute  
Um suspiro, uma lagrima não verta?! —  
Se um coração houver que á tua vista

Se não sinta commover, delle se diga  
Não pertencer á homem, mas á um bruto!

Agora entre os marmores sentado,  
Da desditosa virago outr'ora côrte,  
Nas gigantescas ruínas embebido,  
Sobr'ellas lia das nações a sorte,  
Meditabundo, o gallico philosopho.  
Sublime Vólney, quem senão a Tarde  
Guiou-te a mente quando contemplavas  
Da famosa Palmyra os tristes restos?!—  
Sombra crepuscular, quanto és solemne  
Para quem da irreflexão transpoz a idade,  
E medita no que vê e ouve e sente!

Tarde, serena Tarde, ó hor'amavel,  
A locução dos Anjos só eu tendo,  
Podéra ao justo exprimir os teos encantos  
E as ineffaveis delicias que tu geras!—  
Tarde, jucunda Tarde, hor'adoravel,  
Que mais que outra qualquer do seio prezo,  
Ah! quando, em mim extincta a essencia humana,  
Esqualido pó jazer com a eternidade,  
Luda na morte sê-me tão propicia,  
Quanto em vida, e da louza, compassiva,  
Os horrores adoça ao teo válido!



## **À BORBOLETA, FLOR.**

Linda flor, d'onde houveste, me dize  
Em segredo, essa forma sem par?  
Que pareces querer do pedunc'lo  
Despregar-te e perder-te no ar.

Foste acaso, nos tempos da Grecia,  
Bella virgem, punida de má?  
Ou acaso assim mesma sahiste,  
Quando o mundo creou Jehovah?

Mas qu'importa o que foste, o que sejas,  
Se és emfim uma flor, uma bella?  
Quem diz—moça formosa, diz—flor;  
Quem diz—flor, diz—formosa donzella.

Vejão-te esses espiritos pobres,  
Esses homens sem alma e paixão,  
Vejão-t'elles sem dentro sentirem  
Do poeta a sublime emoção:

Qu'eu, diverso, com a minha mania  
De poeta, sem conta fazer  
De seos risos, motejos e chascos,  
Sem arroubo não posso te ver.

Assim folgo, na minha loucura,  
De pensar qu'esse teo bello alvor,  
Qu'essa tua fragrancia, são restos  
De uma ingrata punida de Amor.

Digão outros que a rosa é mais bella,  
Qu' é a rosa a rainha das flores:—  
Quanto á mim, essa honra te cabe,  
A ti só cabem esses louvores.

É a rosa o retrato da virgem  
Que jamais sentio dor ou soffrer;  
E tu és o retrato da virgem  
Que jamais sentio gôsto ou prazer,—

Tanto mais maviosa e angelica,  
Quanto é ella mais digna de dor:—  
Eu mais amo a tristeza que o riso,  
Amo mais que a ledice o pallor.

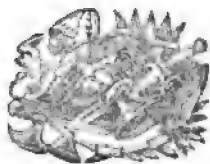
Mas, se vences a rosa em belleza,  
És na forma a primeira que ha:—  
Vences cravos, jasmins, tuberosas,  
Malmequeres, magnolias, lilá.

Linda flor, para nada faltar-te,  
Té na forma tu vences as mais;

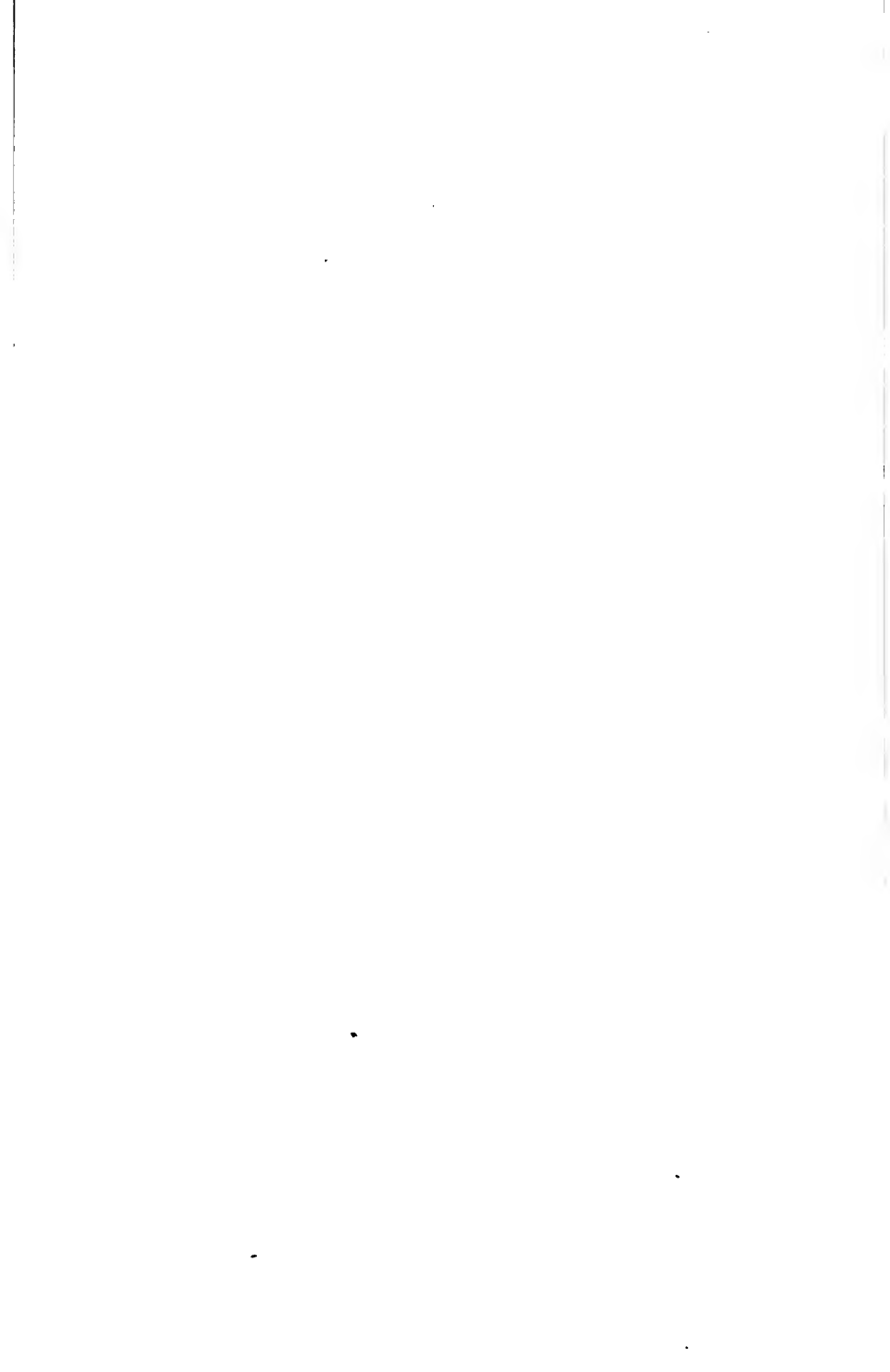
Semelhando uma dessas louquinhas  
Que doudejão em tórno aos phanaes.

Linda flor, dá-me um osculo em paga  
Dêstes versos, dá-me um, dá-me mil:  
É o calix da flor tão suave  
Como os labios de moça gentil.

Oh! que beijo divino e tão doce!  
A urucú não produz nectar tal!—  
Certamente! é agora que digo  
Que ja foste uma bella mortal.







# **A PASTORINHA E O SINO D'ALDEIA.**

**Ge monde, où tu n'es plus, m'appelle vainement.**

**L. DE LANCIVAL.**

De certa aldeia entoava  
O sino voz de alegria,  
E repicando chamava  
O povo da cercania.

De joelhos, esperavão,  
Ante o Santissimo Pai,  
O padre Alfrido e Dircéa,  
Que o hymeneo juntar vai.

E aos reclamos do sino  
Para o templo se apressava,  
Alegre, a turba d'em tórno,  
A ver o par que casava.

« Lindora! vozes clamavão;  
Lindora onde ficou?

Lindora, a flor dêstes campos,  
Porque de nós se apartou?»

É a formosa zagala,  
Indifferente ao prazer,  
No cemiterio d'aldeia  
Se comprazia em gemer.

Tres dias passados erão  
Que nelle fôra enterrado,  
O Meleagro da aldeia,  
Argêo, o seo namorado.

E então o sino, carpindo,  
De dor querer estalar  
Parecia, e convidava  
Com elle a todos chorar.

De goivos juncando a campa  
De seo amante, a coitada,  
Como no sol Clycie, tinha  
A vista nella fitada.

« Oh! quanto é breve no mundo,  
Assim ella começou,  
Tudo, e quanto passageiro!  
O meo amor se findou!

» Restitue-me, ó fria campa,  
Restitue-me o meo amor;  
Deixa-m'o ver, eu t'o rogo:  
Condoe-te de minha dor!

» Ou então abre-te e encerra  
A triste orphan também:  
Que mais na vida lhe resta,  
Se já é morto seo bem?!

» Meo Deos, porque m'ó tiraste?!  
Que mal te fez elle ou eu?  
Ó Senhor, a nossa sorte  
Porque te não condoeo?!

» Illudida pelas chammas  
Do amor, cri-lo immortal;  
Mas convencer-me a tyranna  
Que tudo veio é mortal!

» E morreo! é isto tudo:  
E morreo o meo amor!  
Aqui jaz neste sepulcro,  
Sem alma, vida ou calor.

» E tu, ó sino inconstante,  
Que m'ó ajudaste a chorar,  
O que é dos teos lamentos,  
O que é do teu pezar?

» Pois forão assás tres dias  
Por te fazer esquecer  
Essa dor que me juraste  
Para ti eterna ser?

» Mas já tudo comprehendo;  
Já t'entendo, ó mercenario:

É o teu idolo e movel  
Mingoado, torpe`salario!

» Ao seo acena, ora carpes,  
Dobrando, ora te ris:—  
Sempre foi este o caracter  
De todas as almas vis.

» Só eu, só eu o amava!  
Só eu! porque não mudei;  
Só eu! porque inda o choro,  
E para sempre o chorarei!

» Mas, meo Deos. o que é que sinto?!  
Da morte acaso será  
O frio toque, que venha  
Extinguir-me a vida ja?! »

Assim disse a pastorinha,  
E do prado como a flor,  
Maltratada pela foice  
Do grosseiro segador,

Sobre o seio amargurado  
A cabeça reclinou;  
E como a pomba innocente  
O espirito exhalou!

E a triste nova sabendo,  
Cançado de repicar,  
O mercenario do sino  
Começou logo a dobrar.

## A BELLA NUR DJIHAN.

Une fleur de beauté que la bonté parfume!  
D'une double nature hymen mystérieux!  
La fleur est de la terre et le parfum des cieux!

V. HUGO.

Nur Dj'han estava um dia,  
    À sombra de um banian,  
No jardim de seo esposo,  
    Na mais formosa manhan.

Sahíra á pouco do banho:—  
    Era bella como a flor  
Cuja essencia rescendia  
    Seo corpo, de fino alvor.

Seos cabellos, esparzidos,  
    A enxugar, gotejavão  
Frescas perolas, que as rosas  
    De seo rosto aviventavão.

Mas porque gastar palavras?—  
Nur Dj'han era uma huri  
A grata sombra do tuba:—  
Outra igual não vio Delhi.

Mollemente recostada  
Estava ella, a scismar,  
Com ar triste e melancolico,  
E depois poz-se a chorar.

Não podéra resistir-lhe  
O mais duro coração:  
Sosinha, bella e afflicta!  
Tudo era tentação.

Eis que chega o seo esposo,  
O Gran'Mogol Geangir,  
Que dos cuidados do throno  
Ia alli se divertir.

« Tu por aqui, minh'esposa,  
Tão sosinha, humilde e chan?!  
Tu, a sultana do imperio,  
Tu, a grande Nur Dj'han?!

» Qu' é dos teos eunncos negros,  
Teos pagens, damas de honor;  
Que os não vejo de joelhos  
A teos pés, ó meo amor?

» Qu' é das tuas ricas joias,  
Do teu flagrante rubim;

Que não vejo ornar-te a fronte,  
Mas alva que alvo marfim?

—, Eunucos, pagens excusa,  
Damas, joias, ó senhor,  
Quem, nascida simples Tartara,  
Tudo deve ao teu favor:—

» Quem somente tem em vista  
Da fortuna se valer  
Para o consólo dos tristes,  
Remedio do seu soffrer.

—, Mas... Nur Dj'han, tu choraste!  
Teo bello rosto o attesta:—  
Quem te offendeo? dize, ó cara;  
Que desprazer te molesta?

» Dize-o, que, se preciso  
For o mundo revolver,  
Tu serás desaggravada:  
Dize-o, se o queres ver.

— » Ninguem, senhor, offendeo-me:  
Sou triste só por pensar  
Em desgraçados e afflictos,  
Que não posso consolar.

» E entretanto o pôr termo  
Ao pezar que vês assim  
Contristar-me, só depende,  
Ó Geangir, de um teu sim.



» Não ha mister verter sangue,  
Nem o mundo destruir:—  
Um só sim da tua boca:—  
Negar-m'o-hás, Geangir?!

— » Negar-t'o en! minha bella:  
E podeste assim pensar?!  
A vida que me pedisses,  
Contente m'a viras dar.

» Dize pois o que pretendes;  
Em que te posso valer:  
Dize, ó bella, que ja tardas;  
E ver-me-hás te obedecer.

— » Pois então, senhor, te peço  
Que revogues desde ja  
Esse decreto de sangue,  
Que firmaste em hora má.

» Aos illudidos perdôa  
Que contra ti conspirarão:  
Com beneficios lhes paga  
Os males que te causarão.

» Em tudo prova qu'és filho  
Do generoso Akbar:—  
Nad'é mais bello no mundo  
Que a virtude praticar.

» Nad'é tão nobre e sublime  
Como o ser bom livremente,

Quando o mal obrar se pode  
Sem receio e impunemente.

» É dos thronos a clemencia  
O apanagio melhor,  
Como o é da Divindade,  
A misericordia, ó senhor. »...

Ao ouvir-lhe estas sentenças  
O Mogol lhe cahe aos pés;  
E penetrado de affecto,  
« Mulher divina que és!

» Lhe diz, agora é que vejo  
Toda a tua formosura! —  
Nur Dj'han, tu és um anjo,  
Não humana creatura!

» Um anjo, cuja só vista  
Communica aos corações  
Seos celestes sentimentos,  
Extremes de vis paixões!

» Nur Dj'han, eu lhes perdão  
De todo o meo coração:  
Outro que fosse o seo crime,  
Eu lhes dera inda perdão. »...

À isto o rosto da bella,  
Como a rosa, se animou,  
Ao sentir o fresco orvalho,  
E o Eden retratou...

Tal foi da linda soltana  
A beneficencia primeira;  
E de mil outras foi serie  
Sua vida toda inteira.

Tão formoso tinha o rosto,  
Quanto bello o coração: —  
Nur Dj'han foi um archanjo  
Debaixo de humana feição.



## À POLONIA.

O Messène ! frémis : Sparte n'est point domptée ;  
Il lui reste ma lyre ! elle enflamme les cœurs.  
Tu le disais : ta lyre, ô sublime Tyrtée !  
Enfanta des vainqueurs.

LE BRUN.

Polonia, Grecia do Norte, infeliz terra,  
Qu' é dos teos gloriosos soberanos,  
Os Boleslaos, Casimiros e Augustos ?  
Passarão, como no mundo tudo passa ;  
E o seo imperio entre si se repartirão  
Tres abutres de mando e poderio !  
Mas de tyrannos melhor lhes cabe o epitheto :  
Que outra cousa tu foste, ô Frederico,  
Ainda mesmo com o teo nome de Grande ?  
Foste um grande tyranno, e nada menos ;  
Tu que ser antes quizeste o oppressor laxo  
De um desgraçado povo, agonizante,  
Do que o seo deffensor : — foste um tyranno !  
Nodoa eterna, que não te lava a gloria  
Merecidamente em Rosbach adquirida.

E tu, heroica nação, és hoje escrava!  
Escrava, porque de nação ja não tens nome,  
E obedeces á estranhos! e tão misera,  
Que nem sequer te coube o se-la de um só dono!  
E a grande nação dos Sarmatas, proscripto  
O seo foral de nação e integridade,  
Jaz retalhada em tres fracções diversas,  
Cadaqual obedecendo ao seo tyranno!..  
E tu, briosa nação de um povo livre,  
França, e tu, Albion, nação d'hypocritas,  
Que, professando o mais sordido egoismo,  
Fazes praça de ser tão philanthropa,  
Vistes esse acto nefando do mais forte;  
Apregoar ouvistes o bando insultuoso  
Da escravidão da vossa irman do Norte,  
Della qu'em vós os olhos tinha postos,  
E um só soldado por ella não armastes!  
Mas o ouro das nações e o seo prestigio  
Só servem para nutrir loucos caprichos,  
E por elles decretar os morticínios  
De Nerwind, Senef, Hogue, Steinkerque:  
Então é que os Louvois bradão por guerra,  
E desenvolvem toda a energia!..  
Mas tremei vós também á vosso turno  
Dêsse colosso do Norte, que se eleva;  
Tremei do urso polar que estende os braços  
Desde o Baltico até alem de Behring:  
Tremei, tremei dêsses filhos de Magog,  
Que ja forão fataes ao Meiodia,  
E o grande imperio dos Cesares prostrárão:  
Tremei que um dia os seos Tartaros ferozes  
Se não lembrem de trocar a Ukrania e o Bog  
Pela vossa Provença e bello Clyde.

É sim escrava! mas não o foi por culpa;  
Não o foi por corrupção, nem covardia.  
Enthusiasmo pela liberdade;  
Amor de patria; bravura em deffende-las,  
Outro povo jamais mostrou mais fortes!  
Assás d'esforços tem feito por livrar-se,  
Esforços de desespêro! esforços caros!  
Em que por ora só tem ganho o destêrro,  
A proscripção, o patibulo e a Siberia!  
Assás d'esforços tem feito por livrar-se;  
E nelles, de quantos caudilhos hão passado,  
Propugnadores da santa liberdade,  
Desde Spártaco e Cívilis té Rienzi,  
Eclipsárão a gloria, o nome e a fama,  
Skrzyneki, Kosciusko e Dembinski.  
Nelles vírão por vezes enganosa  
Sorrir-lhes a aurora do astro á que servião;  
Victoriosas a patria e a liberdade  
Em Mariampol, Dembe, Wraclawek e Zelechow.  
Mas a sorte das nações é lei de ferro,  
Que se não quebra, emquanto não cumprida:  
E os esforços da illustre profligante  
O debater forão da pompa sob as garras  
Do poderoso milhano que a tem presa.

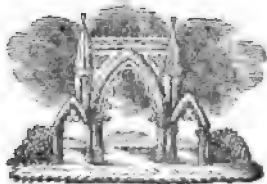
Varsovia perdeo o foro de metropole;  
Nem é mais a côrte de um reino independente!  
Um vice-rei a preside, e habita os paços  
De Sigismundo Augusto, que a creára  
Capital do reino então livre da Polonia!  
Mãi querente de seos briosos filhos,  
Por amor delles tem sido duas vezes  
Reduzida ao ultimo fado das cidades,

Ao bombardeamento, ao incendio e á pilhagem!  
Brutal Souwarow! brutal, inda mais fero,  
Paskewitch! de um despota vil escravo:  
Tu que a cidade polaca derruiste,  
Para sobre erigir-se a moscovita!—  
Acto de um despotismo nunca ouvido,  
Da proscricção não foi salva a propria lingua!

Como, porém, o bem, o mal tem termo.  
O mesmo povo maldito do universo,  
Escravo mais de uma vez, tambem mais d'uma  
Se libertou de seos duros oppressores,  
E deixou de ser a partilha dos Seleucidas.  
O povo que ja uma vez, entre as mais gentes,  
Teve o nome de nação, e a si regeo-se,  
Jamais s'esquece da sua liberdade,  
E jamais ao jugo d'estranhos se habitua.  
E então, enquanto os tyrannos que o opprimem,  
O somno dormem do luxo e da molleza,  
A sua victima vela, trama e obra.  
Embalde para a conter se erguerão forcas;  
Embalde reluzirão tersos cutellos:  
Que a liberdade faz dos seos apostolos  
Outras tantas hydras de Lerna inextinguiveis,  
E prolifico o sangue d'Horn e Egmont.

Não esmoreças pois, pobre Polonia! —  
Longos evos penou no captiveiro  
A tua preclara irman do Sul; e nelles  
Supportou o que de mais injurioso  
Pode haver para um povo que foi livre:  
O seguir a sorte de seos dominadores,  
Que, á seo turno, de tyrannos tambem paixão

À tyrannia passiva: e nesse longo  
Correr de tempo tambem fez seus esforços  
Por sacudir o jugo que a gravava;  
Esforços que, como os teos, tambem frustrarão-se.  
Mas enfim chegou o seu dia de vingança;  
E da Heteria á voz tomando as armas,  
Tornou a ser outra vez a bella Grecia  
Da antiguidade, livre e gloriosa!..  
O teo tambem chegará pois, ó Polonia:  
E então, unisono um brado retumbando  
Da Lithuania á Galicia, ha de um rokoss  
De novos bravos se erguer que reconquistem  
*Tua pacta conventa* e a liberdade.







## ENCANTAMENTO.

Tanti cuori Amor piglia, fere e ancide,  
Quanto Ella o dolce parla o dolce ride.

POLIZIANO.

Ou tu és divina illusão da minha mente,  
Euzina, ou então és a mais sublime  
Das realidades que o mundo me offerece!..  
Se me amofina a tristeza e eu te vejo,  
De um ineffavel gôsto penetrado,  
Rio-me, como sorri o tenro infante  
À carinhosa mãe que o tem ao collo.  
Ainda não aprendeo a conhece-la,  
Nem estimar o quanto á ella deva;  
E todavia já quer-lhe mais que aos outros,  
E já lhe sorri com mais gôsto e ternura;  
Porque acha o quer-que seja no seo rosto,  
Com que mais sympathisa o seo instincto.  
Se, possuido d'algum terrestre jubilo,  
À hilaridade m'entrego, em mim opéras  
O mesmo effeito que a longa experiencia.  
És um celeste guarda que me assiste

E á verdade me chama e ao paraíso,  
Todas as vezes que vê-me ir empegando  
No oceano da vida enganadora...  
Tu és para mim, ó bella incomparavel,  
O que é o Ceo para a alma, ao despojar-se  
De seo involucro vil e miseravel;  
O que para o viajante do deserto  
É o risonho oasis qu'elle avista;  
O que para o coração é a poesia,  
E para a mente um passado de saudades..  
Euzina, quando ha de o hymeneo com a sua teta  
Presidir o nosso nypheo, e pôr um termo  
A infructuosa paixão que nos devora?!



# MELUSINA.

## I.

« Onde vais, Melusina, tão tarde?  
Onde vais, meo tão caro penhor?  
Ind'ha dias casada tão poucos,  
E já deixas o leito de Amor?!

» Ouve os ventos que zunem medonhos;  
Ouve o mocho sinistro a piar;  
Ouve o lobo que uiva faminto;  
Ouve os caës lá ao longe a ladrar.

» Estas horas são horas d'encantos,  
De duendes e almas penadas,  
De phantasmas, horrores e larvas,  
De más bruxas, gnomos e fadas.

» Estes sitios são mal aßombrados:  
Nelles mais de uma vez se ha ouvido  
A gemerem phantasmas, de noite,  
E a fazerem plangente alarido.

— » Ja. ó conde, tão cedo esqueceste  
Os preceitos do nosso hymeneio?  
Meianotte não tarda que chegue » . .  
Assim disse, e desapareceo.

## II.

Melusina com o conde casando  
Raimundino, com elle ajustára  
De não ve-la nos dias de sabbado ;  
E esse dia, o primeiro, chegára.

Foi-se ella, e ficou Raimundino,  
Que de prompto cahio no passado:—  
Assim fôra; e ai della! se acaso  
Esse voto não fosse guardado.

Foi-se ella, e ficou Raimundino  
Opprimido d'extremo pezar:—  
Era a vez que se via primeira  
Obrigado á tão duro apartar!

## III.

No castello isto passou-se  
De Lusignan, tão famoso,  
Assim chamado do nome  
De Melusina formoso.

## IV.

La se vai a linda esposa,  
Mais leve que a víração,

A enfiar corredores  
E sobre um outro salão.

Chega á porta do castello;  
Acha a ponte levantada:  
Não foi preciso abate-la;  
La vai alem apressada.

Campeava a lua, cheia,  
Em seo zenith a luzir  
No mais puro ceo d'outono,  
Qual bella dona a sorrir.

Meigo silencio reinava;  
Voz humana não se ouvia:  
Somente a briza da noite  
Suavemente gemia.

## V.

Melosina entretanto não parava,  
Melusina tão formosa!  
Tão formosa ca na terra,  
Como a lua la no ceo.

Sob seos pés, a terra, em riso aberta,  
Amores, graças vaporava aos centos.  
Timida briza, lhe adejando em iôrno,  
Os desataviados, longos, finos ebanos,  
Enamorada de ve-la, lh'ondeava.  
De Carthago, tão bella, na floresta  
Ao erradio filho não mostrou-se Venus!  
Com os reaes paramentos tão formosa

Não vio-se em Tarso a seductora Egyptia!

## VI.

À bosque espesso chegada,  
Ella nelle s'entranhou;  
E de uma fonte sabida  
O caminho demandou.

Chegou enfim á seo termo:—  
Um amplo tanque formava  
A fonte, que, marulhosa,  
De viva rocha manava.

Era o bosque ahí mais denso  
Pelo frescor do lugar:  
Só por uma ou outra fresta  
Se insinuava o luar.

« Abracadabra! » diz ella:  
Abracadabra sòu:—  
Deo um gemido, e de prompto  
No tanque se arremessou.

## VII.

Alguns annos já erão passados,  
E já fructos contava o consorcio:—  
Sempre o mesmo mysterio nos sabbados;  
Sempre uelles o mesmo divorcio.

Então negras suspeitas o conde  
Começou contra a honra a sentir

Da consorte, que tanto zelava,  
E o mysterio assentou descobrir.

Oh! que se elle, imprudente! soubesse  
De que damnos causal ia ser,  
Jamais nunca o ciume o vencêra;  
Antes delle quizera morrer!

Em um sabbado, á hora da sesta,  
Penetrando no bosque, vai ter,  
Por atalhos, á fonte, de mauso,  
Para della sentido não ser.

Vio então Melusina a banhar-se,  
Pelo tanque, qual cysne, nadando,  
E com cauda de serpe escamosa  
Seos cabellos e faces rorando.

Da cintura p'ra cima era a mesma  
Melusina, a esposa gentil;  
Mas p'ra baixo era um monstro hediondo,  
Repulsante, asqueroso e mui vil!

### VIII.

Seos fados ella cantava  
Com maviosa inflexão:—  
Prestou ouvidos o conde:—  
Dizia assim a canção:

«Sou a fada Melusina;  
De regio sangue nasci:



Tenho por patria a Albania:—  
Per meo mao fado ando aqui.

» Elinas meo pai chamava-se;  
Minha mãe se chama Pressina:—  
Duas irmãs tenho fadas,  
Meliór e Palatina.

» Por despicar uma affronta  
Que á minha mãe fez meo pai,  
Sotopu-lo á uma serra,  
Por encantos:—de mim ai!

» E, por maior culpa ainda,  
Minhas irmãs seduzi  
A me ajudarem no crime;  
E deste modo as perdi!

» Minha mãe, banhada em pranto,  
Ao sabe-lo, nos punio;  
A mim mais severamente,  
Como a que mais delinquo.

» Eu, condemnada nos sabbados  
Fui em metade a perder  
A forma humana e de serpe  
Tomar o vil parecer.

» Carregando este meo fado,  
De minha patria sahi;  
E atravessando mil terras,  
Á final vim ter aqui.

» Encontrei nobre mancebo  
Que d'esposo deo-me a mão:—  
Casei-me; e ambos vivemos  
Na mais perfeita união.

» Se o juramento que fez,  
O meo esposo guardar,  
De me nao ver nesses dias,  
Nem o mysterio sondar,

» Acabarei como acaba  
Qualquer vivente mortal,  
E comigo ha de acabar-se  
O meo destino fatal.

» Mas se acaso elle, em contrario,  
Seo juramento infringir,  
Hei de soffrer meo castigo  
Até se o mundo extinguir.» ..

Assim cantou Melusina;  
E á proporção que acabava,  
Qual brando melro, a cantiga  
De novo principiava.

## IX.

Tudo viu e ouviu Raimundino,  
Que, qual pedra, ficou, d'estupor:—  
Esse ente que tanto elle amava,  
Era um ente infernal:—oh! horror!

E esse ente, á quem inda assim mesmo  
Elle tanto sentia querer,  
Demais era, por sua imprudencia,  
Condemnado á eterno soffrer...

Ao castello voltou Raimundino,  
Revolvendo na mente o passado,  
Que jamais poderia esquecer-lhe,  
Pois ficára-lhe em mente gravado...

Meianoite chegára, e o encanto  
Da fadada infeliz se quebrou;  
Mas debalde esperou Raimundino:  
Ella ao leito de Amor não tornou.

## X.

Mas, eis que o dia amanhece,  
A vai elle procurar  
Pelo castello, ancioso  
De nos braços a estreitar.

No pavimento encontrou-a  
De um escuro camarim,  
A chorar, deitada, e dizendo  
De quando em quando « Ai de mim! »

Quiz toma-la entre seos braços,  
Mas ella se lh'escôou  
D'entre 'as mãos; e quando o conde  
Confuso p'r'o ar olhou,

Ouvio que uma serpente  
Com azas assim dizia,  
Em tom de dor e sentido,  
Expressão d'agra agonia:

« Quebraste o teu juramento,  
Ingrato esposo, que assim  
Em soffrimentos me abysmas  
Que nunca mais terão fim!

» Não viveremos mais juntos,  
Ja que assim, conde, o quizeste:—  
Uma barreira invencivel  
Entre ti e mim pozeste.

» Mas aprende, antes qu'eu va-me,  
De nossa estirpe o futuro;  
E desde ja sabe qu'ella  
Ha de ter fado bem duro!

» Não gozará jamais nunca  
De seos dominios em paz:—  
Ha de viver sempre em guerras,  
Por seo destino tenaz;

» Até que, sec'los volvidos,  
Ha de remir um heroe  
A injuria que me fizeste,  
Que tanto n'alma me doe!

» Goffredo ha d'elle chamar-se;  
Que em façanhas e gloria

Excederá tudo quanto  
De outros menção faz a historia. . .

Disse; e de prompto enliando  
Os ares, no azul se sumio  
Do espaço, o conde deixando  
Confuso do que lh'ouvio...

## XI.

De Sassenage as cavernas  
Foi Melusina habitar,  
Que os camponezes ind'hoje  
Se temem de devassar.

D'ahi se diz que a fadada,  
Quando morre algum senhor  
Da familia, ouve-se ainda  
Exhalar triste clamor.



## AO OCEANO.

Não, não é uma illusão;—eu reconheço  
tua voz, ó meu amigo! — Muito lá já  
que a não ouço.

OSÍAN,

Magnifico, bello Oceano, enfim te vejo!  
Depois da ausencia de sete longos annos,  
Que de ti aprouve á fortuna ter-me ausente,  
Vendo somente selvas, e regatos;  
Que outra cousa não são á tua vista  
Ainda mesmo o Orenoco, o Prata, o Niger;—  
Vendo por toda a parte limitarem-me  
O pensamento e a vista vis collinas;  
Que outra cousa não são á tua vista  
Ainda mesmo os Apalaches.

Jamais cõou tão crueis, agras saudades  
Um velho amigo, um amante apaixonado,  
Longe do caro objecto de su'alma,  
Como eu, privado de ver-te e contemplar-te!  
Com tanta effusão não vê o nauta o porto,

Depois de longa viagem, tormentosa!  
Com tanto extasis não vê as franças patrias  
O peregrino ou o triste desterrado  
Qu'envelheceo em terras estrangeiras,  
Mendigando o pão do exílio!

Quasi não posso crer minha ventura;  
Tão grande é ella e tão pouco a esperava!  
Este infinito, este azul, estes bramidos,  
Tudo isto é illusão de um bello sonho!..  
Mas não, não é illusão isto que vejo:  
O pensamento e os olhos são despertos;  
E, como o incredulo apostolo, enfim te tóco.  
É esta a immensa bahia de San'Marcos,  
Onde, pela vez primeira, ainda infante,  
Montei teu tumido dorso...

Que eu não seja um Anteo ou um Encelado,  
Para estreitar-te nos meos braços gigantes,  
Que te cingissem, como tu a terra!  
Para collar minha face contra a tua,  
E palpar sentir sobre o meo peito  
O teu coração revólto e arquejante!..  
Quizera assim expandir minh'alegria,  
E magnificar minh'alma com o contacto  
Da infinita grandeza que imprimio-te  
O teu senhor suzerano.

Maravilhoso elemento, ó Mar ingente,  
Quando te ouço e te vejo, tu me fazes  
Communicar com todo o universo,  
E parecer que o tenho todo á vista,  
Com o pensamento gravado de seos fastos...

O labyrintho parece-me estar vendo  
Do Archipelago, as costas d'Anatolia,  
A gloriosa Italia, o velho Egypto,  
A soberana Albion com as suas frotas,  
A singular Veneza,

Tão formosa quanto illustrada por sãos feitos,  
A Oceania com o seo grupo de mundos  
Por teos immensos desertos espalhados,  
E o picturesque archipelago das Antilhas:  
E de prompto os nomes me occorrem á lembrança  
Dêsses homens famosos que hão passado  
Sobre a terra, deixando delles nota  
Sobre a pagina escripta do universo:  
Grandes de si para si, mas pequeninos,  
Comparados comtigo.

Parece-me ver esses genios atrevidos,  
Dampier, Wallis, Mendana, Bougainville,  
Dias, Gama, Magalhães, Tasman, Schouten,  
Mais semelhante a deoses que a homens,  
Com o leme em punho e o ôlho na bussola,  
Só por guarida tendo a um fragil barco,  
As solidões sulcando de teo seio,  
Á descobrirem novos hemispherios,  
Novos paizes, gentes e passagens  
Por teos immensos dominios.

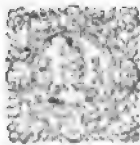
Que fôrça haverá no mundo que t'iguale;  
Que poder, que magestade, que grandeza?!  
Aprovesse ao Deos poderoso, á quem só curvas.  
A entonada cerviz, rebelde aos homens;  
Aprovesse-lhe, e tu poderias n'um instante



O que os Tamerlães, os Tomboros. os Atilas,  
Os furacões, o fogo, as tempestades,  
Jamais poderão:—devorar a terra inteira  
Com os seus habitantes. glorias, monumentos,  
          Babylonias e riquezas!

Que phantasia porém ou que linguagem  
Bastará para exprimir tua grandeza?  
Tu és o mais portentoso dos phenomenos;  
Dos elementos todos o mais forte;  
O mais desabrido despota e potente;  
O problema, enfim, mais sublime e impenetravel  
De todos quantos a vária natureza  
Offercece aos olhos do home' e á sua mente!  
Que pois se curve ante ti esse vil atomo,  
          Sem que busque sondar-te.

Magnifico, bello Oceano, enfim te vejo!  
E á teos rugidos horrisonos minh' harpa,  
Emmudecida ha tanto, se electriza,  
Como ao galvanico choque o corpo humano,  
Ou o guerreiro ao ouvir o som das balas.  
Oh! que, se tua grandeza ella igualasse,  
Foras o unico assumpto de seus hymnos,  
Até que o seu tangedor, deixando a terra,  
Como Colombo, buscando um novo mundo,  
          A levasse aos pés do Eterno.



## CANÇÃO DE BUG-JARGAL.

(TRADUZIDO DE VICTOR HUGO PELO DOUTOR A. G. DIAS.)

Maria, porque me foges?  
Porque me foges, donzella?  
Minha voz? — o que tem ella  
Que te faz estremecer?  
Tão temivel sou acaso?!  
Sei amar, cantar, soffrer.

E, quando ao travéz dos troncos  
Percebo d'alto coqueiro,  
Junto ás margens do ribeiro,  
A sombra tua a vagar,  
Creio ver passar um Anjo,  
Que os meos olhos faz cegar.

E dos labios teos se escuto  
Deslizar-se a voz, Maria,  
Cheio d'estranha harmonia,  
Pulsa o peito meo queixoso, —

Que mixtura aos teos accentos  
Tenue suspiro afanoso.

Tua voz! eu quero ouvirt'a  
Mais do que as aves cantando  
Que vem da terra voando  
Onde eu a vida provei, —  
Da terra em que eu era livre,  
Da terra em que eu era rei.

Liberdade e realeza  
Hei de perder da lembrança,  
Familia, dever, vingança...  
Té a vingança m'esquece, —  
Fructo amargo e deleitoso,  
Que tão tarde amadurece!..

És, Maria, qual palmeira  
Altiva e bella e engraçada  
No tronco seo balançada  
Por leve briza fagueira, —  
No teo amante a rever-te  
Como na fonte a palmeira.

Mas não sabes? — do deserto  
A tempestade valente  
Corre ás vezes de repente  
Por acabar, apressada,  
Com o seo halito de fogo  
A palmeira, a fonte amada.

E a fonte ja mais não corre;  
Sente a verdura sumir-se

A palmeira, e contrahir-se  
A palma sua em redor,  
Que de cabellos dava ares,  
De c'roa tendo o esplendor.

D'Hespaniola ó branca filha,  
Treme por teu coração;  
Treme á fôrça do volcão  
Que vai cedo rebentar, —  
E depois amplo deserto  
Só poderás contemplar.

Talvez qu'então te arrependas  
De me haveres desdenhado,  
Porque houveras encontrado  
Salvação no meo amor,  
Como o kathá leva á fonte  
O sedento viajor.

Porque assim tu me desdenhes  
Não, Maria, não o sei;  
Que d'entre as fronte humanas  
Levanto a fronte, sou rei.

Sou negro, sim; tu és branca.  
Mas qu'importa? — junto ao dia  
A noite o poente cria,  
E cria a aurora também,  
Que mais doces, mais brilhantes  
Bellezas do que elles te'm.





## MELANCOLIA E CONSÓLO.

Des tristesses sans nom plus douces que la joie

TURQUETY.

Muitas vezes, á hora do crepusculo,  
Nesse ultimo estertor da luz do dia,  
Quando oppresso me sinto da tristeza,  
E por consólo clama o meo espirito,  
As companhias e circulos demandando,  
Por divertir o mal que me acabrunha!  
Mas debalde o procuro, que o remedio  
Em germen de maior dor se me converte!..  
Então sinto como travar-me mão incognita,  
E acenar-me que a siga, como acena  
Longinqua luz, scintillante, ao forasteiro  
Em tormentosa noite transviado:  
E assim vou, sem saber p'ra onde leve-me,  
Como estafermo, o meo mentor estranho.  
E quando de mim me acórdo, ou conduzido  
Á alguma costa me acho solitaria,  
Ouvindo o mar se quebrar contra rochedos;  
Ou á alguma selva inhabitada,

Onde reine a solidão em todo o imperio...

Então sinto succeder-me ao desespero  
Branda melancolia, que me afaga.  
(Que coração magoado se não sente  
Na solidão expandir? — Foi nas selvagens  
Brenhas do Novo-Mundo que Revato,  
Do Meschacebeo sentado ora nas margens,  
Ora o fragor escutando do Niágara,  
Dulcificou as magoas de seo peito.)  
Meditabundo sento-me, e pousando  
Em uma das mãos a face, na memoria  
Passo e repasso tudo o que na vida  
Tenho visto e ouvido e cogitado:—  
A instabilidade de tudo o que é do mundo,  
Prazeres, penas, por que tenho passado,  
Os meos amores d'outr'ora, os nomes caros  
Dêste e daquelle amigo ou companheiro.  
Que, uns ja não vivem, outros esquecerão-me;  
Tudo enfim quanto um echo acha no peito;  
E de lagrimas os olhos se me arrasão!..  
Então nellas uma luz vem reflectir-se:—  
Olho, e vejo no horizonte vir surgindo  
A doce estrella da tarde, que s'eleva  
Á proporção que o sol vai se afastando  
Do horizonte opposto, em que sumira-se.  
Subito então se me aclara o entendimento,  
Illuminado por essa luz divina,  
Que da mansão dos Anjos me conforta,  
E a immortalidade promette ao meo espirito,  
Ja tão cansado da vida e seus enganços;  
E então choro de meigo regozijo,  
Como o nauta escapo á tormenta, ao ver o porto.

# **A BORBOLETA.**

## **APOLOGO.**

Gémissons sur leur tombe, et n'aimons pas comme eux.

COLARDEAU.

Do mar á horda adejando,  
Faceira borboletinha  
Buscava, onde pousasse,  
Suave, linda florinha.

Pouco havia s'escondêra  
Das vagas no seio o sol,  
De rosea côr colorindo  
O vespertino arrebol.

Por mais que revôos dêsse,  
Não achando, a desgraçada,  
De seo amor os enlevos,  
Eis que pousa de cançada.



Para o mar lançando os olhos,  
Um rosal se lhe figura,  
Por sugestões de seo fado,  
Do horizonte a pintura.

De contente não cabendo  
En si, a bella vaidosa  
Sem mais exame s'entrega  
A extensão tormentosa.

Solre as azas dos favonios  
Suavemente adejando,  
Cada vez s'ia da terra  
A pobre mais afastando.

Enivão porêem se cançava:  
De seos ardores não vê  
A desejada baliza,  
Que não longe de si cré.

No entanto ja a noite,  
De seo tetrico involtorio,  
Da luz, nas ultimas vascas,  
Celebrava o mortuorie.

Pouco á pouco s'estendendo,  
Pouco á pouco ennegrecia  
Os arabescos rosados  
Por que a louca morria.

Ja de todo era extinguido  
O negaceiro phanal:

Em seo erro então cahindo,  
Lamenta a triste seo mal.

Viera porê m ja tarde  
O desengano á infeliz,  
Que d'estafada ja era  
A baquear por um tris.

Á seo fado enfim cedendo,  
Levada de um furacão,  
Desce ao mar, onde sepulta  
Sua belleza e paixão.

Os olhos ponde, ó humanos,  
Nesta victima de Amor:  
Aprendei della a ser cautos,  
A moderar vosso ardor.



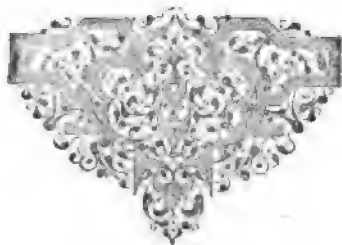


## AD LYDIAM.

(TRADUZIDO LIVREMENTE DE GALLO.)

Lydia, formosa donzella, que casados  
Na transparente côr da tez mimosa  
Tens da rosa o rubor e o alvor do lirio,  
Sólta, ó virgem, por teos hombros de neve  
Esses louros cabellos, qu'eu os veja  
Quaes ondas d'ouro brincando em mar de leite;—  
Deixa-me ver teos olbos luminosos  
E as arqueadas negras sobranceiras,  
Não menos bellas que o iris desenhado  
Pelo pincel de Phebo em ceo d'inverno;—  
Deixa-me ver essas tuas roseas faces  
Em que a purpura de Tyro transparece;—  
Consente que sobre os teos labios corallinos  
Os meos imprima, ó donzella, e nelles colha  
Suaves beijos quaes dão-se as meigas pombas.—  
Tu me fazes delirar, cruel! de ardores,  
Esses teos beijos me abraçam e penetram:—  
Porque me queres matar assim em vida?

Esconde, qu'eu os não veja, esses teos pomos,  
De voluptuosidade arfando docemente,  
E esses botões de rosa que os coroão.  
De cinnamomo um vaso é o teu seio;  
O teu todo um paraíso de delicias.  
Esconde, qu'eu os não veja, esses teos pomos  
E esse collo d'alabastro que m'inflamão,  
De tão viçosos que são e incitantes!  
Não vês, cruel! que me vou esvaecendo:  
Porque persistes assim em teos rigores?!



## QUE DIA D'ANNOS !

Qu'ils sont malheureux ceux qui  
sont nés malheureux !

YMBERT GALLOIX.

. . . Nulle part le bonheur ne m'attend.

LAMARTINE.

O que é o tempo, esse ente metaphysico?  
O que os annos, os dias e as horas?  
Com mathematica justeza em defini-los  
Se afanem outros, elucubrando a mente.

Quanto á mim, chama-los-hei os impassiveis  
Espectadores tyrannos das miserias  
Que multigeneres pesão sobre o mundo,  
Da destruição dos entes e das cousas.

Irreflectidamente dizer á cada passo  
Se ouve ao homem: « Tantos annos conto;  
Tantos annos ha que fiz isto ou aquillo: »  
E loucô riso, ao dize-lo, os labios roça-lhe!

E eu direi: « Tantos annos ha que conto  
No purgatorio da vida rejeitado ;  
Tantos que á duros tratos fui mettido ,  
Sem que penetre do meo castigo a causa !

» Tantos annos que m'embala o meo Perillo  
Com a esperanza da Terra-Promettida :  
Mas ja ha tantos que ás suas portas clamo  
Sem que appareça alguem que m'as franqueie. »

Fôrça me é então crer: oh! tenho sido  
Da enganosa esperanza vil escarneo!  
Na illusão continue pois quem queira ,  
Que eu renegado tenho a essa impostora.

Por captar-me outra vez, debalde, affirmo-lhe,  
Me mostrará da ambição os nobres louros,  
Do amor a taça suave e deleitosa,  
Com que d'astucia adormecer soia-me.

Debalde, sim, quererá inda animar-me,  
Que á seos engodos será minha resposta:  
« Ja te conheço, ó perfida! procura  
Quem illudido por ti não fosse ainda. »

48 de dezembro de 1842, vigesimo quinto anniver-  
sario do autor.



## O POETA.

Guarda, ó rei d'harmonia, a tua lyra  
Para um mundo melhor do que a terra.  
És entre os homens um ente peregrino;  
A tua patria é o Ceo: ve-la-has um dia...  
Aqui te cabe chorar o teu exilio  
Como outr'ora chorou o Israelita  
A sua cara Sião entre os Assyrios.  
Então elles as harpas pendurárão  
Dos salgueiraes que as margens sombreavão  
Dos rios da Babylonia, e protestárão  
De nunca mais as tanger senão de volta  
À terra dos seus amores e saudades.

Vate, vate, o que és tu?—um seminume  
Em corpo humano contido; um enviado  
Das regiões do Ceo aos habitantes  
Dêste globo de trevas e miserias  
Para os esclarecer sobre o futuro;  
Um anjo de salvação e de doçura  
Para fallar-lhes de paz e de concordia  
No meio de suas lutas insensatas



E furiosos combates sanguinarios;  
Um pensador divino, com a cabeça  
Cheia d'imagens celestes e d'encantos,  
Que d'illusões elles, nescios! appellidão  
Porque a realidade sua desconhecem,  
E a boca—dessa linguagem seductora  
Que só tem echo e sentido no teo peito;  
Um justo á terra mandado para exemplo,—  
Cantando a virtude só por amor della,—  
Ferreteando o crime e os tyrannos  
Sem temer o seo poder e ameaças,—  
Sem ambições,—só por tudo possuindo  
A tua lyra e com ella só contente.

Eis, ó vate, o que és, e entretanto  
Os reprobos entre quem vives te desprezão  
Porque te não comprehendem, com os olhos  
E o pensamento fitos sobre a terra,  
Emquanto que tu com a mente ao Ceo aspiras.  
E entretanto esses reprobos te mordem  
A bemfeitora mão, como a serpente  
A do insensato que afagos lhe dirige...  
Se algumas vezes os ouves te applaudirem,  
Acaso pensas que o fação por justiça  
E por te o merito honrarem?—Louco e credulo!  
Facil em t' illudir! se assim o julgas.  
Esses louvores e applausos ou procedem  
De affectação de gôsto, ou, se sinceros,  
São de breve duração, porque, tornados  
Logo aos seos sentimentos ordinarios,  
De t' os haverem dado se arrependem  
Corridos do nobre transporte que sentirão,  
Como o fôra de uma torpeza praticada

O homem probo e honesto, ou dos affectos  
Que rendesse á uma mulher de vida infame.

Por uma vez, illudido! desengana-te  
Sobre o destino teu na vida falsa  
Que se vive na terra.—Para outros  
As delicias vulgares da existencia,  
Para ti as suas miserias humilhantes..  
Se não tens animo para supporta-lo,  
Renega da tua missão e do teu nome  
E passa com o vulgo a partilhar seus gozos.  
Não prostituas a lyra e esses louros  
Que só assentão ás frentes elevadas,  
E não ás dêsses que, curvos para a terra,  
Nella buscão o summo-bem da vida.  
Se porém te sentes com assás de fôrça  
P'ra mendigando errar de terra em terra  
Sem da tua indigencia te pezares,  
E nos hospícios morrer ao desamparo,  
Dêsses mesmos repellido a quem honrares,  
Toma lugar no côro dos eleitos  
A quem Deos assinalou d'entre os mais homens.

A recompensa, dizes tu, de tantos males?  
A recompensa!.. E és tu que o ignoras?  
Tu, alumno da gloria e della filho,  
Desconheces o gosto dêsse fructo?!  
A recompensa de tanto sacrificio?  
É a que sôem ter os homens justos  
E aquelles a quem o Ceo dotou de genio:  
A benção da humanidade e um nome eterno!  
Emquanto que aquelles ou morrem com a vida,  
Para nunca mais se saber que existirão,

Ou se legão um nome á eternidade,  
É o nome execrado dos tyrannos,  
Para castigo dos males que causarão.

Gloria! immortalidade! nomes magicos,  
Cujo fructo embriaga e recompensa  
De quem o colhe as mais asperas fadigas,  
Outros, que não os teos mimosos filhos,  
Um simulacro vos chamem e um sonho  
Da phantasia estulta dos humanos!  
Não; não é o mesmo o viver de um só dia  
Que a vida eterna dos corpos que abrilhantão.  
A immensidade dos Ceos.— Os soffrimentos,  
Aliás breves, que custa o teo alcance?  
Em que pois dos faceis bens foreis distinctas?  
Não é nos baixos lugares e planicies  
Que o entendimento e a vista se approximão.  
Das regiões da bemaventurança  
A que aspirão as almas já cançadas  
Do incessante lidar da vida humana;  
Mas sim do cimo escabroso das montanhas  
Pela intemperie tisonado, —sobranceiro  
A precepicios horriveis que o circumdão,  
E pelo fogo sulcado dos coriscos.

Guarda, ó rei d'harmonia, a tua lyra  
Para um mundo melhor do que a terra.  
És entre os homens um ente peregrino;  
A tua patria é o Ceo: ve-la-has um dia:  
Um dia, quando o teo Cyro, libertando-te  
Da escravidão da vida, franquear-te  
As barreiras que do Ceo a terra extremão:  
Porque então, enquanto os ingratos que na vida,

Te repellirão teo berço disputarem-se,  
Tu terás regressado para sempre  
À tua cara Sião, e a tua lyra  
Farás ouvir á quem bem te comprehenda.





# **À MORTE DE UMA NOBRE DONZELLA,**

**PREZADÍSSIMA PRIMA DO AUTOR.**

**(TRADUZIDO DE LORD BYRON.)**

Os ventos dormem; a tarde é calma e triste!  
Nem um só zephyro vaga pela selva.  
A ver tornemos de minha Margarida  
A sepultura, e de flores a junca-la.

Ei-la aqui que repousa nesta cella,  
Ella, de vida ha pouco inda tão cheia!  
A innocencia, o merito, a belleza  
Da avidez da morte a não remfrão!

Oh! se a morte deixasse abrandecer-se,  
Ou revogasse o Ceo firman tão barbaro,  
Eu aqui não seria a deplora-la,  
Nem a musa a lembrar suas virtudes.

Mas porque lagrimas, se, bella como o dia,  
Para as plagas dirigio do sol seo vôo,  
Onde, della travando, os Anjos levão-na  
No paraizo a tomar eterno assento?

Porque pois ha de a vaidade dos humanos  
Loucamente accusar a Providencia?  
Longe de mim arrôjo tão culpado:  
Humildemente á meo Deos me submetto.

E todavia ella existe inda em meo peito;  
E todavia lembrar-me inda não posso  
De suas raras virtudes e belleza  
Sem dar lugar á uma lagrima que corra.

1802.



## **À E. . .**

**(TRADUZIDO DE LORD BYRON.)**

De nos ver pela amizade entrelaçados  
O insensato ria-se que ignora  
O que a virtude tem de nobre e grande,  
E só incensa do vicio as torpes aras.

Nem te corras do teu humilde estado .  
Porque um nome mais nobre dá-nos o mundo:  
Braços excusa do merito a modestia,  
Que muitas vezes do vicio as libréas ornão.

Iguaes somos e irmãos nos sentimentos:  
É o que basta para nivelar-nos.  
E pois que supprime a natureza os bens do mundo,  
Continuemos a ser, quaes sempre, amigos.

Novembro de 1802.

---





## **A D. . .**

(TRADUZIDO DE LORD BYRON.)

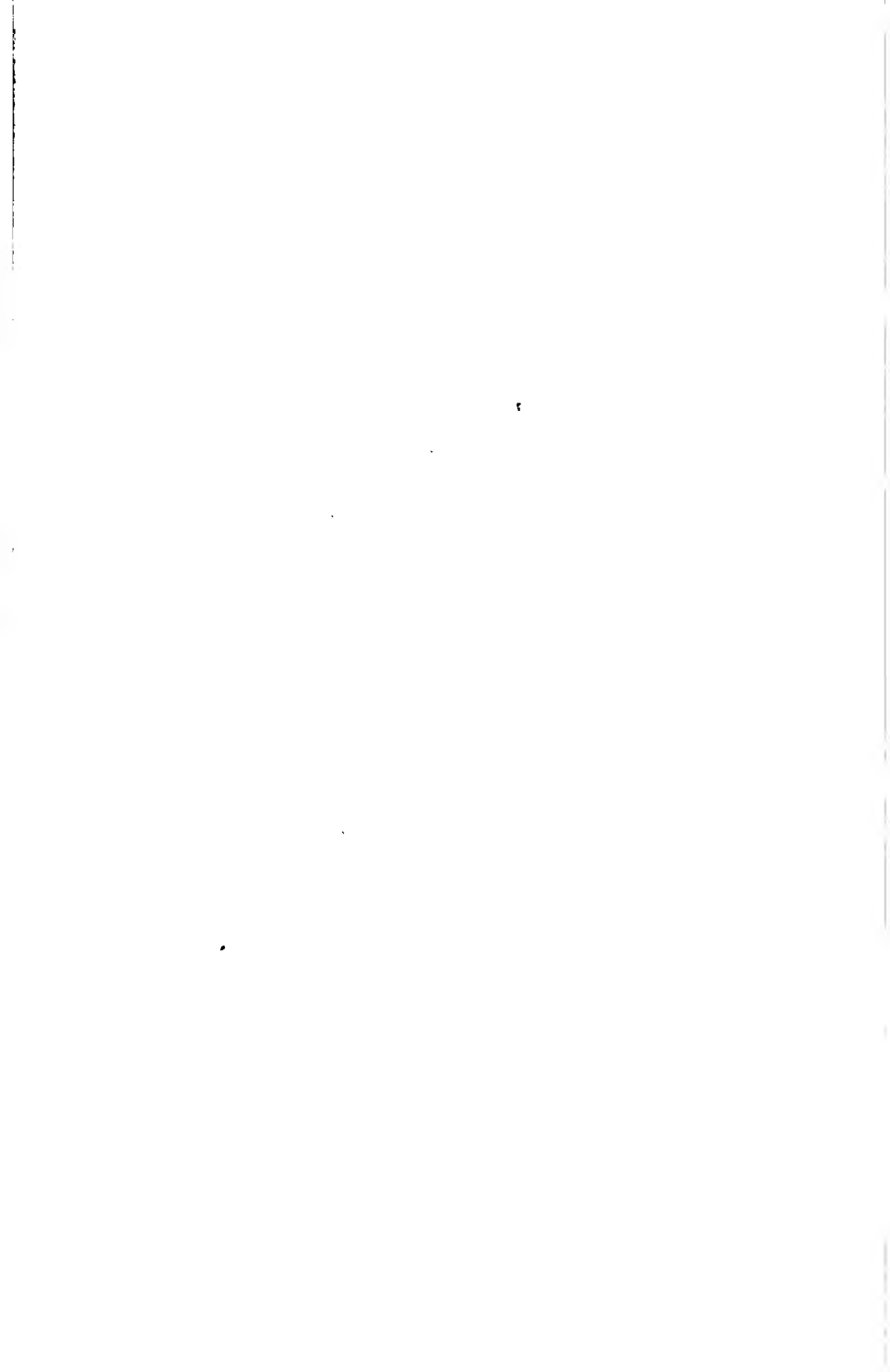
Em ti cria abraçar eu uma amiga  
De que só podesse a morte despojar-me.  
Sonhos de amor! porque ainda em vida  
Te me roubou a inveja para sempre!

Mas, bem que á meo coração t'ella arrancasse,  
Conservarás sempre nelle o teu assento:  
Nelle, nelle viverás até que tenha  
De palpar cessado para amar-te.

E quando abrirem da campa o sêllo os mortos;  
Quando animar-lhes nova vida os restos,  
Com a cabeça em teu seio reclinada,  
Provar-te-hei que o meu Ceo és tu somente.

Fevereiro de 1803.





## DELIRIO.

Que ambos nos fez dous monstros a ventura,  
A mim de amor, a ti de formosura,

G. P. DE CASTRO.

Quando, ou junto á teu lado, ó minha bella,  
Com o braço sobre os teos hombros descansado,  
Contra a tua a minha cabeça reclinando  
(Postura angelica! qu'exprime o amor mais puro),  
Ou com ella repousada em teu regaço,  
Na meditação me absorvo, e pensativo,  
A imaginação esgotando, e reunindo  
Tudo quanto o universo tem d'encantos,  
Creio realizar esse ineffavel  
Bello da phantasia de um poeta;  
Mas ao depois o vejo esvaecer-se  
D'ante os meos olhos, como se um sonho;  
E despeitoso, tornando á mim, deparo  
Com o paraíso de teos olhos divinos,  
Extasiado, então, me reprehendo  
De minha cegueira, e louco me appellido!

Eu que, tendo esse bello á minha vista  
Realizado, louco o demandava  
Nos prismas do pensamento e phantasia!..  
Ânjo de minha guarda, ó bella Euzina,  
O teu sorrir é mais doce que os bafejos  
Dos dous filhos d'Orithya em verna noite;  
O teu olhar mais suave e deleitoso  
Que as delicias de um sonho de ternura;  
A tua voz mais dulcisona e canora  
Que os suspiros saudosos do oceano;  
A tua belleza.... oh! essa é incomparavel!  
Os diamantes, jacintos e esmeraldas,  
Os rubins, perlas, aljofares e rosas,  
Os myosotis, lirios e juuquinhos,  
O sol enfim, as estrellas e a lua,  
Tudo isso é inferior aos teos encantos:—  
Euzina, quanto és formosa, ó minh'amada!



## HYMNO SAGRADO.

Seigneur, être parfait, que tes œuvres sont belles !  
Tu fais servir l'accord qui les unit entre elles  
Au bien de l'univers, au bonheur des humains,  
Par tout je vois empreint le sceau de ta sagesse,  
Et tu répands sans cesse  
Tes dons à pleines mains.

L. DE POMPIGNAN.

« Fimde-se o nada, o universo faça-se:  
Ampleiem-se os ceos; no centro do espaço  
A terra se equilibre; o ar se espalhe;  
Aclare a luz; as trevas se dissipem;  
No firmamento brilhem as estrellas;  
Fuljão os astros; gyrem os planetas;  
O oceano arqueje, erga-se e ronque;  
Corrão os rios, no oceano valem-se;  
Verdeje a planta; a arvore se eleve;  
Esmalte-se a flor; produza a terra fructos;  
As florestas povoem os quadrupedes;  
Fenda o ether a ave, a agua o peixe;  
Faça-se enfim o home', e, se aprover-lhe,  
Ditoso seja; a liberdade deixo-lhe. ».

Assim la da eternidade  
O Omnipotente disse, á cujo grado  
A execução, o poder, a fôrça é junta.

Eis creado o universo.  
Pasma-se o homem, sua origem busca:  
Mas p'ra elle o passado  
Não existe; o presente só conhece.

Tudo sente e opéra:—  
A natureza, em jubilo s'espraiando,  
É toda uma harmonia,  
Que ao seo autor mil hymnos sobe e tece.

Salve, quadro magestoso  
Do mundo, que me deslumbrás;—  
Salve, eterna Potestade,  
Qu'em tuas obras ressumbras.

Do atheo se suma a voz escandalosa.  
Á seductora razão a razão mesma,  
De seo êrro entrada, opponha-se; e, concordes,  
«Um Deos, exclamarão todos, existe!»

Ah! que importa o tenebroso,  
Inescrutavel segredo do universo  
Não poder nos revelar a tibia mente?..  
Á meos olhos tudo é novo, tudo ignoro:—  
Em mim, nos objectos que circumdão-me,  
De um sublime mysterio o sêllo vejo.  
Mas na minha ignorancia mesmo a prova  
Está do ser que o orbe nos inculca,  
E do entendimento alem da raia impera.

Se impenetravel mysterio te é o mundo,  
Comprehender como queres, fraco humano,  
Esse outro mais lobrego mysterio,  
Autor daquelle que t'enleia tanto?

Quer espirito ou materia, Deos, tu sejas,  
Providencia ou destino, ante ti curvo-me! —  
No mar, que rugê, no volcão, qu'estoura,  
No sol, qu'exacto nasce e exacto occulta-se,  
Nas montanhas, nos valles, nas florestas,  
No matiz das flores, na humilde relva,  
Na aguia que s'eleva té ás nuvens,  
Na ran que no paul loquaz coaxa,  
No verme que se arrasta sobre a terra,  
Tua mão eximia, teo saber descubro!

Adeja, minh'alma, e sobe;  
Penetra no firmamento:  
Esqueça-te o mundo e busca  
De Jehovah o assento.  
Ao Credor hymnos tece:  
É quanto vês obra sua;  
O ceo, a terra, as estrellas,  
Micante sol e a lua.

Tu, Senhor, não me dêste mais que o peito  
Para amar-te, e a voz para louvar-te.  
Talvez que assim á teo subido throno  
Minhas vozes não cheguem, e as não ouças!..  
Mas ah! Senhor, perdôa; fui blasphemo!  
Tu ouves tudo e sabes, tudo alcanças:  
Meos louvores escuta; os não desdenhes.



Meo esp'rito s'engrandece;  
Se exalça té ao Senhor:  
E como se, da existencia  
No termo, o toque sentisse  
Da divinal, santa uncção,  
Se santifica e s'esquece  
Do mundo, na devoção.

Os Ceos se abrem, franqueião:  
Uma luz que offusca as outras,  
De radiação nunca vista,  
De purp'ra e ouro cercada,  
Do celso Empyreo descende.

Hymnos são: silencio! .. Quem os tange?  
Melodiosos hymnos d'innocencia,  
De grandeza, mais nobres, mais suaves  
Que os do guerreiro, quando volta ovante!

Hymnos são ao Eterno consagrados,  
Qu'em tórno á elle os Cherubins entoão.  
É Adonai que desce  
Do sojorno seo sagrado.—  
Pai de bondade, de ternura extreme,  
Vem seus filhos aditar com o seo influxo.

Como quando no Sínai  
Á Moisés entregava as sacras taboas;  
Com Jacob ou como quando  
Travava a luta, tão potente mostra-se.  
É o Deos de Judá, cuja grandeza  
O Moriah, o Cedar repete e o Nebo,

É o ser sem comêço, o ser sem termo,  
Que por si mesmo existe, por si pode;  
Que em si concentra a eternidade, os sec'los;  
Só á si comparavel, vasto, immenso;  
P'ra quem paixões, misérias não existem.

Ao só aceno  
De sua mente  
Milhões de mundos  
Em continente  
Brotar se vírão:—  
Ao seo pensar  
Não ha barreiras  
A superar.

Mas quem surte este effeito?... sob os dedos  
Da ingenu' harpa vacillão-me,  
Emmudecem os nervos; a voz falta-me,  
No coração s'esconde;  
Empallideço, tremo, a luz me aterra!

Infernal remorso, roedor, lucifugo,  
És tu que m'inquietas;  
Que me a alma apuas com pungente estoque;  
De pejo as faces cobres-me  
Ante quem tudo sabe, nada ignora,  
Meo fautor, que hei trahido,  
A quem rebelde e ingrato fui á um tempo!

Que fizeste, ó homem!... Que te mais faltava  
De bem, quando no Eden, antes da culpa,  
Em perennal socêgo e paz vivias?—  
Impenetravel á dor, ao pranto, á magoa,

O alimento ultronea te prestava a terra,  
Sem que suor vertesses por have-lo: —  
Da corrupção intactos, teos dias  
Entre o ocio e delicias se passavão.

Quando fez-te o Senhor, « Sê venturoso,  
Se aprouver-te, disse; por ti obra. »  
Mas, infeliz! o bem te não aprouve,  
E para sempre teos males fabricaste!  
Contra ti, por teo crime irremissivel,  
Indignado, o Eterno, « Vai-te, disse:  
Vai-te dêste lugar, que hás perdido,  
Onde foste feliz, gozaste a vida,  
De que té ora merecedor só foste.  
Teo destino transtornou tua vontade  
Indiscreta, malevola, imprudente.  
As delicias que p'ra ti forão creadas,  
Ja por tua renuncia s'extinguirão.  
Irás pelo universo um pão precario  
De teo suor pelo preço e soffrimentos  
Às estações demandar, á um solo avaro.  
Vai-te; eu te condemno aos elementos,  
Ao frio, á calma, á tempestade, aos mares,  
À fome, á sêde, ao soffrimento, ás lagrimas,  
À prodição, á calumnia, á inveja, ao odio,  
À masmorra, ao cadafalso e, alfim, á morte. »

Aterradora sentença de juiz potente,  
De que appellação ao reo não cabe!  
Fatal sentença, que a humanidade abrange,  
O delinquente e a prole, sem discrimine!

Das creaturas todas tu, ó homem,

A mais perfeita e mais favorecida.  
Que de um bruto na mente um deos serias;  
Tu que a ti mesmo pasmas com o teu genio;  
Que, dos ventos á despeito, em fragil barco  
Dos hirtos mares o furor desprezas;  
O formidoloso metéoro aos ceos roubas;  
Tu que da natureza os adytos penetras;  
Dos planetas o gyro exacto marcas,  
E alem das nuvens passas temerario;  
Tu, infeliz! do bem que deo-te o Eterno,  
Por perder-te usaste! — expia ora teu crime.

Como outr'ora ante ti mesmo  
Adão, depois de peccar,  
Nem p'ra ti. Senhor, me atrevo  
As vistas a levantar.  
Teo poder e magestade,  
Resentimento e rigor,  
A lembranca de meo crime,  
Me traspasão de temor.

Eis-me reo ante ti. Senhor, confesso!  
De clemencia indigno me aceuso.  
Descarrega sobre mim teu justo golpe,  
Tão inexoravel como com Sodoma  
E Gomorrhá tu já feste.

Mas. . . o que ouço?! — «Mortal, de medo despe-te:  
Ante quem te creou, te ama e guarda.  
Estás; confia em mim; ergue-te e alegra-te.»  
Balsamica voz d'estranha melodia.  
Que me desperta e anima! d'onde é vinda?  
É a voz de Adonai, do Santo Verbo,

Pelo echo em meo peito repetida!..  
Perdão, Senhor! perdão!—por mim julgei-te;  
Implacavel te cri; como eu, das fezes  
Das humanas paixões tambem eivado,  
Vingativo, inclemente, sanguinoso;  
A ti, Senhor, que á David perdoaste  
Seos peccados; a ti que, do passado  
Esquecido, encarnando, a cruz tomaste,  
Por salvars a ingrata prole tua;  
A dor soffreste, o improperio, os chascos  
De uma feroz multidão, desatinada;  
Bebeste o amargo calice e morreste!

Eu em ti vejo,  
Ó meo Senhor,  
Um pai amante,  
Um Deos de amor,

Que ao tenro filho  
De Agar chorosa,  
Na solidão  
Quente, arenosa,

Fartou a sêde;  
Que ao povo hebreo  
Abrio as aguas  
Do Erythreo.

Crê-me, Senhor: eu te amo, eu te venero;  
Respeito teo saber, tua grandeza.  
Tu só podes e mandas; do universo  
Tu só és o sob'rano.

**Gloria** nos Ceos te seja apregoada ;  
**Canções** em teu louvor vapore a terra : —  
**Por** uma só boca os Anjos e os humanos  
Sem cessar teu nome exaltem.





## RECORDAÇÕES DO SÉCULO.

Omnia fui, et nihil expedit.

SEPT. SEVERO. (AUREL. VICT.)

Since he, miscall'd the Morning Star,  
Nor man nor fiend bath fallen so far,

BYRON.

Six pieds de terre feront toujours raison  
du plus grand homme du monde,

MATTHIEU MOLÉ,

O viajante assim como que acorda  
Do estado de prostração e somnolencia  
Em que se sente—acabado de fadiga,  
Se electriza e estupefacto devora  
Com inquietos olhos o deserto  
Por onde vai transitando—quando ouve  
Ao conductor que o guia: « Aqui foi Thebas,  
Sparta, Memphis, Persepolis ou Susa, »  
E elle ve-se em um ermo que parece  
Jamais ter sido habitado!





Um grão de terra aquelle mesmo cobre  
Para quem angusto canto foi o orbe!  
Um padrão nem sequer, um epitaphio  
Em sua honra fizeram seos tyrannos,  
À cujas mãos generoso confiára-se!  
Imbecéis! que na morte ainda o temem;—  
Mesquinhos! já não sendo, inda o odeião.  
Embora:—que mais honroso indice  
Que seo nome haverá de sua gloria,  
Que jamais será extincta?

De Cesar e Alexandre reunindo  
Em si os genios, foi maior que elles.  
Com a cabeça tocando a etherea abobada,  
Onde só respirar livre podia,  
Suas vistas descendia sobre a terra.  
Por uma só linha nivelando a todos,  
Ou escravos ou senhores, rês ou subditos,  
Erão todos p'ra elle o mesmo objecto,  
Que, á seo grado sujeitos soberano,  
Suas ordens escutavão.

Depois de haver as Gallias espantado,  
O Rubicon passando, novo Cesar,  
Vai n'Ausonia plantar seos estandartes:  
E d'ahi, como a torrente que, dos Alpes  
Ao subjacente valle se arrojando,  
De um jacto o enche, e mais lugar não tendo  
Onde caiba, a prisão assoberbando,  
Pelos campos em jorros se arremessa,  
Sem que seo genio contentar podesse,  
Pelo universo lança-se.

Em centenares de prelios sempre ovante,  
Às Nações seos destinos decretando,  
Elle foi visto:—dominar seo animo,  
Vencer o meio:—quem mais o soube que elle?  
O estouro de mil bronzes que troavão,  
De chuveiros de bala o agudo silvo,  
Densas columnas de sulphureo fumo,  
De milhões de armas o embate horrisono,  
Caudaes de sangue, o grito dos feridos,  
Alimento erão p'ra elle.

O volcanico anhelos de seo peito,  
Vasto asylo da gloria e da grandeza,  
A victoria, o denodo respirava.  
Sobre o fegoso corsel flammispirante,  
Que, com o pêsos do mundo carregando,  
Ondas d'espuma inquieto mastigava,  
Como o Atlas, firme entre os perigos,  
Sobre os seos bravos louros semeando,  
Dos esforços zombava do inimigo,  
Como aquelle dos ventos.

Sua espada invencivel, quando fóra  
Da bainha, nova aurora boreal, mais clara;  
Té aos polos raiando, os aclarava.  
Deos mesmo, de sua obra arrebatado,  
La dos Ceos o contemplava, e, a não lembrar-se  
Que Deos era, por elle se trocára!  
Recordar sempre farão seo nome aos povos  
Eylau, Marengo, Arcole, Iena, Lutzen,  
Montmirail. Austerlitz. Millesimo,  
Que triumphante o vírão.

Tremêrão ante elle o Capitolio,  
De Djizéh esses colosos estupendos,  
Que de Omar e Cambyses desprezárão  
O furor outr'ora, a assoladora raiva.  
Tremêrão ante elle os celsos Alpes,  
Que ao valeroso Peno resistirão;  
Os Pyreneos e o Sínai, como quando,  
À seo cume baixando, o Omnipotente  
À libertada Israel leis prescrevia,  
Entre nuvens occulto.

Vês estas ondas que aqui se quebrão  
Com lamentoso ruído, salpicando-lhe,  
Como de lagrimas, a solitaria campã?  
Saúdoso as manda o Sena; inconsolaveis  
De o haverem perdido, inda que escravos,  
O heroico Tibre, o Nilo celebrado,  
O Danúbio, o Tejo, o Orontes e o Tanais,  
Orgulhosos dos ferros que arrastárão,  
À este ermo, por chorar-lhe a morte,  
Enlutados as mandão.

Dos vencedores todos só á elle  
D'os vencidos captar a gloria coube,  
Com o brilho deslumbrados de seos feitos;  
De faze-los morrer em suas filas  
Alistados, seo nome repetindo,  
Às fadigas invenciveis e aos perigos.  
Assim o Luso, assim o forte Ibéro,  
Da defesa de patria deslembados,  
Os regelos arrostar forão com elle,  
A aspereza do Norte.

Muito havia ja feito, e mais que humano  
Elle fôra se em seo curso não cahisse.  
Reunindo um ultimo esfôrço, armou-se a Europa  
Em Waterloo contra elle, que de novo  
Reapparecia—tão grande como d'antes.  
Dos veteranos seos um só punhado  
Par'as Nações combater, por tudo, tinha.  
Bastante porêem fôra se prescripto  
Ja o Ceo não houvesse a queda sua,  
    À seos tropheos o termo.

Waterloo! Waterloo! lugar nefando  
Por teo crime, heroicida abominavel,  
Que asylo dêste á implacavel Liga  
Contra o homem dos sec'los quasi inerte,  
Para sempre verás tu execrado  
O teo nome, que na mente está de todos!..  
Quando em teo scio o postero colono  
Vestigios encontrar da culpa tua,  
Maldizendo-te, ouvirás de sua boca:  
    «Napoleão! onde é elle?!»

Foi vencido elle, sim!—isso faltava  
Para que e homem fosse, e porque o era,  
De sua condição não estava isento.  
Foi vencido elle, sim! mas pela sorte,  
Não pelos pygmeos que o combatião:—  
Assás de vezes elle espesinhou-os,  
De seo arrôjo os punindo sobranceiro.  
Pouco fôra para oppor-lhe o mundo todo:—  
P'ra mil Wéllingtons sobejára ainda  
    Bonaparte, um só homem!

Cedeo! — mas inda grande em sua queda,  
Qual o leão nos africos desertos,  
Que, de feras mil cercado, á bruta fôrça  
Do numeroso bando submettendo-se,  
Ja cançado, estendido jaz por terra,  
Entre acervos de mortos, á que caro  
Seo arrôjo custára, a Aguia do Sena,  
De cadav'res entre montes do inimigo,  
Indemnizada se tendo, respirava.

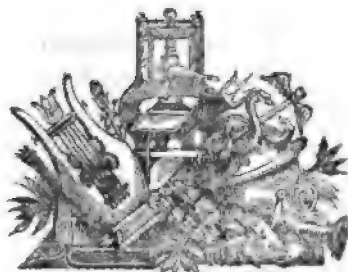
Sua morte e seo sangue.

Tal era de seo animo a grandeza,  
Que, por terra, a fortuna não chorava,  
Que abandonado o havia, mas seos bravos,  
Que, sem serem vencidos, pelo campo,  
Aqui e alli, jazião retalhados!  
Pelas faces então se lhe deslizão  
Sentidas lagrimas, — não as que costuma  
Á cada passo verter o pusilanime: —  
Nobre e grato, elle chorava o exterminio  
De seos velhos amigos!

O esfamado torpel de seos tyrannos,  
Crendo ter feito o que fizera a sorte,  
De sua inveja sobre o alvo se arremessa  
Com timida sofreguidão, ainda incertos  
Do successo: tal era a sua infamia!..  
Para aqui o transportarão! — neste exilio,  
Longe da cara esposa e do seo filho,  
Longe do mundo, que todo o reclamava,  
Até que a morte lh'extinguisse a vida,  
Supportou seo destino!

Ah! para que ir mais adiante?  
Para que relatar desnecessario  
De um home' a vida cujos altos feitos  
Cada monte, cada rio, cada campo,  
Cada cidade presenciou aos centos?  
Para que de engrandecer tratar seo nome,  
Qu', incomprehensivel, tão vasto, tão immenso  
Como o infinito, por si mesmo é grande,  
Por si mesmo na vista dá de todos,  
Todo o espaço occupando?!

Do povo marcial, da egregia França  
Napoleão foi senhor, quando ella, em armas,  
Como contra Tarquinio Roma d'antes,  
De livre entusiasmo penetrada,  
Guerra fazia aos rês e á tyrannia.  
Nestas palavras é a sua história;—  
Aqui estão seos tropheos todos narrados,  
Desde os louros de Toulon até a palma  
Do martyrio dos heroes nos rubros campos  
Da Belgica colhida!



## EXTREMOS DE AMOR.

Non, jamais tant d'ardeur n'a régné dans une âme,  
Le seul son de ta voix me pénétre et m'endamme.  
L'Amour fixe sur toi mes regards assidus:  
Je crois te voir encor, quand je ne te vois plus.

HOUDARD DE LAMOTTE.

Se no philosopho d'Albunea confiarmos,  
A um só dos bellos cabellos de Lycimnia  
Pelos thesouros da Phrygia não trocará  
O amoroso Mecenas.

Mas que mesquinha fineza e pensamento,  
Ó minha bella! — Que amante verdadeiro,  
Ainda não tendo o ouro de Mecenas,  
Igualmente o não dissera?

Oh! Mecenas não amava como eu te amo!  
Pela paz do paraíso e seos deleites,  
Pelo ouro do universo e tudo quanto  
Nelle ha que cegue e tente,



Ja não digo a um só dos teos cabellos,—  
Uma folha, uma florinha, emfim, um nada  
De duração e valor em que tocases,  
Eu trocará, ó Euzina!

Mas que acabo de dizer eu, desvairado?  
Abjurar como pode o paraíso  
Quem de ser teo amante a dita conta,  
Se o paraíso és tu mesma?

Bem o disse o peregrino do Vesuvio!  
« Dos grandiosos assumptos e objectos  
É o homem á vista pouco e esteril: »—  
Bem o disse, e é certo!

Mas esta mesma verdade, ó minh'amada,  
O panegyrico teo seja o mais bello:—  
Só a um ente do Ceo não tem a terra  
Côres com que o retrate!



## A FEBRE:—À EUZINA.

O déité! ma guérison soudaine,  
Je ne la dois qu'à ce charmant baiser,  
Au baiser seul; Je le cueillais à peine,  
Que j'ai senti mes douleurs s'apaiser.

B. IMBERT.

Não é mais abraçador nem mais ardente  
O furacão do deserto;—mais indomita  
Não é do Antízana a lava ou Cotopaxi,  
Quando estoura a cratera,

Do que a febre que os membros me devora,  
Do peito faz-me um volcão, mirra-me os labios  
Com o resequido halito, mais noxio  
Que o siroco d'Italia.

No ardor do monstro incorporado que me traga,  
Todos quantos tenho visto rios lembrão-me;  
Todos quantos a sciencia existem diz-me,  
O San'Lourenço, o Zaire, o Ganges,

O mesmo vasto oceano reduzido  
Ao crystallino licor de doce fonte:  
E tudo ainda bastar me não parece  
Por mitigar-me as entranhas.

E nesta, nesta negaça só cuidadoso,  
É peor o meo martyrio que o de Tântalo!  
Por soffrer penas do inferno oh! não carece  
Ter passado o Acheronte.

Mas oh! prodigio de Amor! oh! maravilha!  
Um Anjo, um Anjo lembrar faz-me o teu nome,  
E á perdida phantasia te me aviva,  
A ti, Euzina, a ti, meo iman.

E então o que votos não poderão,  
O que não pôde a sciencia, tu podeste;  
E o que foi á Ismael o Anjo foste-me:—  
A salvação enfim dêste-me.

Assim a flor abrazada salva o rocio;  
Ao peccador assim a penitencia:  
Assim pois dá amor vida, não morte:—  
Assim pois, mortaes, amemos.

Mas onde estás, ó Euzina, que não vejo-te?  
Do convalescente temes a imprudencia?  
Não o creias, meo bem!—oh! vem asinha  
Restabelecer-me de todo.



## INFELIZ MANCEBO!

Pleasure's pall'd victim! life-aborring gloom  
Wrote on his faded brow curse-Cain's unresting doom.

BYRON.

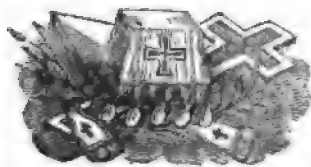
« Vamos, meo Uriel, meo bem supremo!  
Vem da tua extremosa amante ao lado,  
Da tua amante que a ti só vê no mundo,  
A perfumada briza respirar da aurora:  
Vamos, que o gallo á isso nos convida...  
Como doce não é ver a natureza  
Despertar do somno da noite e aviventar-se!  
Como grato ouvir o alegre passarinho  
Com os seus primeiros dulcisonos gorgeios  
Saudar o dia que surge após a alva!  
Como bello ver despontar no horizonte  
O astro-rei, lampada eterna do universo!  
Oh! tu que és tão romantico e sensivel,  
Bem sabes quanta belleza ha nisso tudo;  
Bem sabes quanto prazer em contempla-lo!  
Vamos, meo cherubim, que ja tardamos.  
— Deixa-me; eu ja não amo a madrugada!

— Então á caça:— sellai minh' hacánéa;  
O front' aberto ginete de Numidia  
De vosso amo, pagens, sellai:— depressa á obra.  
O meo nebrí ja aqui, gaigos, podengos,  
Venabulos, lanças, espadas e clavinas...  
Como o ver-te para mim não será bello  
Pela floresta acossar com o pique em riste  
O animal esbelto de Diana;  
Ou acuar na encosta d'uma fraga  
O iracundo javali e aos pés prostra-lo!  
Vamos, meo seraphim, que a trompa chama-nos.  
— Deixa-me; a caça ja me não diverte!  
— Então á pesca:— aprestai redes, tarrafas,  
Anzoes; meo corvo marinho aqui ja quero:  
Ao lago, ao lago; o batel quero ja prompto:—  
Oh! como é grato um passeio pelas aguas!  
Como as horas não mata docemente  
O exercicio da pesca, e ver saltando,  
Emmaranhados na rede, por livrarem-se,  
Mil varios peixes, de forma e côres varios!  
Vamos, meo caro amor, que tudo é prompto.  
— Deixa-me; a pesca ja me não agrada!  
— Então á tarde ao estadio: abi veremos  
Fogosa turba de jovens cavalleiros,  
Cadaqual com o pensamento em sua dama,  
Que enamorada o olha esperançosa,  
Reproduzir da Grecia os bellos jogos  
Que em Delphos, Pisa e Neméa celebravão-se,  
Nos gloriosos tempos dessa terra  
Classica de ficções e poesia...  
Ao espectador como interessa, ao sinal dado  
Do arauto, ver abalar essa caterva  
De nobres, gentís mancebos pretensesores,

Cavalgando este um bellissimo ginete  
De Féz, aquelle um normando, est'outro um medo;  
Nuvens de pó erguer-se e turvar tudo;  
Ouvir o solo echoar sob seos passos;  
Os brados d'incitamento e enfim os vivas  
Enthusiasmados do povo aos vencedores!  
E tu tambem, meo archanjo, se aprouver-te,  
Sahirás á liça a porfiar com os outros.  
Que poderás tu temer, se tens por dama  
A mais formosa douzella e tern'amante?  
(Prodigioso amor! tu és á um tempo  
O motor de baixas acções e do heroismo,  
Tu que fizeste d'Agnes o instrumento  
De salvação á França escravizada!)  
Quem a ti s'igualará no nobre porte  
E preceituada postura?... Então iremos?  
Para louvar-te o amor me fará Pindaro!  
— Deixa-me; a gloria ja me não fascina!  
— Então iremos á noite ao espectaculo,  
O doce metro de Felix Romani  
A ouvir casado com a mais divina musica.  
(Oh! meo Deos! que de prazeres la não gozão-se!  
Quando vejo esse prodigio deslumbrante  
De civilisação, de gôsto, luxo e moda,  
Ao paraíso me creio transportada,  
E o teu nome, Senhor, bemdigo em extasi!)  
Então iremos, meo anjo?—oh! sim, iremos.  
— Deixa-me; as illusões ja se me forão!  
— Então vem á meos braços, doce encanto!  
Vem fartar-te de amor e de delicias:  
Vem espancar tristezas importunas,  
E o grato somno do amor dormir coinigo!  
Vem,—não tardes, meo bem; que como nunca

Provarás esse elixir embriagante,  
E de prazer em prazer nos esvaindo,  
À morte enfim chegaremos dos sentidos,  
Que é do amor o summo favo e nectar.  
Vem depressa, meo idolo,—não tardes!  
— Deixa-me; o amor ha muito ja não sinto!  
— Que então te resta da vida e dêste mundo?  
— Nada mais! sabe-o, pois que me perguntas. »

Trasbordando d'illusoës, de amor e viço,  
Assim propunha uma bella ao seo amado  
Todas essas delicias e prazeres,  
Que a phantasia ardente lhe pejavão:  
E da saciedade terrivel ja tocado,  
Elle assim respondia aos seos convites!..  
E ao ouvir a fatal resposta extrema,  
Muda, immovel ficou, pallida a bella!  
Infeliz! porque perdêra o seo amante!  
Infeliz! porque o era o seo amado!



## A EUZINA.

*Amantium ira, amoris integratio est.*

TERENCIO.

Dizes-me que já te peja tanto encomio ;  
Dizes-me mais que até já te aborrece :  
E eu, sempre prompto em comprazer-te , a musa  
Ia já despedir, quando te ólho.

Mas se assim o quérias e ordenavas ,  
Porque então esse rubor, esse ar d'enfado ;  
Capazes d'inspirar ás mesmas fragas  
Enthusiasmo, vida, amor e fogo?!

Por uma vez ainda mais, Euzina, deixa  
Que pois te louve quem tanto te admira :  
Só dos mortos silencio á teu respeito  
Espera, ó bella; que não dos que te vêem.

Tão innocente e feliz quanto a criança,  
Que só conhece do mundo o bello externo,



E o seo fundo ignora de miserias,  
Para quem tudo objecto é d'alegria,

Tu és a mais scintillante das formosas  
Constellações que o zodiaco abrilhantão.  
Mas.. não, és todo o zodiaco: não pede  
Uma só belleza e perfeição chegar-te.

Tens do dia a ledíce, a paz da tarde,  
Da flor a graça, do osculo a doçura,  
Da phantasia o sublime, o ar d'um Anjo,  
De uma santa a candura e castidade.

Mas porque comparações que te rebaixão?  
Tu és, Euzina, tão bella e tão formosa  
Da Divindade quanto o pensamento,  
Que nada tem de terrestre e em tudo é grande.

Agora podes irar-te quanto queiras,  
Se satisfeito é ja o meo empenho.  
Por merecer-te um sorriso oh! eu deliro,  
Mas por calar-te promette-m'o, não o quero.



## ABEL E ELISA.

*Improbe amor, quid non mortalia pectora cogis?*

VIRGILIO.

Realizado queres ver em vida  
Todo o inferno de Dante n'um só homem?  
Te-lo-hás em um dêsses infelizes  
A quem por sua desgraça a natureza  
Dotou de nimio sentir, — de cujo peito  
As paixões brotão infrenes como o Hecla,  
Se um obstac'lo invencível as reprime  
E as obriga, além disso, a serem mudas...'  
Tal é a historia de Abel que vou narrar-te.

Quando tingio Cain as mãos nefarias  
No sangue innocuo do irmão, em sua ira  
O Senhor o maldisse e condemnou-o  
A fugitivo andar e vagabundo  
Sobre a terra em castigo do seo crime:  
Sentença que fez tremer o condemnado  
E abrangeo toda a sua descendencia!..  
Abel e Elisa, de sangue israelita,

Na fanatica Hespanha ao mundo vindos  
(Reinava então o Catholico Fernando;  
E com a tomada expirára de Granada  
Naquella terra o dominio sarraceno),  
Como todos os Hebreos que ahí vivião,  
Tiverão que cumprir a sua parte  
Na maldição do Senhor, e demandarem  
Com seos pais um asylo pela terra  
Em nome do Deos de todos ja que em nome  
Da humanidade os homens lh'o negavão.

Na Africa foi que o acháráo.—Junto á Ceuta  
Que os Portuguezes então ja possuião,  
Humilde casa de campo habitar forão  
Os infelizes proscriptos vagabundos  
Á quem demais a fortuna foi roubada  
Por se dizer que á hereges pertencia...  
Nascidos de um mesmo parto, Abel e Elisa  
Tanto no exterior se parecião  
Quanto no genio, caracter e vontades.  
Ambos da mesma idade, era o mancebo  
O prototypo do bello masculino  
E a donzella o do bello femenino...  
Assim forão crescendo até chegarem  
Á perigosa quadra das paixões violentas.  
Foi então que o caracter do mancebo  
Se desenvolveo de dia para dia  
E se deixou penetrar até ao fundo.

Era Abel um dèsses enigmas que off'rece  
O coração humano — tão pequeno  
No tamanho quanto vasto no alcance  
De seos infinitos e varios sentimentos;

Um desses jovens em quem tudo é precoce,  
Desde o sonhar da infancia até o acôrdo  
Da idade ja pelos annos sazoadada,—  
Avidos de sensações e de prazeres,—  
Nos festins crendo acha-los dêste mundo,  
Mas interdictos de nelles tomar parte;—  
Em uma palavra, um desses infelizes  
P'ra quem a vida bem cedo se converte  
Em um medonho deserto sem limites,  
Purgatorio horrivel—peor que o do Poeta.

Cedo nelle o amor desenvolveo-se  
Da solidão, perigoso conselheiro  
Para os genios, como o d'Abel, naturalmente  
Meditativos, tristes e sensiveis.  
Amou a caça á principio, mas a caça  
Breve lhe pareceo um prazer barbaro,  
Que deshonorava a quem o exercia,  
E d'então em vante pastavão livremente  
Á sua vista onagros e gazellas.  
Assim pois todo o ardor dos seus desejos  
Convergio para o amor da soledade.  
Franquear o cimo difficil das montanhas  
E debruçar-se de la sobre os barrancos  
Pelas torrentes cavados; embrenhar-se  
No seio denso dos bosques e das selvas;  
Ver e ouvir desabar as tempestades  
N'alguma gruta acolhido; horas inteiras  
Consumir a contemplar o oceano  
E a brincar com as suas vagas inquietas,  
Tal era o seu passatempo costumado,  
E nisso achava um prazer indefinivel,  
Que só sentem as almas como a sua,

Um dia em que o mancebo, ao vir da noite,  
Das excursões costumadas regressava,  
« Abel, ó caro irmão, lhe disse Elisa,  
Ha muito que és para nós como um estranho,  
Pois que, o dia prevenindo e te ausentando  
D'entre nós, só á noite é que nos voltas  
A dar-nos um frio ar da tua graça.  
Se tu soubesses o quanto passo triste  
E solitaria durante a tua ausencia!  
Que prazeres achas tu por onde andas,  
Que os preferes ao da nossa companhia?  
Não eras d'antes assim pois bem me lembro  
De que só eras contente em ser comigo:—  
É que ja me não amas como d'antes!  
Longe porém de mim o distrahir-te  
E privar-te dos teos queridos gostos.  
Mas deixa qu'eu tambem nelles tenha parte  
E te acompanhe por onde-quer-que fores:  
Seremos assim melhor, tu á meo lado  
E eu ao teo, caro irmão, ambos contentes. »

Ao que tornou-lhe o mancebo: « Irman, Elisa,  
Desterra d'alma esses zelos infundados.  
Pelo Deos que á Moisés fallou no Sínai  
Juro que ainda vos amo como sempre,  
A ti e a nossos bons pais que tanto querem-nos!  
E que objectos outros poderião  
Interessar-me mais?! Se pois ausente  
A maior parte do dia de vós passo  
É porque d'ha tempos que sinto corroer-me  
Agitação d'espírito tão grande  
Que só em andar vagando sinto allivio.  
Mas, cre-me, querida irman, todo esse gôsto

Cessará para mim com a tua companhia.  
Não te admires disso, pois aprende  
De mim que o sei — que o prazer da soledade  
É tão avaro, egoista e exclusivo  
Que não admite ser compartilhado  
Ainda mesmo por quem nos for mais caro. »

Ao ouvir Elisa que Abel a repellia,  
De magoadá abaixou seos bellos olhos.  
E, enxugando uma lagrima furtiva,  
Como que de coração — assim lhe disse:  
« Pois bem, Abel, deixarei de acompanhar-te:  
Longe de mim o ir contra o teu gosto,  
Pois que tal elle é. » Ao que o joven,  
Intimamente affectado e arrependido,  
Fraternal beijo na fronte lh'imprimindo:  
« Elisa, quanto és severa em me punires  
Tão cruelmente por uma brincadeira  
Que autorizava-me a nossa confiança!  
Não vias logo, ó irman, qu'eu gracejava?  
Porque pois esse rigor da tua parte?  
Uma prova queres tu do que te digo,  
Que te fallo sem fingimento, mas sincero?  
Não me ausentarei um só dia d'ora em vante  
Sem que não seja na tua companhia. »  
O que ouvindo, a donzella de contente,  
« Perdão, Abel, lhe tornou, á tua Elisa!  
Tudo faça esquecer um terno abraço: —  
Seremos, sim, d'ora em vante inseparaveis. »..  
Pobre Elisa! que ainda eras tão nescia  
Na sciencia das paixões; que d'innocente  
Não sabias que no estado em que se achava —  
O coração d'Abel era um abutre

Faminto — a desfechar sobre a primeira  
Presa que ao seo alcance apparecesse!

De então em vante jamais se separarão  
Os dous irmãos: sempre juntos erão vistos,  
Ora conchas colhendo pelas praias,  
Ora escalando os montes e as arvores  
Por colher alguma flor ou algum ninho  
Com que reciprocamente se prendassem; —  
E tal era a sua união que quem os via  
Não podia deixar de abençoá-los!..  
Um malmequer colhendo, Elisa, ás vezes,  
« Abel, dizia ao irmão, vou ver se acaso  
Tu m'illudes quando dizes que me amas; »  
E, desfolhando a flor, astutamente  
Sempre fazia cahir a folha ultima  
Na expressão « mal-me-quer, » e, então fingindo-se  
Como triste, d'ahi tornava á pouco  
Á costumada alegria. Abel ás vezes,  
Ao encontrar pela praia alguma perola,  
Vinha com ella da irman ornar as tranças,  
Mais contente do que se um mundo achasse,  
E, contemplando depois a sua obra,  
Com o coração na boca — lhe dizia:  
« Não assentára melhor n'uma rainha! »

Se até então a donzella era formosa  
Criada á sombra da casa, mais formosa,  
Elegante e esbelta a tornou a vida activa  
Que adoptou depois e quasi rude.  
Deixára de ser a virgem delicada  
E tímida da vida molle das cidades  
Para ser a virgem robusta e masculina

Dos tempos patriarchaes de seos maiores  
A vida errante vivendo dos pastores,  
Aqui e alli sob tendas acampando.  
A robustez e viço do seo corpo,  
O bem-talhado de todos os seos membros;  
A ligeireza e garbo do seo passo,  
A segurança desdenhosa com que ella  
Os barrancos franqueava e os precipicios,  
O movimento inquieto e o vivo brilho  
De seos olhos de um pardo transparente,  
Fazião da bella moça israelita  
Uma perfeita Diana caçadora  
Ou então alguma Nympha do seo sequito.

Era ja passado tempo que durava  
Esta união fraternal dos dous mancebos,  
Quando Abel começou a entristecer-se  
E a tornar-se pensativo e taciturno.  
Ja não era mais esse joven incuidoso,  
De sentimentos vivos, mas incertos,  
Cujo viver era todo de criança.  
Sua melancolia, seos suspiros,  
A distracção em que era de continuo,  
A pallidez do seo rosto, o olhar fixo,  
Mas vago e como sem conhecimento,  
Evidentemente indicavão qu'em seo peito  
Jazia occulto um volcão inda recente,  
Mas tão terrivel ja — que ameaçava  
Fazer com a sua explosão mais de uma victima!

Assustava a todos o estado do mancebo,  
Nem elle ja mais de casa se ausentava  
Para as suas excursões d'antes tão gratas!



Elisa um só momento o não deixava,  
Na intenção de o distrahir da causa incognita  
De sua fatal tristeza, mas sem fructo!  
Porque o mal cada vez mais se augmentava:  
E se ella em nome do amor qu'elles se tinham  
Lhe demandava qual essa causa fosse,  
Ou um suspiro abafado ou uma lagrima  
Era toda a resposta que colhia..  
Um dia porém obtive do mancebo  
O ir passear com ella como d'antes,  
E a innocente exultou em consegui-lo  
Porque julgou que o irmão seria salvo.

Em não pequena distancia da morada  
Dos dous irmãos, imminente ao mar, havia  
Um solitario penedo em cuja base  
Iroso o mar, se quebrando, reservia.  
O encantador panorama variado  
Que d'ahi se desfructava era tão lindo  
Que convidava a goza-lo a todos quantos  
Passavão por esse lugar ermo e alpestre.  
Era o sitio predilecto dos dous jovens,  
Que muitas vezes nelle descansarão  
Ao ir ou vir dos seos gyros costumados.  
Foi pois para ahi que se elles dirigirão...  
Serena era a manhan e tão brilhante  
Que o Atlantico ao longe se enxergava,  
As suas vagas azues rolando, á esquerda,  
E em frente a terra d'Hespanha.—Vendo Elisa  
Que Abel se não distrahia, «Irmão, lhe disse,  
Olha, la é a terra em que nascemos.  
Não sabes tu o que sinto quando a vejo?  
Uma saudade intensa dêsse tempo

Em que eramos ainda pequeninos.  
E tu, Abel, nunca disso te lembraste?  
— Sim, mas para odiar aos que a habitão,  
Que d'ella sem culpa alguma nos banirão,  
E, não contentes ainda, nos roubarão.  
— Abel, esquece-te disso e lhes perdôa:  
O que são os crimes dos homens e injustiças?  
Fragilidades da sua natureza.  
Confia em Deos, ó irmão, que ainda juntos  
Tornaremos a ver os nossos lares.  
— Juntos, Elisa, não; eu só, te digo  
Que bem cedo o saberás. — Abel, que dizes,  
Que te não comprehendo? — Nada, Elisa:  
Vans palavras, como vês. Irman, voltemos: »  
Ao que Elisa tornou, « Abel, voltemos. »

No outro dia (era ainda madrugada),  
Ao levantar-se, Elisa, como usava,  
Sentio a falta de Abel, que a precedêra,  
E se ausentára sem nada haver-lhe dito.  
Causou-lhe admiração isto á principio,  
E como que teve um mau presentimento.  
« Mas não, disse ella, subito alegrando-se;  
É que ja vai tornando ao que era d'antes,  
E terá sahido tão cedo e sem dizer-m'o  
Para mais á seo contento extasiar-se  
Do espectaculo bello e aprazivel  
Que a natureza offerece á estas horas. »  
Mas logo que amanheceo deo-lhe vontade  
De ir encontrar o irmão e aecompanha-lo.  
Tinha ja percorrido os sitios todos  
Que muitas vezes com elle frequentára,  
Mas nem sequer vestigios encontrava

De por ahí ter passado Abel ou outrem.  
Só lhe faltava o penedo em que na vespera  
Forão ambos sentados: anciosa  
Para la pois dirigio seos leves passos.  
Chega, e ella esfriou porque, ao passo  
Que la não era o irmão, encontrou delle  
Uma carta sobrescripta « Á ti, Elisa, »  
Abrio-a, e leo o seguinte que continha.



## CONFISSÃO.

Elisa, querida irman (nome odioso!  
Que o de christão eu mais detesto ainda,  
Causa de toda a minha desventura,  
Que, ao proferi-lo, a alma me acabrunha,  
Gela-me o coração, queima-me os labios),  
Como crer-se que seja o mesmo objecto  
A causa de nossas delicias e tormentos?!  
Mysterios do amor! paixão maravilhosa,  
Em que é tudo inexplicavel e opposto...  
Elisa (oh! quanto te assenta este teo nome!  
Elysios, segundo os pagãos, era essa placida  
Habitação das almas virtuosas,  
Gozando de uma perpetua primavera,  
Inteiramente em contraste com o inferno,  
De que não era distante;—e tu o symbolo  
És dessa serena paz, irman querida,—  
Innocente, pura e feliz que és ainda!  
E o meo agora, ó irman, quão pouco assenta  
No teo infeliz irmão! que tão somente  
Tem da victima de Cain a triste sorte,  
Mas não a alma celeste e a pureza!

Da natureza foi um grande abôrto,  
Que gemeos nos engendrou e deo ao mundo  
Para assim verificar esse contraste  
Da mythologia), Elisa (perdôa ao insensato!),  
Maldito o acaso fatal que fez-nos juntos  
Pelos laços fraternaes! maldito o instante  
Em que tu por tua innocencia te lembraste  
De nas minhas excursões me acompanhares!  
Mas nem tu, Elisa, nem eu somos culpados:  
Ambos nós—porque o futuro não previamos,  
E eu—porque demais soube vencer-me,—  
Porque ao mundo poupei um grande escandalo,  
À nossos pais um desgosto que os matára,—  
Porque sempre respeitei tua innocencia. . .  
Elisa, querida irman, sabe-o agora,  
Eu te amo com esse amor que abraza,  
Com esse amor violento e interesseiro,  
Que do objecto amado ao gôzo aspira.  
«Eu te amo» digo eu! oh! quão mesquinha  
E fria é essa expressão para dizer-te  
O quanto sinto por ti! para explicar-te  
Todo esse abysmo insondavel de delicias,  
De agitações, transportes e tormentos!..  
Às vezes, Elisa, quando eramos juntos,  
Lembrar te deves qu', em ti com os olhos fixos,  
Horas inteiras eu me absorvia,  
E assim ia até chegar á uma inteira  
Alheação de mim, quando, acordando  
Dessa minha distracção em sobresalto,  
Parecia-me acordar de um pesadello:  
Ja não eras minha irman; eras um anjo  
Filho d'estranhos pais, de patria estranha,  
A quem amar e gozar era-me licito!

E no transporte d'este meo engano  
Ia lançar-me á ti, chamar-te amante,  
Identificar-me contigo n'um só corpo  
E devorar-te com os meos beijos de fogo;  
Mas nisto vinha a razão fatal de novo  
Em toda a sua nudez mostrar-me o espectro  
Da realidade hediondo e pavoroso,  
E eu, como se um raio me ferisse,  
Sem movimento e estapido ficava!  
E tu, innocente! então me perguntavas,  
Tremendo por teu irmão, o que eu sentia!  
Elisa, queirão os Ceos que jamais nunca  
Uma paixão tu nutras como a minha!  
Uma paixão frenetica e illicita,  
Sem esperança, e na propria consciencia  
Do que a sente—criminosa e condemnada...  
Mas é preciso acabar com este transe,  
E não prolonga-lo mais com recorda-lo...  
Sabes ja da paixão que por ti sinto  
E que vence-la não posso: um só partido  
Pois me résta a tomar; sabes qual seja?  
A morte, o termo de tudo.—Escuta, Elisa.  
Acaba de ser na Hespanha publicado  
Um novo bando contra a nossa raza,  
Em que o feroz Fernando, concitado  
Pela feroz Izabel (dignos consortes),  
Prega o nosso exterminio e o recommenda,  
Ao Santo-Officio votando todo aquelle  
D'entre nós que se encontrar nos seus estados,  
O que seja o Santo-Officio tu o sabes  
E a morte cruel que nelle da-se aos nossos;  
Mas o que certamente tu ignoras  
É que eu me vou entregar á esses homens

Sedentos do nosso sangue, — provoca-los  
E receber delles a morte: — irman, não tremas.  
É barbara, sim, a morte das torturas  
E fogueiras, mas não passa de ser morte.  
Essa mesma é a que convem e corresponde  
À magnitude da causa porque a busco.  
Crê-me, Elisa, se pode admittir-se  
Que possa ainda alegrar-se o desgraçado  
Que passou por tão horrivel desengano!  
Antes de os supportar, ja saboreio  
O prazer dos tormentos que me aguardão,  
E me preparo para o sacrificio  
Tão satisfeito e contente como dizem  
Que caminhavão os martyres de Christo  
Para os circos romanos, onde feras  
De toda a casta, famintas esperavão-nos...  
Elisa, quando esta leres, certamente  
Ja estarei nas mãos de meos algozes.  
De todo o meo sacrificio, irman, por paga  
Só te quero merecer um favor unico:  
Que de nós não passe o que nesta te revelo..  
Elisa, mil vezes adeos! até ao dia  
Em que no Ceo se juntarem como anjos  
Os dous irmãos que na terra não poderão  
Pelos laços conjugaes unir-se em corpo.»



## CONCLUSÃO.

Petrificada, immovel, insensivel,  
Ao acabar de ler a fatal carta,  
Era Elisa uma estatua collocada  
Sobre o penedo como para norte  
Aos navegantes que por ahi passassem.  
Mas, subito dêsse torpor á si tornando,  
« Abel, Abel, caro irmão! eu vou salvar-te, »  
Disse, e ao mar se lançou no louco intento  
De realizar o seo nobre projecto.  
Mas, infeliz! a pobre s'esquecêra  
Do desvario seo na fôrça intensa  
De que a natação de todo lh'era estranha,  
E que portanto o seo generoso sacrificio,  
Sem qu'em nada ao irmão aproveitasse,  
Ia demais causar a sua morte  
E cravar mais um punhal acicalado  
No coração de seos pais!.. D'ahi á pouco.  
Junto ao cadaver d'Abel era o d'Elisa  
Pelas ondas arrojado sobre a praia  
Em um pequeno recesso que fazia  
A saliente base do penedo.



Nessa mesma manhã o louco joven,  
Na intenção de ganhar a opposta margem,  
Se arremessára ao mar, e o fim tivera  
Que soem ter quasi sempre os insensatos.  
Allucinada porém como era, Elisa  
Não vira o cadaver do irmão jazer n'areia  
Bem perto de d'onde ao mar ella atirou-se!

Pouco depois, por ali passando acaso,  
Um ancião pastor que mûltas vezes  
Encontrára os dous irmãos juntos folgando  
E a sua innocente união abençoára,  
Ao encontra-los mortos sobre a praia,  
Como se fosse um pai, chorou sobr'elles,  
E nesse mesmo lugar em que os achára  
Juntos os sepultou.— Depressa em tórno  
Se divulgou a tristissima noticia,  
E todos quantos souberão dêsse caso  
De compaixão uma lagrima enxugirão!  
Seos pais? esses de magoa succumbirão...  
Com os dous irmãos sepultou-se o seo segredo.  
E o penedo junto ao qual forão achados  
D'então em vante ficou sendo chamado  
« Penedo-dos dous Irmãos, » nome que ainda  
Presentemente conserva, tão sabido  
Como em sua de seculos origem.



## MALES QUE NÃO TÊM CURA !

Deixa que eu ceda ao espirito terrivel  
que me domina; não é dado á aquelles  
que toda gozão de ventura o ler den-  
tro de minh'alma.

SCHILLER.

O que pretendes com esse teu sorriso? —  
A melancolia espancar que vês roer-me,  
E restituir-me ao amor de teos encantos,  
Ou insultar a dor que me atassalha,  
A dor funesta de uma alma inconsolavel?!

Se insultar-me, acaso desconheces  
Que o oceano indomavel de meo peito,  
Da religião aos conselhos e aos dos homens  
Ainda ha pouco rebelde, — que não soube  
A resignação o que fosse jamais nunca,

Depois de a tudo enfadar com suas queixa,  
Que um só echo no mundo não achavão,

E abraçar-se da sêde de vingança  
Contra a causa motora de seos males,  
Sem que jamais, impotente, a deparasse,

Alquebrado enfim de fadiga e sofrimentos,  
Da retirada embocando a triste tuba,  
E na ressaca da derrota s'escoando,  
Da fraqueza de seos igneos transportes  
Do desengano provou o amaro toxico?!

E na impassibilidade de seo rebelde orgulho  
Provocado á combate e fulminado  
Pelo insultuoso anatema do escarneo,  
Mudo e torpido soffrerá os seos motejos,  
Sem com um só gesto compiazer-te ao menos?!

Mas perdôa-me, ó anjo d'innocencia!  
Ao padecente Ticyon ah! perdea!  
Que, ás pléidas do alutro deste mundo,  
Infernizado, a todos erê algozes,  
Sem exceptuar a ti mesmo, amante minha!

Amante minha — disse eu?! — oh! por acaso  
Poderá erer o maddito da ventura  
Ter ainda no mundo quem o ama?!  
É isto muito: — quem sequer delle se dôa,  
E com as suas miature uma só lagrima?!

Pode-o erer! pode-o erer! — graças, mil graças!  
Graças á ti, Zephon de piedade!  
Pode-o erer! di-me-ló essa tua lagrima  
De Magdalena que v'jo dedizando!  
Foi o dô que t'a gerou eu fei a offensa?

Assim pois tentas benigna arrancar-me  
Ao demonio do meo mal, do meo tyranno!  
E acalantando-o no teu collo de plumas,  
Ao moribundo enfermo dar a vida,  
Com a tisana do amor embriagando-o.

Ignoras porém que os votos de um'amante  
Tanto poder não têm e tanta força?—  
Ja te não disse que para o mal que sinto,  
Nem mesmo vale do Ceo a medicina,  
Distillada da boca dos Prophetas?!

Aeaso sabes de teu intento o pêso?  
O que seja essa dor mortal e acerba  
Que o espectaculo da vida tem por causa;  
Que estancar nada pode, e que da victima  
Vai lentamente consumindo a seiva?

Preserve-te de o saber!—oh! disso livre-te  
O piedoso Anjo que te assiste!  
Livrem-te os Ceos de sorte tão terrivel;  
Que supportar é alem das debais forças  
Da humanidade martyrio esse do inferno!

Se de Deos o Filho, de divina essencia,  
Esmoreceo da morte ao negro aspecto,  
E ao Pai pedio que o poupasse, se possivel,  
Como poder traga-lo o fraco humano,  
A elle mil vezes peor que a mesma morte?!

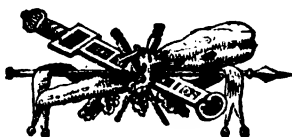
De amor me fallas!.. Por ventura ignoras  
Que do templo de minha phantasia  
A desertar foi esse idolo o primeiro

De seo devoto adorador as aras,  
Em que outr'ora sacrificamos juntos?!..

Debalde tentas encender-me o gêlo  
Do coração com esses teos brilhantes!  
Debalde tentas dispersar-me as sombras  
Da tristeza com esse teo sorriso  
Do Cherubim mais puro e piedoso!

E pois nada podes contra o meo tormento,  
Por amor de ti supplico-te, ah! fuge,  
Do basilisco fuge abominado  
De quem todos de horror fogem transidos;  
A maldição não t'elle contamine!

Foge! fuge apressada! e obliterando-o  
Da memoria, goza da tua juventude:  
Ao atormentado Saul somente affecte  
O mal terrivel da alma que o persegue,  
Para o qual de Davi' não tens a harpa!



# SAPHO.

## (RECORDAÇÕES DA GRECIA.)

Malheureuse! ah! reviens d'une erreur qui te flate;  
Au défaut du bonheur cherche au moins le repos;  
C'est ici qu'il l'attend: le rocher de Leucade  
Peut seul mettre un terme à tes maux.

IMITAÇÃO DE SAPHO.

Assomava a tarde:—o sol, já em declivio,  
Progressivamente ampliando sua esphera,  
As vespertinas sombras, melancolicas,  
Ao pezar meio espaço abandonava.

Vós, susurro dos bosques tenue e funebre;  
Buidosas catadupas; negras selvas;  
Taciturnos valles; solitarias grutas;  
Enredados penedos; tristes aves;  
Mudez dos campos; echos nemorosos;  
Lamentosas vagas; solidão dos mares;  
Materiaes combustiveis sois da magoa,  
Se no seio da tarde lhe acendeis a fomes.

Vós de Sapho os algozes fostes, todos,  
Que ao rochedo fatal a conduzistes!

De niveas vestes, como ella puras,  
Trajada vinha, lenta caminhando.  
Nada da terra os olhos divertia-lhe:  
Pensativa, em seo rosto era pintado  
O enxame de paixões que a mente inçavão-lhe.  
Crinisparse, trazia a branca fronte  
De roxas víolas, murchas encintada;  
Na dextra o eburneo plectro espedaçado;  
Na sestra a lyra, rotos os seos nervos.  
Infeliz Sapho! teo animo não muda  
Do promontorio o fragor, que ao longe escutas,  
Do sacrificio o horror á que votaste-te!

À escavada penha enfim chegára:  
Os olhos ergue; pelo mar os pasce;  
E do luctuoso peito agro suspiro  
Arrancando, á seos pés retrahe os lumes,  
E em vozes taes exanime começa:  
«Mais não tenho qu'espere, só a morte!  
Nada mais p'ra mim vive, tudo é morto!  
E se ainda do ser debil crepusculo  
De meo peito o negrume ao longe doura,  
É por mostrar-me a scena tenebrosa  
Das vorazes paixões que o dilacerão...  
Numen do amor, deidade insidiosa,  
Amarga quassia de fallaz doçura,  
Ja teo amago provei!—não mais m'illudes..  
Quando, nescia de ti, da paz no gremio,  
Em cultivar as Musas só cuidosa,  
Da virginal Diana ao culto dada,

Vivia, ah! fui feliz!—feliz me achava,  
Ao despontar, o sol; feliz deixava-me.  
Meos cuidados erão só os da innocencia:—  
Nos roseos labios d'aurora, entre favonios,  
Mil perfumadas flores iriantes  
Colhêr, e dellas cingir a fronte minha,—  
Ora em côro cantando a juventude,  
Ora em danças gentís com as socias minhas,  
Era todo o meo mister, minhas fadigas...  
Mas tu, alvor da manhan, não duras mñito!  
Teo sorriso e verdor são logo murchos.

» Meo tyrannø, ó Amor, qual foi meo crime?  
Foi rebelde á teo nume quem por elle  
A quietação deixou, deixou seos gostos,  
E por elle acabar vai ora a vida?  
Não, não foi por vingança a traição tua;  
Por inveja só foi que despertei-te.  
Por inveja sim foi:—a liberdade  
Dos corações dispraz á vista tua...  
De Phaon nos encantos seductores  
Teo engôdo pousaste e tua insidia...  
Em leda turba d'innocentes virgens,  
Á casta Deosa, protectora minha,  
Meos purissimos votos exalçava.  
Qual rôla inerte alimentando a prole,  
A que distrahe o natural disvelo,  
Que, sem dar do milhano acôrdo ou vista,  
Do inimigo é incauta surpr'hendida,  
Tal, sem que teos enganos conhecesse,  
Incauta cõsenti no teo triumpho...

» Que effeito se operou na mente minha?!



No centro d'alma, em um pónto, eis qué de subito,  
À vista de Phaon, do meo Narciso,  
O sentimento todo coucentrou-se-me.  
O desenho do qu'em mim era no interno  
Profusamente no externo se mostrava.  
Logo cesso de orar, logo desprézo  
A devocão da Deosa, o templo, as aras.  
Meo olhar em Phaon só empregado;  
Meos labios; a expressão do meo semblante,  
Tudo amor exhalava, amor sem tino...  
Era emfim acabado o santo officio:—  
Mui outra do que quando nelle entrára,  
O templo deixo: á minha estancia voo.  
Indeleivel na mente me era todo  
O encantador objecto que encetára-me  
A liberdade, a alma, o virgem peito.  
Seo andar; o meneio de seo corpo;  
O movimento terno de seos olhos;  
O onduloso cabello auri-luzente;  
De seo rosto a nivea tez; o fino nacar  
De seos labios e faces; sua idade,  
Do casulo do ser rompendo apenas,  
De ineffavel valor paineis me erão.  
Que o caçador Adonis me lembravão...  
Que alvoroço te agita, infeliz Sapho?!—  
Porque velas, suspiras, porque gemes?—  
Tua lyra abandonada ja não sôa  
Dos Deoses em louvor, como soava:—  
De sua voz o sujeito é ja mudado;  
Só teos hymnos Amor ora mercee.  
Que fazer, infeliz?!—n'um mar de syrtes,  
A mercê dos tufões, hirtas procellas,  
Soçobrada fluctua a nave tua.

Ao palinuro implora que a dirija,  
Empunhe o leme, lhe denote a via,  
Se arredar a quizeres do naufragio...  
Graças, Numes propícios, bemfazejos!  
O remedio já achei que procurava..  
À Phaon escrever sou decidida:  
Em revezado amor fico goza-lo.  
Mas quem sabe?—talvez... Oh! de mim longe,  
Funestadora ideia do desprêzo!  
Não;—Phaon é o symbolo da doçura;  
É de humano o seo peito, não de tigre.  
A poetisa Sapho, a flor de Lesbos,  
De mil procos subidos desejada,  
Jamais, jamais lerá recusa alguma.  
Tomo o calamo:—o sangue se me gela,  
Entre o amor embalada e a esperança,  
Escrevendo, á meo bem toda me abro...

„ Deos das almas, de Venns lindo fructo,  
Tuas sedas apalpo lisongeiras,  
Sinto picar-me a mão crueis espinhos.  
Responder-me dedignou-se!—acaso o pejo  
A contissão cohibio-lhe de seo animo?  
Novo esforço:—entre espinhos se picando,  
Colhe enfim tenaz mão suave rosa...  
Uma e mais vezes reitero os votos:  
Nada sei em resposta!—aos votos uno,  
Mais potentes que elles, brandas supplicas.  
Mas ah! tyranno Amor! que a mão mettendo  
Em teos rosas, d'espinhos ouriçados,  
Em vez de rosas colhêr, colhi abrolhos!  
De viva voz ao ingrato ouvi dizer-me:  
„ Detesto a escravidão; prezo o ser livre. „

Por certo me punio a Deosa, offensa  
Do abandono que fiz das aras suas.  
Talvez que autora só seja Diana  
De meo pranto e penar, Amor excluso.  
Mas que?— não manda Amor sobre o universo,  
Mais que as outras deidades poderoso?  
Á seo mando não cede Apollo e Baccho,  
Mercurio e Marte, o summo, augusto Jove?  
Diana mesmo de Latmos nas grutas  
D'Endymião por amor não suspirava?  
E se tanto poder seo sceptro abrange;  
Se, de rôjo á seos pés, tudo se humilha,  
Em meo bem porque do esquivo o rude peito  
Não adoça ou o não pune de rebelde?—  
Patente me é á razão, perverso Nume,  
Que só és o meo verdugo, e voluntario.  
Sem que t'ò merecesse, me odiaste;  
Meo damno urdiste: triumphador te acclamo.  
Suffocados soluços, ais, suspiros,  
Eis os hymnos da tua ardua victoria.  
Muito é combater virgineo peito!  
Irão pelo universo os teos louvores,  
Cujó emblema será de Sapho o nome!

» Echo, ó minha irman na desventura,  
Á qual de nós peor estréa coube em sorte?—  
Tu amaste um ingrato, amei eu outro;  
Tu morreste por um, por outro eu morro!  
Mas (discrime fatal!) ah! sou mais triste!  
De Narciso o rigor foi lei do fado;  
De Phaon o rigor é voluntario!..  
Ferino monstro!... Mas não; tão vis palavras,  
Tão atras diras os labios me não manchem.

A maldada Sapho, teo escarneo,  
Jamais, jamais, Phaon, ha d'execrar-te.  
De mais alto valor, mais venturosa,  
Outra te goze, acceitação mereça-te!  
Por vingar-me de ti, aos Numes oro  
Que te livrem de sorte como a minha,  
De amar sem fructo, suspirar debalde.

» Vós que acabais de ouvir meo fado accrbe,  
Furiosas vagas, retorcidos vortices,  
Negros pegos do horror, da morte alvergue,  
Receber-me ides já; a vida, o corpo,  
O plectro, a lyra, vou tudo confiar-vos.  
Condoei-vos de Sapho!—um favor unico.  
Que ella tem a pedir-vos, não negai-lhe.  
Assaltai-me de subito raivosos;  
Extingui em mim o ser n'um só momento.  
Inda mais tenho a pedir-vos:—quando, extincta,  
Ja me não aquecer vital favonio,  
De mim travando, ás penhascosas rivas  
Tantas vezes teimosos arrojai-me,  
Quantas forem mister p'ra que, dilido,  
Meo corpo todo em nada s'evapore.  
Adeos, Phaon! adeos, querida Lesbos!.

Assim disse a miserrima donzella;  
E de subito atirando-se aos abysmos,  
A vida, o corpo lhes entrega á um tempo...  
O inferno imitando em furia, em raiva,  
Mais que o raio ligeiros, a accommettem  
Os tufões, as ondas, que seo rôgo ouvirão.  
Mil vezes a envolvendo, e outras tantas  
Contra os broncos rochedos a arrojando,

Mutilão, rasgão da moça as brandas carnes,  
De amor infausto, do desprezo victima...  
Como da morte o hymno gorgendo  
Do Caystro nas ribas terno cysne,  
N'um momento gemeo sobre o rochedo;  
N'um momento arrojou-se ao baixo pego;  
Deixou de ser; sumio-se ao universo!



## TO DIE,—TO SLEEP.

A altas horas da noite  
Carinhosa mãe velava  
À cabeceira d'enferma  
Filhinha que gemia.

Ó sublime amor materno,  
Qu'extremos t'ignorarão?!  
Os dos amantes? — blasphemia!  
São de curta duração.

Cada ai, cada gemido  
Da coitadinha arrancava  
À pobre mãe as entranhas,  
De tanto que a magoava!

Vendo o Anjo, entim, da morte  
Ser já o tempo chegado  
De pôr termo aos soffrimentos  
Daquelle anjinho humanado,

Veloz como o pensamento  
Do Ceo á terra calou,  
E a morada da enferma  
Invisivel penetrou.

Ia ja cumprir seo acto  
Quando, para a mãe olhando,  
Adormeceo-a, com pena  
Não visse a filha expirando.

Isto feito, se approxima  
Da pobresinha e lhe diz:  
« Vamos p'r'o Ceo, nené? »  
O que ouvindo, a infeliz,

Que inda tão innocente  
Ja da morte se temia,  
E mui bem comprehendêra  
O sentido qu' involvia

Do Anjo aquelle convite,  
Pela mãe ia gritar,  
Mas Azrael, prevenindo-a,  
A mãe não fosse acordar,

N'um relance incalculavel  
Suas azas desdobrou  
Aos olhos da coitadinha.  
Que como estatua ficou.

Bellezas taes nunca víra:  
Erão ellas furtacôres,

Fazendo um prisma encantado  
De desenhos e de flores.

Só um Anjo as merecêra !  
Tanto os olhos fascinavão  
Quanto a alma e pensamento  
De quem as via arroubavão.

Agonias, dores, ancias,  
Nada mais a innocentinha  
Sentio, tal era o enlêvo  
Em que ficou su'alminha.

Mas só ver tantos encantos,  
Sem também nelles tocar,  
Não era de uma criança  
Nem proprio, nem d'esperar.

Vontades logo lhe derão  
De pegar com os seos dedinhos  
Nas gentilezas que via,  
Brinquedos tão bonitinhos:

E á proporção que queria  
Toca-los e os não achava  
Cada vez mais da louquinha  
A distracção se augmentava.

Assim que bem entretida  
A vio, o Anjo adejou  
Suavemente, e consigo  
Da nesciasinha levou



O espirito já livre  
Dos transe da humanidade,  
Radiando de alegria  
Como etherea claridade.

Tão prestes como viera  
Azrael subio ao Ceo,  
E de mil Anjos n'um coro  
Um novo anjo desceo.

Ea na terra só ficára,  
Para della ser comida  
A mortal forma em que fôra  
Aquella alma envolvida.

Eis, mortaes, o que é a morte:  
A suave transição  
De um mundo em tudo enganoso,  
De misérias e afflicção

Para um mundo de delicias,  
De immortalidade e de amor,  
Em que males se não sentem  
E se ignora o que é dor.



## EXPLICAÇÃO.

Ce fantôme adoré m'accompagne toujours ;  
Rien ne peut effacer l'image de ses charmes ;

LEONARD.

Quero poupar disputas aos vindouros,  
Se da posteridade acaso forem dignos  
Meos obscuros versos e humildes,  
Em desabafo compostos tão somente  
Do mais oppresso e infeliz dos corações.

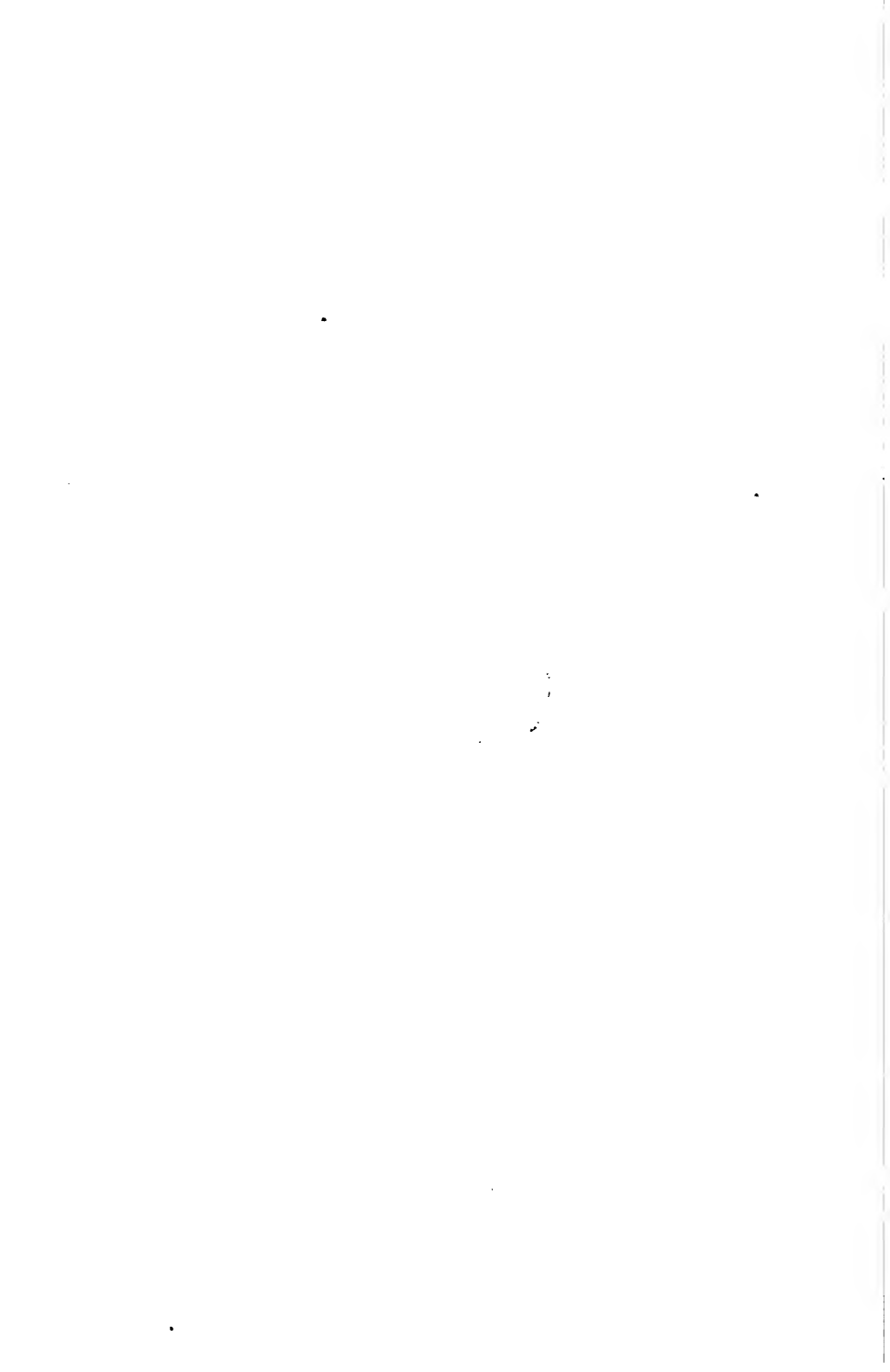
Antever me faz a razão que essa Euzina  
Que sob forma mortal tanto hei cantado  
Com a mais intensa paixão, ha de aos futuros  
Dar que entender, na indagação qual fosse.  
Dirião uns, attestando fortes provas,  
Ser alguma Patagan; outros alguma  
Formosa Tupinambá, filha das selvas;  
Uns alguma Europea, de azues olhos;  
Outros alguma Cafre côr da noite:  
Que isto (ca para nós) dos taes biographos  
Te'm mais ampla liberdade que os poetas.

Mortal alguma não é essa belleza  
Encantadora, que tanto me allucina,  
E a phantasia m'enleva, e me acompanha  
Por onde-quer-que me leve o pensamento...  
É essa Venus o vago paraíso  
Da imaginação ardente do poeta,  
Que do esteril mesmo e do horrível  
Os mais aprazíveis quadros phantasia.  
É esse aggregado harmonico d'encantos  
Que vê e ouve o poeta em toda a parte,  
Ou solitario seja, ou em convívio:—  
É a belleza da flor e o doce aroma;  
A bafejante briza; a paz da tarde;  
Do furacão o impeto ruidoso;  
Da tempestade a horripilante harmonia;  
D'aurora os risos fagueiros e a frescura;  
De um verno dia a serena claridade;  
Da cataracta o monotono fracasso;  
Do passarinho os dulcisonos preludios;  
O mysterioso silencio das florestas;  
Da habitação dos mortos a tristeza;  
A placidez da lampada da noite;  
Do firmamento as flores lampejantes;  
As recordações saudosas do passado;  
Do oceano os rugidos lamentosos;  
A voluptuosidade do amor e illusões;  
Da melancolia e prazer os sentimentos;  
D'Enterpe os magos accentos, qu'embriagão  
E rendem de tanto sentir! a quem os ouve;  
É enfim a imagem do Ceo, a formosura,  
Com todo o imão do seo encantamento.

É dêste todo ideal que forma o vate

Essa angelica belleza . encantadora ,  
Que celebrou o ardente João Segundo  
Sob o nome imaginario de Neéra ;  
Em nossos dias d' Elvira Lamartine ,  
E que eu sob o d'Euzina hei celebrado.





## EM SEGREDO.

Un homme ne doit-il pas avoir une certaine profondeur dans le cœur pour se devouer dans le silence et dans l'obscurité ?

DE BALZAC.

Quizera poder declarar teu doce nome;  
Quizera poder dizer ao universo,  
E que o podesse dizer em versos d'ouro,  
Que por ti sinto nutrir o amor dos Anjos,  
Por ti, ente divino e milagroso  
Que assás podeste para despertares  
O volcão do meu peito—adormecido!  
Mas nem sequer á ti dizer-lo eu posso:  
Tanta em amor é a minha desventura!

Á outro pois que talvez o não mereça,  
Que por ti sinto o amor vulgar dos homens,  
Caiba a alta ventura de agradar-te,  
De possuir-te enfim.—Eu condemnado  
Serei a vê-lo sem poder queixar-me,  
Sem que a tua compaixão tenha por premio

Dêsse martyrio cruel e insupportavel,  
De que, sem o saber, serás tu causa.

À pedido—13 de Junho de 1843.



## O QUE PODE A PHANTASIA !

*Rem sine corpore amat : corpus putat esse quod umbra est.*

*Tantas tenet error amantem!*

OVIDIUS.

« Anjo, numen, mortal, encanto, virgem,  
O quer-que sejas, ó tu que me sorriste  
E d'ante os meos olhos rapida te foste,  
Por piedade outravez deixa-me ver-te!  
Possuir-te! oh! isso fôra uma loucura!  
Um crime digno das mais severas penas  
Só o pensa-lo um ente ca da terra!  
Miseravel como todos os seos incolas,  
À excepção de ti se della és filha.  
Mas, ja que tanta ventura não me é dada,  
Que inda mais uma vez te eu veja ao menor  
Depois, que eu arda nas fragoas dêsse Etna  
Que em meo peito teos olhos ateárão.  
Soffrerei esse martyrio mais impavido  
Que o infeliz mancebo mexicano:—  
Confortava-o a elle o amor da patria;



Confortar-me-ha a mim o teo, ó virgem.  
Então, quando o meo corpo, confrangendo-se,  
Crepitar nas chammas, em ti só absorto  
O pensamento meo, sentirei dentro  
Um paraíso ineffável de delicias,  
Igual ao septimo ceo dos Musulmanos...  
Anjo, numen, mortal, encanto, virgem,  
Serás tu delle uma hurf peregrinando  
Neste terreno globo dos humanos?

» Antes nunca te eu visse, ó formosura  
Alem de tudo quanto dizer pode  
A locução dos homens! antes nunca  
Tu com esse teo gesto me sorrisses!  
Porque, se o ver-te é um ceo, deixar de ver-te  
É um inferno de angustias e tormentos!  
Um inferno, sim,— o maior,— talvez o unico...  
Mas eu retracto-me, divina creatura:—  
Por essa immensa bondade que esmerou-se  
Em expressar no teo rosto o ceo, que habitas,  
Ao meo delirio perdôa, de que és causa!  
Oh! mil vezes bendito esse momento  
Em que rapida passaste ante os meos olhos  
Longo traço de luz após deixando  
Que os fascinou, porque não é dos homens  
O comportar a vista dèsses entes  
Que nas espheras do Ceo de luz se embehem:—  
Bendito, sim, porque mais vale um instante  
De sublimada ventura como essa,  
Do que seculos de um viver tibio e sem extases.

» Virgem dos meos amores, ser aereo,  
D'onde-quer-que á esta hora estejas,

Por um momento digna-te escutar-me,  
E então julga da paixão que em mim geraste!  
Depois—ri-te dos meos loucos extremos;  
Olha-me como um escravo desprezível,  
De quem tu és a senhora absoluta:  
Ou então (isto será mais de ti digno)  
Digna-te ouvir-me como um penitente  
Em orações s'expandindo aos pés da santa  
De seo culto predilecto.—Ouve-me, ó virgem.

» Queres ver o que é amar devéras,  
Amar como jamais se amou no mundo?  
Apparece-me e dicta os teos preceitos.  
Verás então o que pode o amor de um homem,  
Ou antes, verás do que podes ser tu causa...  
Se para ser de ti digno for preciso  
Que eu me faça um paladim, que corra o mundo  
De um polo ao outro, de escudo e lança em riste,  
Digna-te, virgem, dizer-m'o, que os tyrannos,  
Os oppressores das gentes e os monstros  
Serão da face da terra exterminados:—  
Os trabalhos que eu passar, riscos, fadigas  
Depois virei á teos pés narrar com jubilo,  
E novas ordens ouvir da tua boca,  
Dêsse sacrario de amor com que sorriste-me.

» Queres que eu me recolha á um deserto  
Madonho, inconsito, agreste, inhabitavel,  
Que pertencer ao mundo não pareça,  
Onde só morem feras e serpentes;  
Que eu a vida dos monges ahí viva,—  
Em penitencias,—coberto com o cilicio,—  
Soffrendo agros jejuns,—comendo hervas,—

Colhendo o orvalho da noite pelas folhas  
Para poder mitigar o ardor da sede, —  
Como um verme rojando pela terra, —  
Escasso somno dormindo, ao ar exposto,  
Sobre pedras e silvas como um bruto, —  
Com as carnes rotas e sangue gotejando, —  
Só tendo a ti por conforto em tanto extremo,  
A ti só por objecto do meo culto?  
Dize-o, e prompto serás obedecida.

» Anjo, numen, mortal, encanto, virgem,  
O quer-que-sejas, ó tu que me sorriste  
E d'ante os meos olhos rapida te foste,  
Por piedade outravez deixa-me ver-te!  
Mas tu não ouves, cruel! os meos clamores  
E me abandonas como um inimigo  
Às torturas da paixão que m'inspiraste!  
Que pois as soffra e enfim termine a vida  
O objecto vil de tanto odio!

» Mas não, — esse mesquinho sentimento  
Que só incubão os miseros humanos,  
Não pode certo caber n'um ente angelico!  
Se pois de mim te não does nem me appareces  
É porque só na minha mente existes,  
Porque és uma illusão de que sou victima!  
Victima, sim, porque o desengano  
De não seres um bem qu' eu adorasse  
Com a esperança de um dia possuí-lo  
É para mim o termo da existencia,  
Porque viver eu sem ti é viver morto! »

Assim disse o insensato e, já rendido

De sua fatal paixão, cahe insensível.  
As violentas commoções do amor infrene  
Que lhe brotára n' alma como um Etna,  
A sanidade do espirito lh' eivaráo  
Ja de si fraco e facil de perder-se...

O infeliz paciente era um mancebo  
Dêsse engenho dotado a que o vulgo  
Nesciamente appellida de loucura,  
Ociosidade e outros iguaes titulos,  
Em desprezo daquelles que o possuem.  
Dizer quero: o infeliz era um poeta,—  
Ente em verdade cheio de miserias,  
A excepção da mente que é divina!  
Que o paraíso faz gozar aos outros  
Que o injurião e cobrem de desprezo,  
E para si reserva os soffrimentos  
De uma paixão sem fructo e objecto!

A solidão dos bosques e das praias  
O costumava levar o seo instincto  
Para todo o entregar ao fatal gôsto  
Das phantasias ardentes e enfermas.  
Lasso enfim de vagar pelo infinito  
Das illusões, um dia adormecêra  
A sombra amena dos bosques e em sonho  
Vira passar-lhe ante os olhos e sorrir-lhe  
Essa belleza ideal que o fascinára  
E lh' inspirára amor tão desabrido!

Adormeceu de novo, mas do somno  
Dos moribundos:—de novo vio sorrir-lhe  
▲ encantadora belleza do seo sonho:

Um sorriso divinal roçou-lhe os lábios,  
E por seguir o seo anjo fugitivo  
Só deixou sobre a terra o seo cadaver.

FIM DAS INSPIRAÇÕES POÉTICAS.

**NOTAS ÀS INSPIRAÇÕES POÉTICAS.**



# NOTAS ÀS INSPIRAÇÕES POÉTICAS.

## I.

Outras pelas Naiades da incomparavel Ponte,

*Prologo, pag. 7.*

Eu, poeta, amante de tudo quanto é bello e poetico, não posso resistir á tentação de fazer conhecer aos que ainda a não vîrão, essa *incomparavel Ponte* de que fallo no prologo desta obra; e isto com tanto maior interesse que é ella para mim uma cousa um pouco mais que patria, uma preciosidade do torrão natal.

É a Ponte um riacho que corre paralelo ao rio Itapicurú, mas no sentido inverso, e nelle se lança pela margem esquerda, em pequena distancia de Caxias. — Ainda nada vi de mais ameno, nem creio que o possa haver! — Jamais o vi que me não lembrasse e repetisse comigo o summamente poetico e bellamente descriptivo « *Properantis aquæ per amenos ambitus agros.* »

Custa a crer que em um curso de tres leguas, pouco mais ou menos, que tanto é o seo, possa uma corrente reunir tautas e tão varias bellezas! rolando os seos liquidos e transparentes crystaes ora por leitos



de areia não menos alva, ora por sobre lagedos, e d'espço em espço formando uma cachoeira de mais ou menos altura.

Quando pela primeira vez a visitei e descorri por suas margens sombreadas, ao ver tantos e admiraveis banheiros que á cada passo offerece á vista e appetite do homem, um pensamento me veio assás profano e offensivo á Deos, autor de todas as maravilhas da natureza: — parecêrão-me não obra desta, mas da mão do homem; como se o homem fosse mais industrioso que Deos! de quem é aquella a maior obra.

É a Ponte o refrigerio da população de Caxias nos grandes calores do estio. Para ahi vão mûitas familias a passarem dias e semanas, sem que lhes peze a ausencia da cidade.—Quanto á mim, era um voto que tinha feito, e que fielmente guardava, emquanto alli residi, de la ir ter todos os annos na estação sêcca passar alguns dias successivos, aquelles que me permittia alguma vacação no meo officio de advogado.—Então nunca m'esquecia de levar comigo algumas obras analogas, de preferencia, Virgilio, Horacio, Delille e Gessner. Era ahi que, deitado á sombra das cheirosas mamoiranas que povoão as suas margens, sentia um divino prazer em recitar a egloga de *Gallo*, o idyllio de *Mirtilo* e a ode de Horacio:

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mitylenen, etc..

Deliciosa Ponte! só o que te falta para seres tão conhecida como as fontes de Blandusia e Vaucluse, como o *praecept*s Anio, o Lima, o Mondego, etc., é o achares entre os Caxienses uma lyra como a de Horacio, Petrarca, Diogo Bernardes, etc.. Eu, sobrando

em desejos, apenas posso pretender a gloria de te haver tirado da obscuridade.

II.

Socia do maltratado da fortuna,  
Tu adoçastes á Abad o captiveiro,  
Longe da sua Sevilha tão querida,  
E na miseria, do throno arrenhessado !

*Á Poesia, pag. 11.*

Abad III (Mohammed al Motahmed Al Allahi Ben), filho de Abad II:—succedeo á seo pai no throno de Sevilha em 1068 (461 da hegyra), e gozou por muito tempo de um glorioso e pacifico reinado. Mas á final, havendo-se alliado com Affonso VI, rei de Castella, ao qual deo em casamento sua filha Zaidah, os outros principes mouros se ligarão contra elle, tendo á sua testa Youçouf Tachefyn, sultão de Marrocos; o qual, depois de o fazer prisioneiro, o desterrou para Africa, aonde o infeliz monarcha acabou na miseria.—Delle existem algumas poesias, nas quaes recorda a sua grandeza passada, e se dá como exemplo da instabilidade da fortuna.

III.

E nas matas suspira a torcaz.

*Era um Anjo adormecido! pag. 15.*

Ha de me permittir o leitor que, todas as vezes que falle de cousas do Brazil, as esclareça com uma nota sempre que ellas não forem universal e invariavelmente conhecidas.

Em o fazer, quando se tratar de objectos pertencentes á historia natural, afastar-me-hei o mais possível dos termos scientificos, substituindo-os por outros que estejam ao alcance do conhecimento de todos, e por comparações analogas com outros objectos e predicaos geralmente conhecidos;—seguinto nisto a reforma que na materia aconselha o sabio Bernardino de Sau' Pedro no seo *XI Estudo da Natureza*, ao qual me refiro sobre as razões que m'induzirão a adopta-la.

Torcaz:—linda especie do rico genero *Pombos* (*Columba*) que possui o Brazil:—É do tamanho de um pombo domestico; de côr roxa avermelhada e pintada de branco; com pés e bico de um bello carmin. Habita as matas: é summamente bravia, e tem um arrulho enternecido.

#### IV.

Com a flor linda do maracujá;

*Idem*, pag. 16.

Maracujá ou maracujazeiro:—planta *trepadeira*, que produz lindas e cheirosas flores, mui semelhantes ás do *martyrio* da Europa, e dellas agradaveis fructos.—Ha-as de diversas especies, de flores e fructos varias.

#### V.

Com o vive rubor do guará;—

*Idem*, *ibid.*.

Guará ou guaraz:—linda ave do Brazil, de um bello encarnado, da classe das *Ribeirinhas* (*Grallæ*.

Lin.). Só frequenta a agua salgada, e vive de pescar pelos tejucaes quando baixa a maré.—Só sei que a haja na provincia do Maranhão, sebem que Cuvier tambem a faça da do Rio-de Janeiro.—É a *scolopax rubra* dêste naturalista e o *tantalus ruber* de Linneo.

Crêem mûitos que é o mesmo que o *flamingo* (*phœnicopterus*); mas é isto um erro, porque, sebem que do mesmo genero, e mûi semelhantes na configuração, nos habitos, na côr, e até nas transmutações porque esta passa, notão-se-lhes todavia sensiveis differenças, que deixo de aqui apontar por não pertence-lo á esta obra.

## VI.

Com um peito-de moça qu'eu tinha,

*Idem, ibtd.*

Peito-de moça:—bellissimo fructo côr de ouro, de casca solida e mûi liza, produzido por uma planta, cuja folha é *pelluda* (*pilosa*) pela pagina superior, e com puas sobre as veias da mesma pagina.—Dão-lhe aquelle nome pela perfeita semelhança que tem com o objecto que exprime, com a differença de ter o bico mais saliente.

## VII.

» Berço da humanidade  
Te cré com toda a razão,  
Ó minh'Arabia, e o Eden  
Do par primeiro o christão.

*O Canto do Arabe Beduíno, pag. 20.*

Entre a grande diversidade de opiniões que hão ap-

parecido sobre qual fosse o verdadeiro local do paraíso em que collocou Deos o primeiro homem, me não pareceo grande extravagancia ou desacêrto o imagina-lo, na boca do amadoso Beduino, na sua querida Arabia: e nem é isto para estranhar, quando até ha quem tenha pensado (e authoridades de grande nota) que tal paraíso nunca existio, e não passa de uma pura allegoria.

## VIII.

Eu a via aqui vir todas as tardes,  
Horas de devoção,  
Á saudação da Virgem consagradas, etc..

*Miseranda!* pag. 23.

*Ave, Maria!*  
*Gratia plena, etc..*

## IX.

Ella, pobre mulher, casta e tão pura  
Como o foi Pulqueria?!

*Idem,* pag. 27.

Elia Pulqueria. filha do imperador Arcadio e d'Eudoxia: — pia e religiosa imperatriz do Oriente, que, sendo proclamada tal por morte de seu irmão Theodosio, em cujo nome governára o imperio durante a vida dêste, para consolidar o seu poder, casou-se com o senador Marciano, homem digno de tal escolha; com a condição porém de respeitar elle o seu voto de virgindade, que ella fizera emquanto solteira.

X.

Os gloriosos epithetos d'Epiphanes,  
Nicanor, Poliorcetes, Soter e Callinico,  
Que outr'ora tres dynastias distinguirão,  
Illustres e preclaras,

*Bonaparte em Waterloo, pag. 42.*

Prevendo que talvez alguém sobreesteja em recordar qual a terceira das tres dynastias de que aqui fallo, só tendo presentes as dos Seleucidas e Ptolemeos, pareceo-me dever declarar o meo pensamento, lembrando-lhe que essa terceira dynastia á que me refiro, é a dos rês macedonios, a contar do celebre Demetrio, I do nome, cognominado *Poliorcetes*, até Perseo, filho natural de Philippe V;—comprehendendo Demetrio I, Antigono Gonatas, Demetrio II, Philippe V e Perseo, com o qual acabou o reinado da Macedonia:—sebem que de toda ella só o primeiro fosse honrado com o epitheto de Poliorcetes:—excluindo os rês estranhos que a interrompêrão logo depois de desenthronizado o primeiro, a saber, Pyrrho do Epiro, Lysimacho da Thracia, Seleuco da Syria, Ptolemeo Cerauno, Meleagro, Antipater, Alexandre, filho de Pyrrho e Antigono Doson.

XI.

Do destino talvez lei fosse seo passo:

*Idem, pag. 44.*

O falso juizo que talvez fizesse o leitor sobre a perfeição dêste verso, me fez parecer necessaria a seguinte nota,

Mui judiciosamente diz Francisco Freire de Carvalho nas suas *Lições elementares de Poetica nacional*, capitulo III, §§ III e IV, que na versificação portugueza nada influe, como na da maior parte das nações modernas, ao contrario da grega e latina, o a que chamão os grammaticos *pés*,—que consiste em um certo numero de syllabas, invariavelmente longas e breves, como o dactylo, o iambo, o trocheo, etc., ou somente longas ou breves, como o espondeo e o pyrrichio; sem o que o verso não seria perfeito e certo em ambos aquelles idiomas:—em razão (diz elle) da quasi nenhuma differença que na pronuncia se nota entre as syllabas longas e breves; pois a unica sensivel que se dá entre as nossas syllabas « depende daquella especie de apóio de voz á que damos o nome de *accento* ». Do que (continua) resulta « que a melodia dos nossos versos depende muito mais da ordem e da successão das syllabas accentuadas ou não accentuadas, do que da mistura de longas e breves »: e eu acrescentarei, e da *justa collocação da pausa da cesura*, a qual mais que nenhuma outra circumstancia influe sobre a perfeição e harmonia do verso: do que me sirva d'exemplo o que deo motivo á esta nota.—O leitor, desprevenido, pela primeira vez collocará a cesura depois da sexta syllaba; mas no fim o achará agro, duro e imperfeito: o que ja não acontecerá collocando a cesura depois da septima syllaba, na palavra *lei*.

Frequentes exemplos destes nos offerece qualquer poeta nosso que leiamos, d'entre os quaes, como melhor authoridade, citarei ao dulcisono Camões, nos versos:

Cidade Meca, que s'engrandeece  
Lusíad., cant. IX, est. II.

Dai lugar, altas, e ceruleas ondas,  
*Idem, idem, est. XLIX.*

em cuja leitura, se o leitor, no primeiro, fizer a cesura depois da quinta syllaba, como irreflectidamente o fará á primeira leitura, e no segundo, depois da terceira, acha-los-ha pouco melódiosos: e que ja não succederá fazendo a cesura, no primeiro, depois da sexta syllaba, e, no segundo, depois da quinta.

Em exemplo do corollario que acima transcrevi, do autor citado, eis aqui o seguinte verso do mesmo poeta:

Da religiosa agua Mahometana.

*Idem, idem, est. II.*

em cuja leitura, se o leitor pronunciar tão sensivelmente como o fizera na prosa, a syllaba *ho*, da palavra *Mahometana*, certamente que achará o seu rhythm pouco fluente, e mais tardio do que o permite a melodia: mas o contrario será se a fizer menos sensível, pronunciando a palavra como se estivesse escripta *Maumetana*, formando uma só syllaba das quatro primeiras letras.

Resumindo á final tudo quanto nesta nota hei escripto, direi que a verdadeira regra para a perfeita melodia na versificação portugueza consiste no bom ouvido do poeta; e que da parte do leitor está o procura-la realizar, buscando acha-la pelos meios e methodo indicados.



## XII.

E quando ao peito me calas  
Com a tua gema *irman*,

*Recordação*, pag. 44.

A melancolia.

## XIII.

E do buritizeiro d'entre a arguta coma

*A Tarde*, pag. 54.

Buritizeiro:—especie do genero *Palmeiras* (*Palmae*), da provincia do Maranhão;—a mais bella e alta das da sua familia que possui o Brazil. Só prospera em lugares humidos e brejosos; e dá estimados fructos em grandes cachos pendentes.

## XIV.

O azulão ouvir se faz mais terno,

*Idem*, *ibid.*.

Azulão (vulgarmente chamado *xico-preto*):—passaro de côr preta azulada, do Brazil.—Ha-o de duas especies, inteiramente differentes no cantar e nos habitos: um menor, e outro maior; e é dêste que aqui fallo.—É granivoro; habita e se aninha tão somente nos buritizaes, que tambem, como disse na nota antecedente, só nascem e prosperão nos brejos e sitios a-

quoses:—de maneira que ao viajante abraçado que transita pelos campos, é o canto do azulão o primeiro e infallivel annuncio da proximidade d'agua.—O seo cantar sehem que não muito variado, é todavia o mais saudoso que dar se pode, e é de todos ouvido com enternecimento.

XV.

Hor'amena da Tarde! que amou Dante;  
E em que, da patria banido, carregando  
De terra em terra com a sua desventura,  
Enternecidamente se lembrava  
Da hora em que dos amigos se apartára!

*Idem, pag. 55.*

Allusão livre aos admiraveis versos de Dante:

Era già l'ora che volge 'l disio  
A' naviganti è 'ntenerisce il cuore  
Lo di ch'han detto a'dolci amici addio,  
E che lo nuovo perigrin d'amore  
Punge, se ode squilla di lontano  
Che pesa 'l giorno pianger che si muore;  
*Divin. Commed., Purgat., cant. VII,*

XVI.

Hor'amena da Tarde! que amou Byron;  
E em que elle protestou solemnemente  
Contra a calumnia dos que atheo dizião-no,  
Desafiando-os p'ra que orassem juntos  
Ante o altar da grande Natureza,  
A ver qual delles mais breve ao Ceo chegava,

*Idem, ibid.,*

Allusão aos bellos versos de lord Byron:

Some kinder casuists are pleased to say,  
 In nameless print, that I have no devotion;  
 But set those persons down with me to pray,  
 And you shall see who has the properest notion  
 Of getting into heaven the shortest way;  
 My altars are the mountains and the ocean,  
 Earth, air, stars,—all that springs from the great Whole.  
 Who bath produced, and will receive the soul.  
*Don Juan*, cant. III, stanz. CIV.

## XVII.

*A BARBOLETA, FLOR.*

Pag. 57.

**Barboleta**:—linda e suave flor branca jardineira, mui semelhante ao insecto que exprime o seo nome,—produzida por uma planta que por aquelle motivo se poderia classificar entre as *Papilionaceas* (*Papilionaceæ*) de Porta, Tournefort, Pontedera, Bergen, etc.; mas que melhor o será entre as *Arundineas* (*Calamariæ*) de Linneo, ou, antes, entre as *Liliaceas* (*Liliaceæ*) do mesmo naturalista, de De Candolle, Boitard e outros.

## XVIII.

A uruçú não produz nectar tal! —

*Idem*, pag. 59.

**Uruçú** ou **oruçú**:—abelha grande e mui brava do Brazil, que dá abundante e delicioso mel.—Ha-as de diversas especies e côres.

XIX.

Era bella como a flor  
Cuja essencia' rescendia  
Seo corpo, de fino alvor.

*A bella Nur Djihan, pag. 65.*

Cre-se que a sultana Nur Djihan foi a inventora  
da assencia de rósas.

XX.

Nur Dj'han era uma huri.

*Idem, pag. 66.*

Hurís:—bellezas celestes gozando de uma mocidade e formosura eternas, de que povoão os Musulmanos o seo paraíso, e que devem recompensar com um casto amor a virtude e a fê do verdadeiro crente.

XXI.

A grata sombra do tuba:—

*Idem, ibid..*

Tuba:—arvore immensa do paraíso dos Mahometanos.

XXII.

Outra igual não vio Delhi.

*Idem, ibid..*

Assim digo por ter sido Delhi a mais sumptuosa

e duradoura das tres côrtes que em epochas diversas teve o imperio mogol das Indias, a saber, Lahore, Agrab e Delhí.

## XXIII.

*MELUSINA.*

Pag. 81.

Na composição desta peça fiz algumas pequenas e insignificantes alterações á tradição de Poitou, as quaes nada influem sobre o enrêdo principal;—do que se poderá certificar quem quizer dar-se á pena de as confrontar.

## XXIV.

Assim chamado do nome  
De Melusina formoso.

*Idem*, pag. 82.

*Lusinaem*:—tal é o nome primitivo que, segundo a tradição, teve o celebre castello de Lusignan, arrasado em 1574 pelo duque de Montpensier;—assim chamado por anagrama de *Melusina*.

## XXV.

E o picturesque archipelago das Antilhas

*Ao Oceano*, pag. 93.

Outros escrevem (e mais geralmente) *pittresco*, adoptando o proprio termo italiano que creou esse neologismo.—No meo pensar, porém, entendo que se de-

ve antes escrever *picturesco*, derivado de *pictum*, su-  
pino de *pingo*, *is*,—por ser assim mais conforme com  
a pronunciação, orthographia, natureza e origem do  
nosso idioma; e porque, mais, o proprio termo italia-  
no é derivado daquelle latino..

XXVI.

CANÇÃO DE BUG-JARGAL.

Pag. 95.

Talvez se m'estranhe o dár aqui publicação entre  
as minhas poesias á esta traducção que nem minha é,  
mas sim do senhor Dr. Antonio Gonçalves Dias.

Não é tanto em retribuição á lembrança que de  
mim teve nos seos *Prínciros Cantos*, publicando al-  
guns fragmentos de uma poesia minha, que assim obro,  
como por divulgar mais—esse precioso trabalho do nos-  
so amigo e collega,—que elle apenas se dignou imprimir  
no 1.º N.º do *Archivo*, do anno de 1846, jornal scien-  
tífico e litterario publicado nesta cidade.

Com effeito, esse fructo do genio poetico do se-  
nhor Dias é um dos mais bellos que delle conhecemos!  
e tal graça lhe achamos desde a primeira vez que o le-  
mos, e tanto o havemos lido, que insensivelmente o a-  
prendemos de cór.—A simplicidade do estillo, a flu-  
encia do rhythmó, o numero de versos de que se com-  
poem as estanças, o genero daquelles, a cadencia da  
rima—tudo abi é bello e se harmoniza para fazer um  
lindo ramalhete poetico.—Nesta habilidade de escolha é  
que está um dos grandes meritos do poeta, e depen-  
dem muitos dos seos triumphos.

Finalmente, a traducção do senhor Dias é uma

dessas produções encantadoras (cuja gloria pertence sobretudo á litteratura moderna) que achão mas echo no coração do que realidade na natureza: verdadeiras *coquettes* dos Campos-Elysios e *boulevards* de Paris, cujo poderoso e irresistivel encanto consiste nesse todo de especiosidades que as caracteriza. Dêste genero de riqueza litteraria são notaveis exemplos o episodio de Francisca de Rimini, de Dante, o *XX Canto do Crepusculo* de Victor Hugo, que assim começa:

L'aurore s'allume,  
L'ombre épaisse fuit; etc..

e a *XXXVII Folha d'Outono* do mesmo poeta, d'onde começa:

O myrrhe! ô cinnamé!  
Nard cher aux poux!  
Baume! éther! dictame!  
De l'eau, de la flamme,  
Parfums les plus doux! etc..

No mais creio que o publico se não pezará dêste meo arbitrio.

## XXVII.

Os arabescos rosados  
Por que a louca morria.

*A Borboleta.*—Apol., pag. 102.

Outros dirião: *Por quem a louca morria.* Eu porém entendo que o pronome *quem*, como os seus consoantes, *alguem*, *ninguem*, só é relativo á pessoas, e não tambem á cousas e á significados incorporeos, que não representem uma entidade activa, como a Morte, a Fortuna, etc.,—em cujos casos se deve empregar o re-

lativo *que*. — Possuido desta opinião, é pois assim que sempre me exprimerei em identicos casos.

XXVIII.

AD LYDIAM.

Pag. 109.

Attensão ao titulo de *livre* que dou á esta traducção aquelles que a quizerem criticar por não ser conforme em algumas passagens com o original.

XXIX.

▲ MORTE DE UMA NOBRE DONZELLA, ETC.

Pag. 119.

Deu aqui publicação á esta e ás duas poesias seguintes, traduzidas das *Horas vagas* de lord Byron. porque, resolvido como estou hoje a terminar as minhas publicações só com a de mais um poema além desta, quero com ellas dar ao publico uma amostra das traducções em que me tenho occupado de algumas das obras daquelle grande genio. São as tres primeiras das suas *Hours of Idleness*, com cujo original as poderão confrontar os judiciosos apreciadores dêsse difficultoso genero de trabalho, pelo qual tenho decidida inclinação, apezar do muito que se tem dito contra elle, e do epigrama: *Traduttore, traditore*.



## XXX.

Onde, della travando, os Anjos levão-na  
No paraíso a tomar eterno assento.

*A Morte de uma nobre Donzella, etc. , pag. 120.*

And weeping angels lead her to those bowers  
Where endless pleasures virtue's deeds repay.

diz o original. Á meo ver, porém, lord Byron aqui-  
cincou no emprêgo que fez daquelle termo *weeping*  
(chorando), porque, se elle nos dous primeiros versos  
desta estança, referindo-se á si, diz:

Mas porque lagrimas, se, bella como o dia,  
Para as plagas dirigio do sol seo vôo?

como admittir-se que os Anjos, creaturas celestes, re-  
cebessem pezarosos e á chorar essa alma candida e pura  
que trocára a habitação da terra pela do Ceo?—O êrro  
é palpavel e não pode ser sustentado. Antes, pelo con-  
trario, a sua recepção devia ser festejada com canticos  
e demonstrações de alegria.

É por isto que na minha traducção tomei a liber-  
dade de omittir o termo significativo *weeping* do ori-  
ginal. Se nisto porém obrei desacertadamente, docil  
me submetterei ás razões de uma justa censura.

## XXXI.

E alem das nuvens passas temerario;

*Hymno sagrado, pag. 133.*

Aqui alludo ás celebres ascenções e viagens que

se tem feito nas machinas ou globos aerostaticos, inventados pelos irmãos Montgolfier em 1783, sabem que ja muito antes o nosso Bartholomeo Lourenço de Gusmão houvesse feito felizes ensaios e experiencias á respeito.

### XXXII.

Um padrão nem sequer, um epitaphio  
Em sua honra fizerão seos tyrnãos, etc..

*Recordações do seculo, pag. 138.*

*Les officiers de l'Empereur avaient commandé, le jour même de sa mort, à un graveur de l'île, une plaque d'argent destinée à être placée sur son cercueil. Déjà l'artiste avait figuré sur la plaque cette simple et modeste inscription:*

Napoleon,  
Né a Ajaccio  
Le 15 aout 1769;  
Mort a Sainte-Hélène  
Le 5 mai 1821.

*Mais Hudson-Loce, instruit de cette intention, déclara au comte Montholon qu'il s'opposait formellement à cette disposition.*

*— General, avait-il ajouté, mes instructions me font un devoir de ne pas le permettre; c'est tout au plus si mon gouvernement tolérerait qu'on inscrivit ces mots sur le cercueil: Le General Bonaparte.*

*À cette déclaration, le general Montholon s'était recréé avec indignation:*

*— C'est une horrible vexation! Il est infâme de poursuivre ainsi la victime jusqu'au delà du tombeau!*

*Mais le géolier de Sainte-Hélène fut inébranlable; la pierre même qui devait recouvrir la fosse ne reçut aucune épitaphe. Le gouvernement anglais, qui avait prévu la mort de l'illustre prisonnier, avait défendu à son représentant de ne laisser rien inscrire sur la pierre tumulaire, dans la crainte qu'un mot ou le moindre emblème vint à rappeler aux vivants le souvenir de l'homme qui avait laissé tant d'ineffaçables traces de sa puissance depuis les Pyramides jusqu'au Kremlin.*

*Saint-Hilaire, Hist. de Nap., sixièm. part., chap. IV.*

### XXXIII.

Vês estas ondas que aqui se quebrão  
Com luctuoso ruído, salpicando-lhe,  
Como de lagrimas, a solitaria campã?

*Idem, pag. 141.*

Não ignoro que Napoleão foi sepultado no valle de Fermain, no interior da ilha de Santa-Helena, aonde certamente não pode chegar o borriso das ondas; mas ja antes de mim Lamartine disse com mais liberdade:

Sur un ecueil battu par la vague plaintive  
Le nautonier de loin voit blanchir sur la rive  
Un tombeau près du bord par les flots déposé;  
*Méditat. XXXIII.*

### XXXIV.

Se ao philosopho d'Albuquerque confiarmos,  
A um só dos bellos cabellos de Lycimnia  
Pelos thesauros da Phrygia não trocára  
O amoroso Meccenas.

*Extremos de amor, pag. 135...*

*Nam tu, quæ tenuit dives Achæmenes,  
Aut pinguis Phrygiæ mygdonias opes,  
Permutare velis crine Lycimniæ,  
Plenas aut Arabum domos?*  
Hor., lib. II., od. IX.

## XXXV.

Bem o disse o peregrino do Vesúvio!  
« Dos grandiosos ressumptos e objectos  
É o homem á vista pouco e estúpido » —

*Idem, pag. 116.*

*L'ermite m'a présenté le lierre où les étrangers ont coutume de noter quelque chose. Dans ce lierre, je n'ai pas trouvé une pensée qui méritât d'être retenue; les François, avec ce bon goût naturel à leur nation, se sont contentés de mettre la date de leur passage, ou de faire l'éloge de l'ermite. Ce volcan n'a donc inspiré rien de remarquable aux voyageurs; cela me confirme dans une idée que j'ai depuis long-temps: les très-grands sujets, comme les très-grands objects, sont peu propres à faire naître les grandes pensées; leur grandeur étant, pour ainsi dire, en évidence, tout ce qu'on ajoute au delà du fait ne sert qu'à le rapetisser. Le nascitur ridiculus mus est vrai de toutes les montagnes.*

*Chateaub., Voyag. en Ital., Le Vesuv.*

## XXXVI.

*Oh! tu que és tão romantico e sensível,*

*Infeliz mancebo! pag. 113.*

**Os termos francezes *romantique*, *romanesque*, *rom***

parecem tanto no caso de serem adoptados no nosso idioma, como outros que o hão sido, porque não existe nelle um termo proprio que exprima toda a generalidade do sentido daquelles,—que nos trazem ao pensamento tudo quanto d'illusorio, nobre e phantasioso celebrava a poesia dos Trovadores provençaes (do nome de cuja lingua, *romane* chamada, são derivados os dous termos francezes),—amores, damas, torneios, acções nobres, sarãos, castellos, heroismos, tradições de todo o genero; e, no sentido generico, tudo quanto é bello, poetico, etc., e diz respeito á esses ineffaveis sentimentos que só se nutrem d'illusões, e parecem ser o ensaio ou a amostra dos gozos da vida futura, em que elles passarão d'illusões á realidades.

## XXXVII.

Cavalgando este um bellissimo ginete  
De Fez, aquelle um normando, est'outro um médo;

*Idem*, pag. 151.

Quando se trata hoje de cavallos, o não fallar dos arabes com preferencia é ou ignorancia ou mau gosto. Não sei se nisto entre grande dose de affectação *dandystica*; e somente me limitarei a dizer que os antigos, que nada ignoravão das cousas da Arabia, entre outras muitas raças de cavallos que estimavão á par da arabe, se não com preferencia, como fossem as de Sicilia, de Creta, de Mazace, d'Achaia, d'Acarnania, da Cappadocia, da Magnesia, da Thessalia, d'Ionia, d'Armenia, da Iberia, da Mauritania, da Libya, da Scythia e da Thracia, sobretudo apreciavão a raça dos cavallos de Niséa, na Media: á cujo respeito se veja Op-

piano no seo poema da *Cassa*, canto I, Herodoto, livro III, § CVI, e livro VII, § XL, e Arriano, livro VII, capitulo III.

### XXXVIII.

Se de Deos o Filho, de divina essencia,  
Esmoreceo da morte ao negro aspecto,  
E ao Pai pedio que o poupasse, se possível,

*Males que não têm cura!* pag. 165.

*E tendo sahido, foi d'alli, como costumava, para o Monte-das Oliveiras: e seus discipulos o seguindo.*

*E chegado á aquelle lugar, lhes disse: Orai para que não entreis em tentação.*

*E Jesus apartou-se delles o espaço que pode alcançar uma pedra arremessada: e pondo-se de joelhos, orou nestes termos:*

*Pai, se for possível transfere de mim este calix; mas se do contrario, cumpra-se a tua vontade.*

San' Luc., cap. XXII.

### XXXIX.

Da virginal Diana ao culto dada,

*Sapho*, pag. 178.

Contra a verdade historica aqui finjo ser Sapho uma virgem, dedicada ao culto de Diana; quando, pelo contrario, é sabido que ella foi casada e até teve uma filha:—mas eu aqui sou simplesmente poeta, e não biographo.

## XL.

Tomo o calame:—o sangue se me gela.

*Idem*, pag. 181.

Eis um termo que se não encontra nos dicionários portuguezes, na significação em que aqui o emprego. de *penna d'escrever*:—mas empregarão—no nella os Latinos, como, por exemplo, se vê no seguinte verso de Ovidio:

*Dextra tenet calamum; strictum tenet altera ferrum.*

*Herold. XI, Cenac. Macar..*

e eu não entendo que os lexicographos devão ser os únicos

*«Quos penem arbitrium sit et jus et norma loquendi.»*

## XLI.

Antever me faz a razão que essa Euzina  
Que sob forma mortal tanto hei cantado

*Explicação*, pag. 187.

Assim dizia eu em referencia ás muitas poesias compostas á essa belleza ideal, cuja maxima parte é do numero daquellas que no prologo desta obra me-  
ciono haver omittido.

FIM DAS NOTAS ÁS INSPIRAÇÕES POÉTICAS.

# **A DUQUEZA DE BRAGANÇA.**

## **POEMA.**



**Quem de tristezas vive, só me lea:**

**FERRIRA.**





## PROLOGO.

É para admirar que os autores tragicos e dramaticos portuguezes tenham desperdicado uma materia tão fertil como a que offerece o caso nacional da funesta morte da infeliz Leonor de Mendonça.— Uma mulher, objecto o mais essencial para o interesse de uma acção dramatica; aquella, joven, formosa, filha de um dos principaes grandes d'Hespanha, assassinada pelo seo proprio marido, de quem ja tinha caros e innocentes penhores, por suspeitas de infidelidade conjugal, com o accessorio de o ser na noite de um 1.º de novembro, dia solemne e lugubre para todos os que communhão da Igreja grega e latina, que mais fôra preciso para constituir um assumpto verdadeiramente romantico e dramatico? — Mas não é só isto; o silencio guardado pelo theatro sobre tão triste successo, é demais uma injustiça feita á tão eminente desgraça digna por certo de ser universalmente sabida e chorada. — Possuido deste sentimento é que me propuz a reparar, tanto quanto me fosse possivel, o esquecimento de outros á quem mais relevava essa obrigação, emprehendendo o seguinte poema, que executei no anno de 1842: — *il y a de*

*la douceur à pleurer sur des maux qui n'ont été pleurés de personne.* E a reparação talvez que seja hoje completa, com a composição de um drama sobre o assumpto, — que do Rio-de Janeiro me communicou ha pouco ter publicado o meo amigo o doutor Antonio Gonçalves Dias, autor dos *Primeiros Cantos*. — Ainda o não li, (\*) e por isso nada mais posso por ora do que prometter-me lisongeiras esperanças dos talentos do autor. — Qualquer porém que seja o resultado dos nossos esforços, sempre nos restará a pequena gloria do convite aos verdadeiros genios.

(\*) Hoje ja assim não acontece; e posso dizer que não foi illudida a minha expectação.



# A DUQUEZA DE BRAGANÇA.

## POEMA.

Tragico caso, raro e memorando  
Vai minha musa narrar, seguindo a tua  
*Parisina* de longe, excelso Byron:—  
Vós bem nelle attentai que haveis jurado  
Guardar do matrimonio a fé stricta.  
Salva seja a innocencia; é só meo animo  
Com scenas proprias deleitar meo genio,  
De melancolia e de dor avido abutre.

### I.

Em o dia era primeiro de novembro...  
Commemorando a defuncta humanidade,  
Pouco havia a gemer tinham entrado  
De Villaviçosa os bronzes piedosos;  
E, solitarios pausando seos retumbos,  
Como se universalizar quizessem seos pezares,  
A harmonia do órgão convidavão.

Oh! que christão em tal dia, ao mundo albeio,  
Do borborinho das festas esquecido,  
Ante o gothico templo prosternado,  
De um caro objecto a morte não deplora;  
Ou, entre os tum'los, á sombra do cypreste,  
Religioso á Providencia não demanda  
Quando surdo á taes sons será, ou quando  
Carecerá de preces seo espirito? —  
Ermas erão as ruas; agro pranto  
Cadaqual tinha a verter: qual aborrida  
Velha, bento rosario nas mãos tendo,  
Pela alma de um penhor rezas carpia  
Que em civís dissensões roubado fôra-lhe;  
Qual orphan infeliz, desabrigada,  
Ao vilipendio exposta e á indigencia,  
Com santo empenho á morte supplicava  
Uma mãe de que barbara a privára.  
Deos as ouvia; e ellas, fervorosas,  
Em sua nãmensa bondade confiavão: —  
Feliz ah! quem em sua desventura  
Consôlo acha que lh'a dor minore!

## II.

Um só homem a villa atravessava:  
Dom Jayme era, o duque de Bragança..  
A selvagem solidão do Ossa ingente,  
Seo predilecto retiro, abandonando  
Por secretos motivos, carregado  
Em seo nobre semblante, demandava  
Com vagarosos passos seo palacio...  
Que momentosa razão deixar o obriga  
Os horribeis precipios da montanha,

Dos bulhões o sibilo arrebatado  
Pela fragosa encosta e aereos pincaros,  
O zoazão das torrentes espumosas,  
Do tetrico mocho o guincho solitario,  
Tão gratos sons ao seo character brusco,  
Que tudo repercute o echo esperto  
Das cavernosas fragas que a povoão?!  
Pia religiosidade por ventura,  
A alma de seo pai, de dom Fernando,  
Victima do cadafalso, o chama á preces?—  
Só elle o sabe; conjecturas fallão.

## III.

Seo ducal aposento entrado havia.  
A bruteza da serra que habitava,  
Seo misanthropo, fanatico character  
Mais intratavel e duro tinha feito.  
Mas não; — por esta vez não o ennegrece  
Essa vaga tristeza, inexplicavel,  
Infausto filho das paixões e males  
Que multigeneres gravão a existencia.  
Tumultuoso sentimento, estranho o tolda,  
Que transfundir se deixa involuntario  
E preia ardente a victima assinada...  
Com os olhos baixos os salões enfia;  
E seos passos os echos das abobadas  
Solitarios, alternos repetião.  
« Salve, senhor! » — é Annes que lhe falla.  
Electrico influxo lhe tocára os nervos.  
Subito estaca: mais rapidos que o raio,  
Seos faiscantes olhos tudo vêrão.  
« Qu' é da Duqueza; que faz, em que se occupa?

— Ora, senhor, pelas almas piedosa.  
— Que também pela sua ore.... — mais cousas  
Elle ia a dizer se não pensára:  
Mas, acenando á aia que se fosse,  
Elle foi-se também arrebatado.

## IV.

Entretanto a expirar estava o dia:  
Pardo ar era já, e, fatigados  
De troarem, os sinos lamentosos,  
Os ultimos sons em desordem desprendendo  
Dos campanarios dos templos e mosteiros,  
Aguardar ião a noite por seguirem...  
Encerrado em seo quarto o Duque era,  
E, agitado vagando, taes palavras  
Em furioso tom baixo dizia:  
« Miseravel adultera, impudente!  
Aos infortunios meos juntar o opprobrio!  
E que era d'esperar de um matrimonio  
Que a politica só d'el rei meo thio  
Aconselhou, que não o amor reciproco?  
Repudia-la-hei... Mas que, com isto  
Lavada fica a deshonor que me pesa?  
Não, á dom Jayme não assenta essa vingança!  
Do infiel só o sangue e da impudica  
Meo rancor satisfaz, minha nobreza: »  
E nisto pega da espada, de si fóra,  
Cutila, fere de ponta o espaço em tórno...  
Eis que chega a Duqueza e á porta bate.  
Assaltado, dom Jayme a arma empunha:  
Mil ideias lhe suggere a phantasia.  
« Será ella, a traidora? — como olha-la? »

« Quem me ousa importunar? — diga quem seja?  
— Sou eu, ó duque; é Leonor que busca-te. »

## V.

O estupor do forasteiro surpr'hendido  
Por borrascosa noite nos desertos  
Do San'-Gothardo, quando, unindo as fôrças,  
O genio das procellas rompe os bojos  
Das carregadas nuvens tenebrosas  
E aventa sobre elle o inferno armado,  
Não iguala por certo ao de dom Jayme  
De Leonor ao ouvir a voz suave.  
Acommettem-no da vingança as cegas furias:  
Dellas levado, á porta se arremessa;  
Leonor ia ja ser immolada!  
Mas retem-no a razão: fria vingança  
Enche mais as medidas de seo genio,  
Que vacuo deixa uma só, ligeira morte.  
« Ide-vos, senhora, lhe responde iroso;  
Eu soffro, a solidão só me allivia.  
— Se soffreis, senhor, eu quero consolar-vos:  
Vossos males e os meos serão os mesmos.  
Abri, senhor, a porta, eu vo-lo peço.  
— Ide-vos, senhora; obedecei, qu'en o mando;  
Não mais m' importuneis. » — Rispida ordem!

## VI.

Infeliz Leonor, não mais insistas! —  
À meiguices usada desde a infancia,  
Repellida se via por dom Jayme,  
Seo esposo, afaga-lo quando q'ria!



Que mal maior que o desprezo e a indiferença  
P'ra uma esposa que crê ser adorada?! —  
Nimiamente sensível, timorata,  
Emmudecida ficou, sem movimento.  
Com os olhos tesos no chão, ella buscava  
Acalmar a vergonha em que flagrava.  
De ardentes perolas diluvio arrebatado,  
Em torrentes. em bagas succedendo-se,  
Por entre as densas pestanas que os encobrem,  
Seos negros lumes maviosos vertem.

## VII.

A delicada, timida gazella  
Que desgarrára do macho o abelmosco  
Aqui e alli, escasso. vegetando,  
Estremece, e prestes leve retrocede,  
Quando, ja farta, em si então cabindo,  
Com o instincto só no caro companheiro  
Pelas abas dos montes percorrendo,  
Ouve á porta do antro em que cuidára  
Achar termo á saudade que a lacera,  
A voz terrivel do chacal. que engrifa-se.  
Então, qual lebre, apenas deslizando  
Os fraguados qu'encontra. os valles busca,  
Em que chacaes não occultão espeluncas...  
Tal, Leonor, tornando á si do golpe  
Que lhe dera dom Jayme, em pranto immersa,  
Dos filhinhos seos na ludicra innocencia  
Vai depor seo temor, gozar caricias.

## VIII.

Ó eloquencia das lagrimas potente,  
Epiphonema das dores, ó sagrado  
Amor de mãe, a que outro não iguala,  
Do coração vós sois a voz sincera!  
Se te víra, ó Leonor, dom Jayme em pranto;  
Se te víra animar a prole sua,  
E nella buscar o amor qu'elle negou-te,  
Vacillar o víras sobre a culpa tua:—  
De Clytemnestra á Lucrecia então passáras!

## IX.

Mas passavão as horas como passa,  
Sem vestígios deixar, tudo no mundo.  
Cessado havião os dobres; e da noite  
Pouco á pouco a mudez s'ia estendendo.  
Encerrado em seo quarto ind'era o Duque;  
Mas só não era: ouvia-se colloquio.  
Breve foi o negocio: abre-se a porta,  
E dous homens por ella eis que s'esquivão.  
Ficára o Duque:—era um delles Fernão Velho,  
Seo vedor; Pedro Vasques era o outro.  
No continente de Velho era o espanto,  
Que produz o remorso de seo crime.  
Delator de Leonor, elle o seria  
De Penelope até se por ventura  
Um olhar do esposo esperasse o vil escravo  
Que o distinguisse dos outros.— Com mil tramas  
Entre os consortes dous o fatal pomo  
Da discordia atirára: era seo animo  
Perder a um por merecer o outro.

Vai, miseravel! prosegue no teu crime!  
Terás por premio infallivel o mais justo  
Dos castigos da terra, a consciencia,  
Que te ha de remorder até á campa!

## X.

Abrepticio dom Jayme parecia:  
O abominavel monstro que o deixára,  
Belzebuth disfarçado, no brazeiro  
Do ciume entornára o pez do embuste.—  
Ó paixão infernal, bastardo filho  
De um pai tão doce, do amor, archeo da vida,  
Da fabulosa Grecia nos enredos  
Bem pintada tu foste; sim, da maga,  
Vingativa Medéa só poderas  
Armar o braço contra a tenra prole,  
E extasia-la no lugubre espectáculo!

## XI.

Da efficacia dos meios que empregára  
Por punir sua esposa incerto, o Duque  
Dos homens passa á Deos, e á elle ora  
Pelo exito feliz do seu intento.  
Com os joelhos em terra, ante a sagrada  
Effigie de Jesús elle se humilha,  
E em lagrimas profanas debulhado,  
O seguinte infernal ensalmo enfia:  
« Deos de vingança, Deos inexoravel,  
Do rebelde Pharaó tu que aos subditos  
Oppressores d'Israel, captiva afflicta,  
Infligiste mil pragas e mataste

Os primogenitos seos; tu que raivoso  
De Leví a prole armaste contra os elches  
Adoradores do idolo de ouro;—  
Tu que, de sexo ou idade sem discríme,  
D'Amalec os filhos trucidaste,  
Não me deixes, Senhor, ficar inulto,  
Como a Urias outr'ora tu deixaste.  
Ajuda-me a empunhar o justo ferro  
Do amor e honra offensa, e a ensopa-lo  
No sangue dos. . . .—Aqui o acommettem  
De novo as furias que lh'o odio aticção.  
Tal a impudencia e desgarrro de um fanatico;  
Tal a ideia que faz do Deos que adora!

## XII.

Firme crendo no apóio qu'invocára,  
Seo leito busca, a repousar, dom Jayme.  
Cedêra enfim a ardente phantasia  
De fadigas ao corpo acabrunhado.  
Mas o somno, esse mesmo bem sem outro,  
Esse Lethes da dor quando sereno,  
Como se contra elle conspirado,  
Em vez de o divertir, seo mal augmenta.  
Ameaçador, seo gesto, qual o vortice  
Que o insidioso cachopo occulto indica,  
Das paixões de su'alma era o transumpto.  
Mil vezes cria ver os dous amantes  
Ja nos braços do amor; mil vezes cria  
A vingança chama-lo a voz de Velho.  
Em agitação, seos braços parecião  
O ultrice ferro procurar anciosos.  
Mas mudára de aspecto, e taes palavras

Em sonho deixa ouvir: « Senhor, mais logo;  
Deixai primeiro qu'eu ceve-me de sangue.  
Pois que? quereis-me apiedar quando careço  
Da sanha de uma fera p'ra ser justo  
E despicar do hymeneo a fé quebrada?  
Não, senhor; mais tarde; hoje deixai-me.  
Do Redemptor do mundo até a morte  
Fôra hoje incapaz de abrandecer-me. »  
Era o mózimo de seo pai qu'em sonho via  
Por su'alma suffragios lhe pedindo.

## XIII.

Meia-noite soára justá o sino  
Pelo pervigil martello despertado,  
Dos amores illicitos a hora.  
Attendia-a, solícito, Leandro  
Outr'ora, e ousado ao pego se arrojando,  
D'Hero extremosa os braços demandava  
Na opposta margem por elle orando aos deoses.  
Attendeo-a Thisbe, infeliz! que não previa  
A horrorosa mofoa que a preava.  
Attendi-a eu tambem, quando, engolfado  
Na passageira illusão da juventude,  
De seo prisma atravéz o mundo via...  
Mãi commum, igualmente a noite embala  
Em seo narcotico regaço aos homens todos;  
Mãi commum, igualmente com seo manto  
Apadrinha as scenas de amor ao pobre servo  
E ao opulento scuhor:—hymnos á noite.

## XIV.

Do outono era a campanha:—seos módulos

Amorosos finaes bulbul varía,  
E, dos bosques chorando a fresca coma  
Que a dispersar ja começa o ingrato inverno,  
Com profunda tristeza o imigo aguarda.

## XV.

Lusitania, ó orphan mãe de minha patria,  
Brilhante immenso de tua c'roa descravado,  
Do joven bardo que de ti descende,  
Que te não é estranho, a homenagem  
Recebe; a não desdenhes, que é nascida  
Da indelevel gratidão que lhe mereces;  
Gratidão filha do amor hospitaleiro  
Com que affavel peregrino o acolbeste  
Na puericia, e com mil graças variadas,  
Graças que cada paiz em si tem proprias,  
A novidade de seos annos deleitaste.

## XVI.

Lusitania, de Camões patria ditosa,  
D'Almeida, Castro, Vasco e Albuquerque,  
Do esforçado Viriato ó patria egregia,  
Vencedor dos vencedores do universo,  
Ante quem as aguias de Roma se curvárão,  
Em Vetilio humilhadas, Plaucio e Unimano,  
Submissa deixa, e muda em teos desastres,  
Que odiosos baldões contra ti vibrem  
O orgulhoso Bretão, que a si só preza,  
E o vaidoso Sicambro; — que de barbara  
Te appellidem: tu, parte merecida  
Da cavalleirosa Hespanha, que, abundante,

À seos Turennes, Condés, Marlboroughs, Miltons,  
La Pérouses, Cooks, nomes teos lhes podes  
Oppor não menos celebres, ah! deixa  
À piedade chorar teos infortunios  
Cruamente ultrajados, e á justiça  
Reconhecer teo merito negado!

## XVII.

Que pois? és barbara e inculta porque hoje,  
Teo fado avesso, langues na miseria  
E obscuridade politica? — Então barbaras  
Tambem forão as illustres Grecia e Roma,  
Cuja fama inda hoje o mundo atrôa,  
Tão sonora como em seos dias de ventura.  
De mais barbaro porêr merece o epitheto  
Quem ousa a Grecia chamar barbara e Roma.  
E tu, infeliz, em tua idade d'ouro  
Não brilhaste tambem pelo uaiverso?  
Não fizeste de Luso o nome inclyto  
Às nações por teos feitos espantosos?  
À soberba Albion, que hoje t'insulta,  
Do Atlantico a via não mostraste,  
De que hoje senhora ella s'inculca?  
Desprezando os perigos, por ventura  
Não foi um filho teo prestar seo nome  
D'America ás austracs geladas terras?

## XVIII.

Quereis vós, da lusa gente detractores,  
Que de vil a tratais e abjecta escrava,  
Nella exemplos do amor da liberdade?

Ahi os tendes nessa valorosa,  
Benemerita cidade outr'ora Cale.  
Vós a vistes ha pouco, recebendo  
Em seo seio esses poucos, mas valentes,  
Aristogitões e Harmodios, seos patricios,  
Outra Ipsara, com nobre enthusiasmo  
Do tyranno arrostar a hasta selva  
De brionetas qu'em tórno a accommettião;  
Os mortíferos canhões que a varejavão,  
Roubando a filha á mãe, e esta á aquella,  
E, em volcanicos troços prorompendo  
As mortivomas phalanges do inimigo,  
As extremas voar ensanguentada,  
E em cada canto bradar: « Ó patria, és livre! »...  
Sê muda, sim, ó Lysia; não te alterem  
Virulentos sarcasmos, mas injustos.  
Em silencio deixa os braços que te decorão:  
De merecidos encomios alça o merito  
A modestia daquelle que os merece.

## XIX.

Mas que direi de teu ar, ó bella Lysia,  
Que com nome tão doce nos despertas  
Os famosos jardins do Grego Alcino?  
Que direi das delicias de que abundas;  
De teos montes e campos, frescos prados,  
Em que verdeja o olmeiro, o til, a faia,  
A arvore que de choro tem o nome,  
O melancolico cypreste e a oliveira;  
Que trescala a violeta e a verde murta,  
O suave libânato e a acacia?  
Que do Mondego teu e do teu Lima,



Do magestoso Tejo e tuas fontes;  
Que de tuas sações da vária scena;  
Que direi, enfim, de ti, ó bella Cintra;  
Que de ti, ó Bemfica deleitosa  
Com o teu jardim mythológico de Fronteira?  
Cousa alguma, porque Harold já o disse  
Em seus magicos versos, inequaveis;  
Já o disse Camões, Bocage e Quita;  
Já os coevos meos, Garrett, Castilho.

## XX.

Mas qu'ê do Duque e a Duqueza, obliterados  
Pela lembrança do outono?—Não me zurzas  
Por esta vez, ó leitor, com a tua satyra;  
Tu que pelo desfecho ardes em fogo  
Do promettido cothurno.—Ei-los em scena  
Presentes outravez...

## XXI.

Dormia o Duque;  
E a Duqueza velava.—Eis que sosinho  
Do jardim por entre as alas de arvoredo,  
Infeliz! que se não cria devassado,  
Dos consortes ao palacio s'encaminha  
De cavalleiro um vulto; enquanto ao longe,  
Insoffrido, em tórno d'arv're que o retinha,  
Um após outro os rinchos repentindo,  
Aguardava seu senhor, seu companheiro  
Seu alfaraz ginete acanallado,  
Que nos tartesios campos a luz víra,  
E em infantís folganças os fizera

Resoar sob seos pés e em pó erguer-se ...  
 Alcoforado era o 'vulto, sobre moço  
 Do Duque, seo senhor,—filho de Pires.  
 Seo traje era de 'amor: entretecido  
 De prata guapo gibão em si trazia,  
 Azevichado saio, rubras calças,  
 Na cintura de couro negra cinta  
 De argentino metal acairelada,  
 Borzeguins pretos nos pés e iguaes çapatos.

XXII.

Ao palacio chegado, um muro sobe,  
 E de cima uma janella eis se lhe abre,  
 De Leonor ao quarto pertencente.  
 Nella um vulto de mulher eis se devisa.  
 O amor reclama ajuda em seos misteres.  
 Com ella vinga a janella Alcoforado...  
 Talvez qu'em voluptuosas phantasias  
 Invejes, ó leitor, dos dous amantes  
 A sorte: mas quão nisto és leviano!  
 As primicias nem sequer elles gozárão  
 Do amor, que á taes deshoras os juntára!

XXIII.

Mal transposto a janella havia o moço,  
 Eis que d'entre um bosque de loureiros  
 Que sob ella viceja, desemboscão-se  
 Dous homens que, mandados por dom Jayme,  
 Em silencio o preavão:—era, um, Vasques,  
 Que, accelerado galgando o muro, ovaute,  
 Cala contra a janella aguda chuça;—

Fernandes era o outro, que por ordem  
De Vasques a avisar se apressa o Duque.  
« Senhor, senhor, é a hora da vingança;  
Na gaiola é o passaro, apressai-vos! »  
Com surda voz, alterada e pavorosa  
Assim chama dom Jayme o mensageiro,  
Com aquelle vil interesse, abominavel  
Da alma de um escravo corrompida,  
Cujo mór bem é a cega obediencia  
E o servir ao tyranno que o vapula.  
Mal ouvíra chamar-se, o Duque, apenas  
Adormecido, alvoroçado se levanta.  
Esclarecer-se não busca: novo Orestes  
Pelas furias da vingança desvairado,  
Arrebatando as armas que o circumdão,  
Que poucas inda crê, á ella vóa.

## XXIV.

Entretanto o rumor de scos algozes  
Os dous amantes ouvirão: que mais resta-lhes  
Para se crerem perdidos?! — N'um momento  
Em vergonhoso temor é convertido  
De um lucifugo amor o nobre fogo:  
Taes os fructos de um gôzo reprovado!  
De mulher na janella um vulto mostra-se,  
« Quem'stá ali, oh! meo Deos! » que, de si fóra  
E torvada, assim diz; á quem responde  
O inflexivel guarda: « Sou eu, Vasques:  
Um homem que la é sabir não tente,  
Porque então mata-lo-hei: aguarde o duque,  
Que la vai, e em suas mãos se ponha. »  
Nisto chega á janella Alcoforado.

« Pedro Vasques, pelo amor de Deos vos peço,  
Sahir deixai-me; o duque não me mate! »  
Ao que Vasques tornou: « Não, não vos mata:  
Com um gibão só de açoutes heis passar. »...  
Então pela janella lança o moço  
Sua briosa espada, assim querendo  
Impossibilitar-se de ser, além de adultero,  
Assassino, do Duque defendendo-se.

## XXV.

Ó consciencia, ó lei invariavel;  
Ó do crime mordaz, faminto condor,  
Que estremecer o fazes com teu morso,  
E lh'arrancas o punhal da mão alçada,  
Roubas-lhé a paz, o somno lhe perturbas,  
Tu és a arma a mais forte, a mais potente  
Contra a sanha do home' e seo orgulho!  
Os Ajaces e Achilles acovardas;  
D'espelhos forras as salas dos tyrannos,  
Como, em remotos tempos, do de Roma.

## XXVI.

Nisto á porta batia já o Duque.  
Dentro era a confusão do medo e pejo.  
A Duqueza é quem primeiro se lh'off'rece  
Á satanica vista esfomeada.  
Ao ve-la, o Duque recúa e furias sopra.  
« Assim, senhora, heis guardado a fé jurada  
De consorte e de mãe?—Infame adultera!  
—Que senhor? Que dizeis-me? que offronta! »  
Indignada, assim, e pallida, encetava

Leonor sua defesa; mas um gesto  
Ameaçador, terrível de dom Jayme  
Prompto silencio impõe á causa sua...  
Mal por ti, ó Leonor, por tua honra!  
Graves indícios contra ti bradavão.  
Se innocente, p'ra ti somente o eras:  
Perorára embalde a tua lealdade  
A eloquencia da victima de Antonio.

## XXVII.

Adiantára-se o Duque, e penetrando  
De Leonor a alcova, ahi encontra  
Alcoforado, que, pallido, se como  
Do terrível metéoro assombrado,  
Sobre seos pés imóveis tinha os olhos...  
Igual, dom Jayme, á essa temerosa  
Mudez calma dos mares que precede  
A tormenta infernal, que de seos pegos  
Á superficie as areias desenterra,  
Nem sequer uma palavra lhe dirige.  
Do alto aos pés somente percorrendo-o  
Com arrebatados olhos, suffocado,  
Entrever deixa o furor de seo intento.  
Mas á tudo nos obriga o amor da vida:  
A esperança sua nos não deixa  
Ainda mesmo expirando. — Alcoforado,  
Incitado por ella, a furia busca  
Abrandar de dom Jayme: ajoelhado  
Á seos pés, elle confessa a culpa sua,  
E suffragios por su'alma só lhe pede.  
Mas o Duque, inflexivel, com o sorriso  
Infernal da vingança lhe responde

Que com Deos se abraçasse , porque o corpo  
Ao supplicio d'ha muito era votado ;  
Que por nós muito mais Jesús soffrêra.

## XXVIII.

A confessa-lo, então, Lopo Garcia,  
De dom Jayme capellão, chamado, entra..  
Maniatado, o moço, aos pés lançando-se  
Do santo homem de Deos, que brando o exhorta  
A desprezar contente o immundo ceno  
Que lh'a alma retém, e a prepara-la  
Para a vida feliz que o Cco promette,  
Se alguma culpa lhe pesa, humilde a expia.

## XXIX.

Ó palavra de Deos suave e branda,  
Filha de Bethleem, filha do Sínai,  
Tu és a pura verdade, e essa a unica,  
Que não a seita de Crates e Panecio!  
Parto do orgulho, a humana philosophia  
Só a boca nos resigna, não a alma.  
Tu só fazes os Nobregas e Anchetas:  
Por ti só alentado. Luis marcha  
Ao cadafalso, da c'rôa deslembado,  
Votando nobre perdão á seos algozes:  
Tu só, meiga assistindo ao moribundo  
Que abatêra uma vida de desordens,  
Esquecer lhe fazes os salões do vicio,  
Os bordeis, os jogos, e lh'a mente fixas  
N'um Deos eterno, bondadoso e justo.

## XXX.

Do santo home' era findo o ministerio.  
Alcoforado então, por tudo, pede  
Lh'os olhos vendem, por não ver a morte,  
Qualquer que decretado se lhe tenha.—  
Que coração de bronze ao desgraçado  
Que já se pode dizer alheio á vida,  
Ousará contrariar seo voto extremo?!—  
Um farrapo de lençol lhe tapa a vista:  
Feliz! porque não vê brandir o ferro  
Que do corpo a cabeça lhe separa,  
Na mão abjecta e terrível de Diogo,  
Homem preto, hortelão do Duque e escravo.

## XXXI.

Ja não era desta vida Alcoforado!  
Mas uma morte não era só bastante  
Ao furor de dom Jayme: —executado  
O infeliz mancebo, inda faltava  
Tambem se-lo Leonor, que, consternada,  
Durante a scena de dor de Alcoforado  
Refugiára-se ao quarto, não distante,  
De seos caros filhinhos, que, encarnados  
No somno da innocencia, repousavão.  
Pouca se crendo em repartir com elles  
Seo maternal amor, a todos tinha  
N'um só saudoso amplexo apertados.  
Qual delles, da razão tocado apenas,  
Com pasmo estúpido della era pendente;  
Qual, mais adulto, com lingua viciosa  
Lhe demandava a causa de seos males!

Niobe inversa, ella, muda á taes carinhos  
Com arrancados soluços respondia,  
E em cachões pelas faces susurravão-lhe  
Copiosos jorros de amoroso pranto:—  
Sublime quadro! capaz d'as mesmas feras  
Tocar que os matagaes crião do Congo,  
Mas não a alma indomavel de um fanatico,  
Que vê virtude onde só negraja o crime...  
Ahi mesmo a vai buscar, raivoso, o Duque,  
Que, insensível á scena tão pathetica,  
Pelos cabellos a arrasta aos pés de Lopo.

## XXXII.

De compaixão transido e medo, o santo  
Ministro do Evangelho acolhe a victima.  
Qual outro Aubry, como este tão amavel,  
Tão singelo e puro, em acalmar-lhe esforce-se  
Das paixões a tormenta que assoberba-lhe  
Os limites da fôrça e a soçobra.  
Leonor porêm é surda á seos careios:—  
Malditosa mãe, esposa deshonorada,  
Ella arqueja de dor, innocua diz-se!  
À resignação embalde Lopo a exhorta;  
A implacabilidade do Duque embalde mostra-lhe:  
À confissão ella firme se recusa  
De culpas que protesta imaginarias.

## XXXIII.

Como o tigre, dom Jayme, que, preando  
A indefensa antilope, insolfrido,  
Aguardá o léo opportuno p'ra seo salto,



Precipitado, sem ordem, passeando,  
Repetidamente pergunta ao santo homem  
Se preparada já era « a infame adúltera. »  
A obstinacia da triste, enfim, sabendo,  
Elle a manda absolver; e com um cutello,  
N'um feroz regozijo arremessando-se,  
Por mil golpes lhe faz verter a vida.  
Então, pelos cabellos a arrastando,  
Junto ao corpo a depõe d'Alcoforado:—  
Infame! que da irresistibilidade se valia  
Da morte por tingir, talvez illesa,  
A delicada honra de esposa, e esta, sua!

## XXXIV.

Mulher, ó Benjamin do pensamento,  
Incentivo do genio e seo recreio;  
Ó alma da poesia, retratada,  
Ora sob a forma gentil d'esquiva Naide,  
Ora d'Hebe, que os annos não desflorão;  
Que com teos attractivos és pintada  
Agrilhoando Henrique, Marco e Nelson,  
Não te enleves em quadros lisongeiros.  
Ser amavel e eximio qu'em teo seio  
A humanidade fecundas e com dores  
Só sabidas de ti á luz produzes-la,  
Entretanto dos entes os mais tristes  
Tu és um, infeliz por condição!  
Tyrannisada escrava do pensar do mundo,  
Cujo mór bem, a honra, sob o golpe  
Da calunnia vacilla á cada passo,  
Nem sequer, esposa, no homem tens igual;  
Que em seos mesmos carinhos p'ra contigo

Da superioridade o orgulho não dimitte!  
Teos encantos?—que mōtão, se depende  
De uma paixão versatil e ligeira  
Seo valor, que, perdido, mais não torna?  
Que de provas não tens desta verdade  
Na desgraçada Boleyn, Cleves, Howard?!

## XXXV.

Leonor, tão bella á pouco! resumindo  
Em si todas as graças e bellezas  
Da Betica, seo natal, jucundo berço,  
Descomposto cadaver, mudo e frio,  
Ja não tinha do amor a sympathia:  
A hedionda morte lh'a roubára!  
Seos angelicos olhos, luminosos,  
Á luz cerrados; seos divinos labios,  
Que a ternura em enxames distillavão;  
Seo voluptuoso seio e lizo colo;  
Seo todo emfim, que em vida fôra digno  
De servir d'archetypo á Phidias e Murillo,  
Ja não era dos olhos, mas da terra!  
Que lhe valeo nobreza e formosura?  
A desgraça e a morte não escolhem:  
Populares são todos á seo grado.

## XXXVI.

Satisfeita era a vingança de dom Jayme.  
Mas o homem que ás paixões cego obedece,  
Na consciência acha prompto o seo castigo.  
Da dor que nos semblantes se pintava  
De todos que á tal acto crão presentes,

Vôa o punhal do remorso e o Duque assalta:  
Não aquelle remorso que se gera  
Do arrependimento, mas sim de um' alma fraca.  
Do assassinio dos dous premeditado  
Ao universo motivo elle devia,  
E, mais que tudo, das victimas ás familias.  
Para então aligeirar seo brutal feito,  
Com a razão capea-lo pretendendo,  
Manda prestes chamar sua justiça,  
Que auto lavre do crime: estranho modo!

## XXXVII.

De que servíra aos tristes innocencia? —  
Deposarão no caso aquelles mesmos  
Que a intriga urdido e açodado havião  
Do fanatico Duque o rude genio...  
Afirmarão ser d'Antonio Alcoforado  
Um barrete de volta que no leito  
De Leonor se via: — os infelizes  
Ja não erão; com seos olhos não podião,  
Se innocentes, aterrar seos detractores!

## XXXVIII.

O que depois se passou ao certo—ignora-se.  
No palacio uma porta ind' hoje existe  
Entaipada, pela qual diz-se que o Duque  
Uma mula lançára conduzindo  
De Leonor o cadaver n'um esquife;  
E que o manso animal, com a carga sua  
De Montes-Claros tomando a estrada em vista,  
Ante um mosteiro parára de Paulistas  
Que, não muito distante,ahi havia.

## XXXIX.

Historiadores graves a innocencia  
De Leonor proclamão, pretendendo  
D'Alcoforado serem os amores  
Com uma dama daquella, á quem de mim●  
Uma joia dera que lhe dera o Duque,—  
Que alternativamente dada á Alcoforado,  
Lh'a víra o Duque; e que este perguntando  
Á Leonor por ella, esta dissera-lhe  
Que guardada a tinha, sem poder mostrar-lh'a,  
Segundo lh'o exigia seo esposo;  
E que d'aqui nascêrão as suspeitas  
Do cioso, fanatico marido.

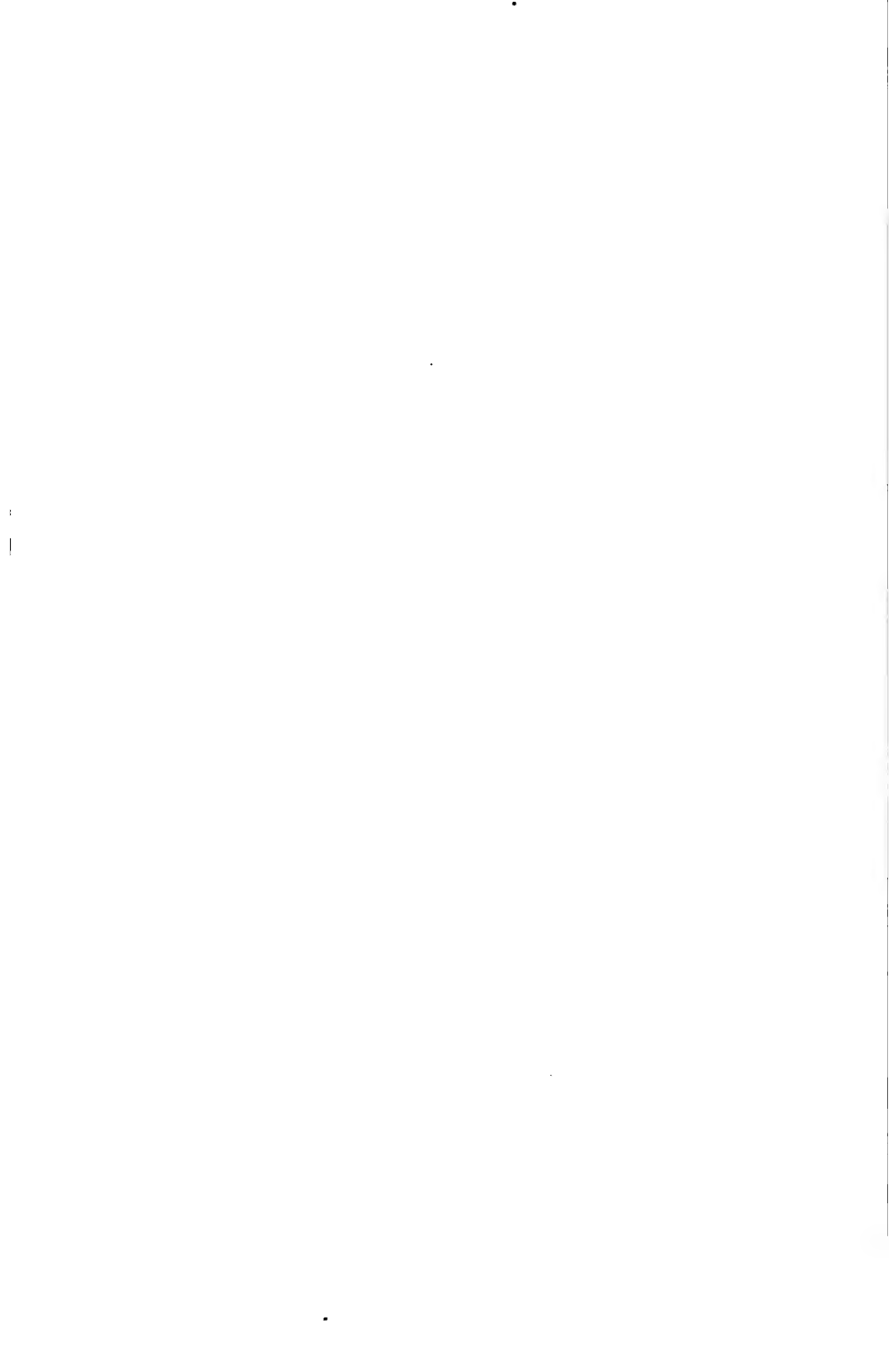
## XL.

Para quem experiencia tem da vida;  
P'ra quem sabe como ás vezes, innocentes,  
Por imprudencia nossa e insciencia  
Parecemos culpados, duvidoso  
Deve ser das duas victimas o crime.

## XLI.

Infinitas narrações o caso infausto  
Na lembrança do povo eternizado  
De Villaviçosa tem.—Ind' hoje, quando  
De casar suas filhas são em vespas,  
A fidelidade exhortando-as, se ouve  
Á memoria trazer-lhes-o as mãis.

FIM DA DUQUEZA DE BRAGANÇA.



**NOTAS À DUQUEZA DE BRAGANÇA.**



# NOTAS À DUQUEZA DE BRAGANÇA.

## I.

*Il y a de la douceur à pleurer sur des  
maux qui n'ont été pleurés de personne.*

*Prologo, pag. 303—304. (Chateaubr., Voyag. en Ameriq., Les Onondag..)*

---

## II.

Pia religiosidade por ventura,  
A alma de seo pai, de dom Fernando,  
Vítima do cadafalso, o chama á preces?—

Pag. 309.

É sabido na historia portugueza que dom Fernando II, duque de Bragança, pai de dom Jayme, foi cammerariamente condemnado por crime d'alta-traicão, e executado, em Evora, aos 20 de junho de 1483.—tudo isto por ordem de dom João II, que por aquelle facto, pelo assassinato do duque de Viseo, commettido por suas proprias mãos, e pelo golpe que deo na nobreza do reino, foi por dignidade chamado o *Sereno*, o *Perfeito*, e equiparado ao seo contemporaneo Luis



XI de França, o sanguinario tyranno de Plessis-lès-Tours.— Bom prol lhe faça á sua memoria tão honrosa comparação!

---

### III.

E que era d'esperar de um matrimonio  
Que a politica só d'el rei, meo thio,  
Aconselhou, que não o amor reciproco?

Pag. 310.

Dom Manoel, thio de dom Jayme, teve primeiramente em vista casa-lo com dona Joanna, filha de de dom Fernando o Catholico; mas, fallhando este intento, effectou-se então o casamento daquelle com dona Leonor, filha do duque de Medina-Sidouia, que lh'a offerecêra, o que contra sua vontade acceitou dom Jayme, por comprazer com seo thio e dona Iza-bel, sua mãe.

---

### IV.

. . . . . soos modúlos  
Amorosos finaes bullul varia;

Pag. 316—317.

*Bulbul*:—nome que dão os Orientaes ao rouxinol.

---

V.

Desprezando os perigos, por ventura  
 Não toi um *filho teu* prestar seo nome  
 D'America ás austraes geladas terras?

Pag. 318.

O famoso navegante portuguez Fernando de Magalhães, o primeiro que concebeo e executou o difficil projecto de entrar no Mar-Pacífico pela extremidade austral d'America, que de seo nome ficou sendo chamada Terra-Magalhanica.

VI.

Quereis vós, da lusa gente detractores,  
 Que ue vil a tratais e abjecta escrava,  
 Nella exemplos do amor da liberdade?  
 Ah! os tendes nessa valorosa,  
 Benemerita cidade outr'ora Cale.  
 Vós a vistes ha pouco, recebendo  
 Em seo esses poucos, mas valentes,  
 Aristogitões e Harmodios, seus patricios,  
 Outra Ipsara, etc..

Pag. 318—319.

Aqui alludo ao glorioso cêrco que sustentou a cidade do Porto contra as formidaveis forças de dom Miguel na guerra da restauração de 1832 á 1833.

## VII.

Que de ti, ó Benfica deleitosa  
 Gosta o teu jardim mythológico de Fronteira ?

Pag. 320.

Chamo *mythologico* a esse delicioso jardim, pertencente ao marquez de Fronteira, — o mais bello e rico de todos quantos possui Lisboa, em razão das muitas estatuas de marmore que o adornão, de deuses e semideuses da mythologia, como sejão, de Nymphas, Sylvanos, Tritões, Faunos, etc..

## VIII.

Que nos tartesios campos a luz viva,

*Ibid.*

Isto é, nos campos d'Andaluzia, — assim chamados de Tarteso ou Tartesso, que julgão ter sido, uns, o nome primitivo da antiga *Gades* ou de *Carteia*, e outros, de *Julia Traducta*, hoje Tarifa, opinião de todas a mais seguida e provavel.

## IX.

D'espelhos forras as salas dos tyrannos,  
 Como, em remotos tempos, do de Roma.

Pag. 323.

Aqui fallo do tão estulto quão feroz Domiciano,

que, com o fim de prevenir ser desaperebidamente atacado por detraz, mandou forrar de uma pedra especular as paredes de uma grande galeria do seo palacio, em que o monstro, perseguido de temores e suspeitas, costumava passear só.



X.

Que com teos atractivos és pintada  
Agilhoando Henrique, Marco e Nelson,

Pag., 328.

A celebre Gabriella d'Estrées a Henrique IV (de França); Glaphyra e Cleopatra a Marco Antonio; e lady Hamilton a Nelson.

FIM DAS NOTAS À DUQUEZA DE BRAGANÇA.

21112

entre-asas e cerviças  
em, distinto arrega.  
me e porra, e não entende.  
A, por fim, por alto preço:  
que malta a malta me expante)  
sempre, e uma diabolica.  
1888. — Rympe — Canto 2.

ão tenho  
e o engenho  
e afastado  
s pizado;  
no lido,  
ido  
a maneira,  
pre asneira.

os tenha escripto,  
te meu dito:



# INDICE.

## INSPIRAÇÕES POETICAS.

	Prologo . . . . .	Pag. . . . .	5.
I.	À Poesia . . . . .		9.
II.	Ao deixar o Brazil . . . . .		13.
III.	Era um Anjo adormecido! . . . . .		15.
IV.	O Canto do Arabe Beduino . . . . .		19.
V.	Miseranda! . . . . .		22.
VI.	Ave, Aurora! . . . . .		31.
VII.	Cæco carpitur igni. . . . .		35.
VIII.	À Euzina. . . . .		37.
IX.	Bonaparte em Waterloo . . . . .		41.
X.	Recordação . . . . .		47.
XI.	À Tarde . . . . .		53.
XII.	À Borboleta, flor . . . . .		57.
XIII.	A Pastorinha e o Sino d'aldeia . . . . .		61.
XIV.	A bella Nur Djihan . . . . .		65.
XV.	À Polonia . . . . .		73.
XVI.	Encantamento . . . . .		79.
XVII.	Melusina . . . . .		81.



XVIII.	Ao Oceano . . . . .	Pag.	91.
XIX.	Canção de Bug-Jargal . . . . .		95.
XX.	Melancolia e consólo . . . . .		99.
XXI.	A Borboleta . . . . .		101.
XXII.	Ad Lydiam . . . . .		109.
XXIII.	Que dia d'annos! . . . . .		111.
XXIV.	O Poeta . . . . .		113.
XXV.	À Morte de uma nobre donzella, etc. .		118.
XXVI.	À E. . . . .		125.
XXVII.	À D. . . . .		127.
XXVIII.	Delirio . . . . .		125.
XXIX.	Hymno sagrado . . . . .		127.
XXX.	Recordações do seculo . . . . .		137.
XXXI.	Extremos de amor . . . . .		145.
XXXII.	A Febre:—à Euzina . . . . .		147.
XXXIII.	Infeliz mancebo! . . . . .		149.
XXXIV.	À Euzina. . . . .		153.
XXXV.	Abel e Elisa . . . . .		155.
XXXVI.	Males que não têm cura! . . . .		163.
XXXVII.	Sapho. . . . .		177.
XXXVIII.	To die,—to sleep . . . . .		185.
XXXIX.	Explicação . . . . .		189.
XL.	Em segredo . . . . .		193.
XLI.	O que pode a phantasia . . . . .		195.

### A DUQUEZA DE BRAGANÇA.

Prologo . . . . .	303
A Duqueza de Bragança . . . . .	307
Notas á Duqueza de Bragança . . .	335

## ERRATA.

Pag.	Lin.	Erros.	Emendas.
48	4	dêsse	dêsse
54	5	onvir	cuvir
72	13	deffensor	defensor
74	21	Nerwind	Nerwinde
80	12	nynpheo	nymphéo
96	3	ouvirt'a	ouvir-t'a
108 *	22	nelles descancárão	nelle descancárão
110	9	que me vou evaecendo:	que me vou esvae- cendo?!
113	10	da Babylonia	de Babylonia
151	22	medo	mêdo
160	6	porque a busco	por que a busco
335	4	20 de junho	22 de Junho

Advirta-se que nem em todos os exemplares se notarão estes erros, porque foram descobertos ainda em tempo de se salvarem muitos daquelles.

Talvez que mais outros existão que escapassem á minha revisão,—os quaes deixo recommendados á intelligencia e perspicacia do leitor.

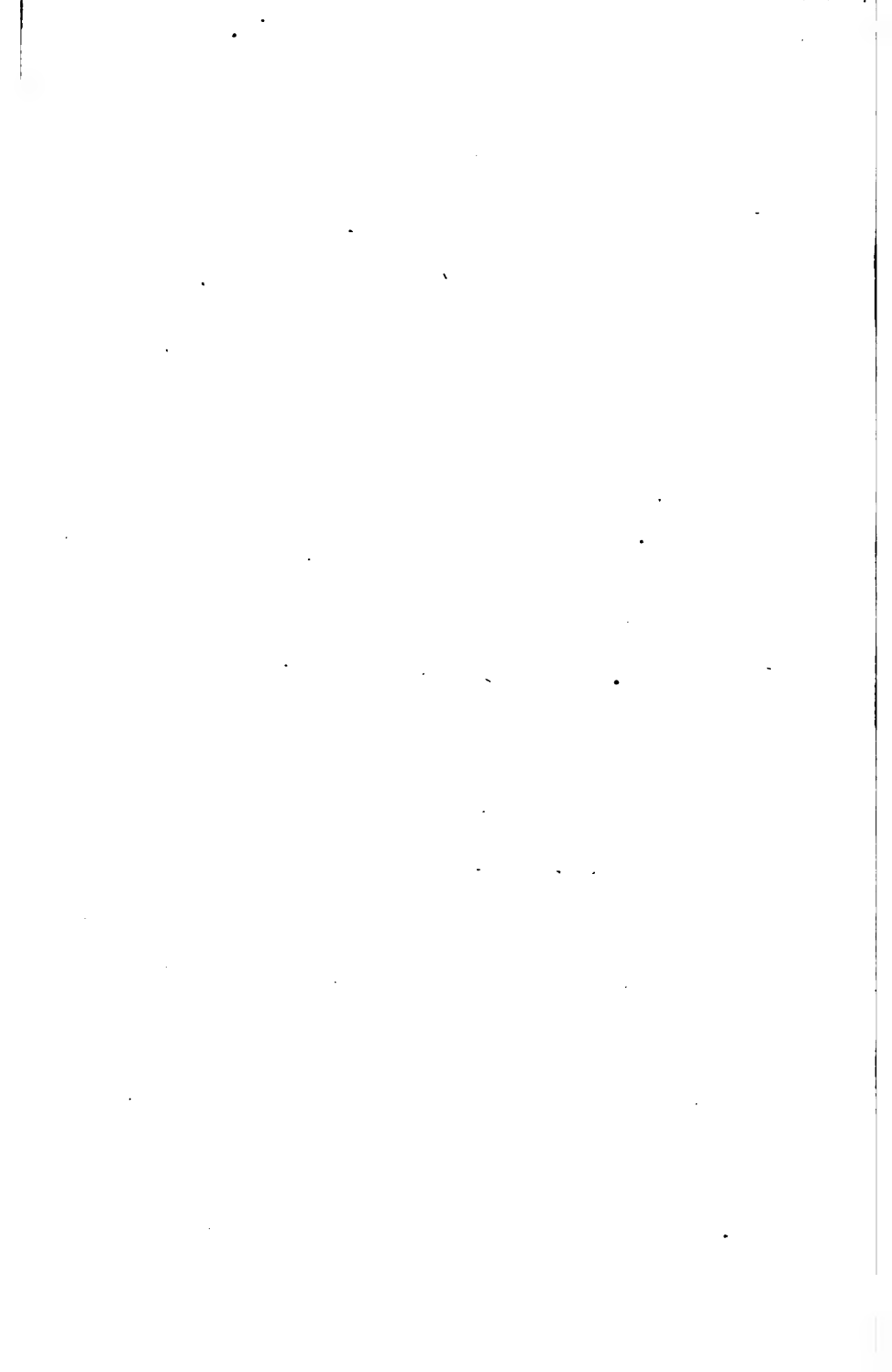
---

\* A numeração desta pagina está posposta, assim como a de todas as mais, de que se compõe a mesma poesia (*Abel e Elisa*). Veja-se a razão disto na advertencia que se segue.

## **ADVERTENCIA.**

Havendo ja ultimado a impressão desta obra e della distribuido uns tresentos exemplares, resolvi-me ao depois a fazer-lhe diversas alterações, ja reformando algumas passagens, ja substituindo, umas por outras, peças inteiras. D'aqui provêm a rregularidade da numeração das paginas e as lacunas que nella ora se notaõ: inconveniente que facilmente poderá ser reparado nas outras edições que por ventura della se fizerem.

# POESIAS.



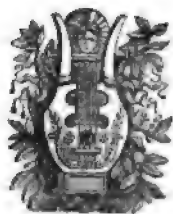
# POESIAS

POR

FAUSTINO XAVIER DE NOVAES.

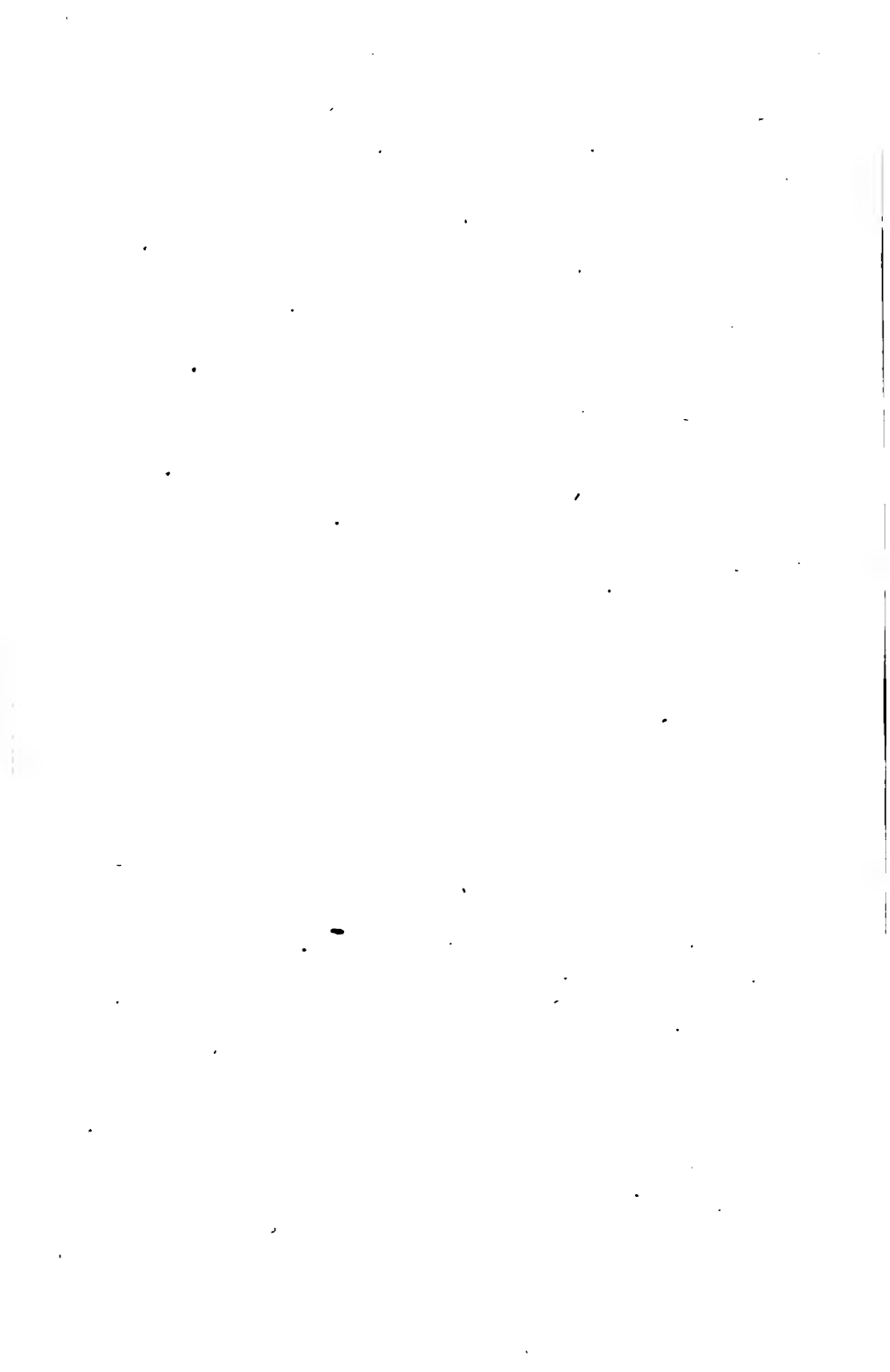
SEGUNDA EDIÇÃO

MAIS CORRECTA E AUGMENTADA.



PORTO,  
NA TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA,  
Praça de Santa Theresa, n.ºs 28 e 30.

1856.



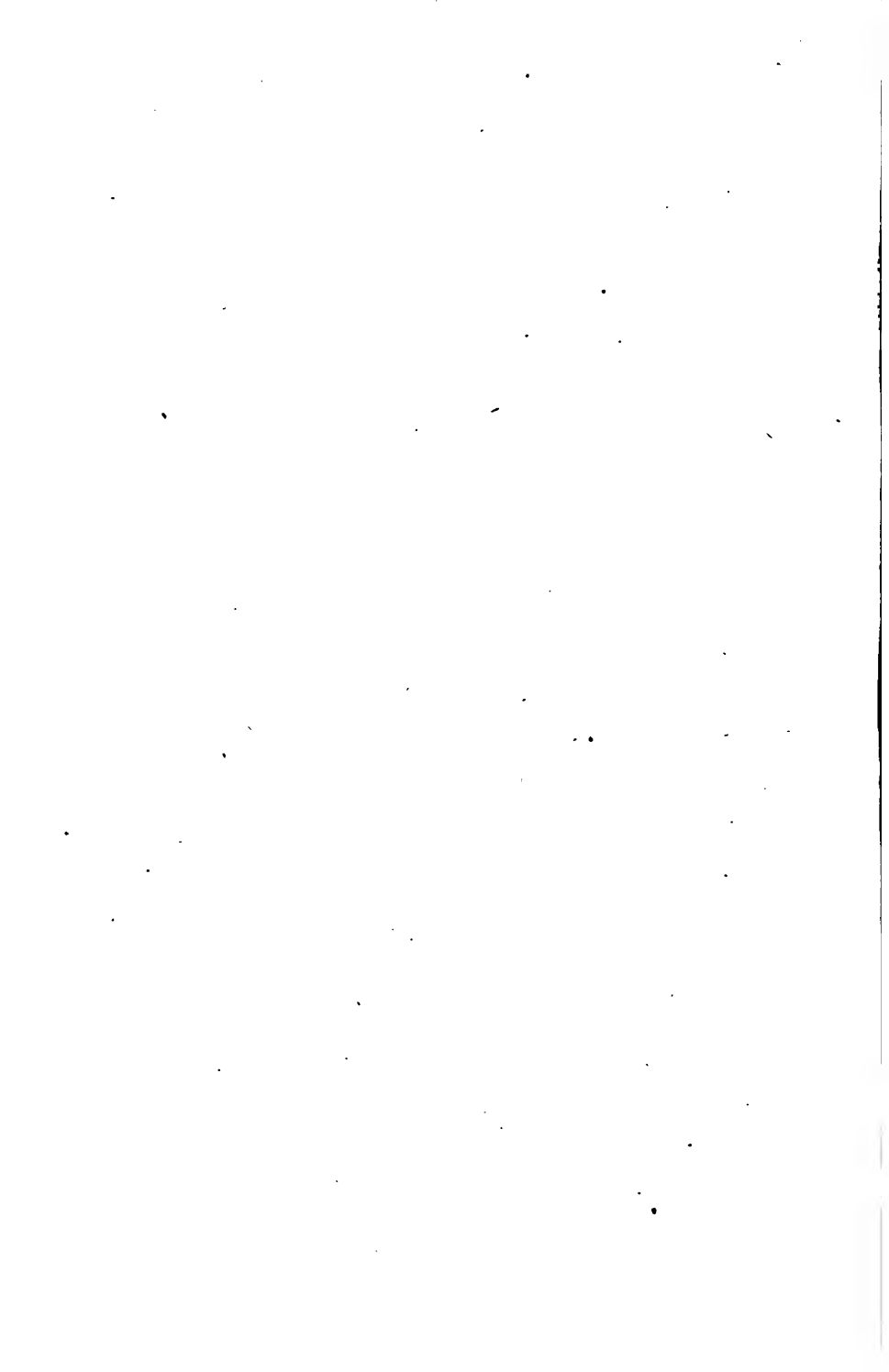
À EXCELLENTÍSSIMA SENHORA

M. Maria Felicidade do Couto Browne,

EM TESTEMUNHO DE RESPEITO E ADMIRAÇÃO.

*Faustino Xavier de Moraes.*





## NÃO É PROLOGO.

.....  
E escusam de quebrar-nos os ouvidos  
Com uma insulsa, dilatada arenga,  
Que ouve por uso o povo, e não entende,  
E a pagar vem, por fim, por alto preço;  
Dando (coisa que muito a mim me espanta)  
Sem saber o porque, o seu dinheiro.

A. DIXZ. — Hymnope — Canto 5.º

Um prologo não faço — que não tenho  
Um modelo a seguir — falta-me o engenho  
Para ao fim caminhar, sempre afastado  
Da estrada que já teem muitos pizado;  
E d'esses que até hoje eu tenho lido,  
Apenas consegui ser convencido  
Que, nova, ou velha, já, seja a maneira,  
Um prologo, por fim, é sempre asneira.

E não se agaste alguém que os tenha escripto,  
Que eu vou dar a razão d'este meu dito:

Se o poeta, d'orgulho arrebatado,  
Alguns nomes, como eu, tem decorado,  
E em *Goethe*, em *Schiller* falla, e em outros, tantos  
Como ás vezes o atheu nomeia santos;  
Se diz, com a maior sinceridade,  
Que prestavel quer ser á sociedade,  
E, sem de gloria ou d'ouro estar sedento,  
Os fructos lhe quer dar do seu talento;  
E o direito roubando aos seus leitores  
De serem, porque pagam, julgadores,  
Além de sustentar basofia insana,  
Na fazenda que vende inda os engana,  
Que um livro promettendo de poesia,  
Dez folhas enche assim de prosa fria;  
Se depois, a rimar, compara a lua —  
Porque alumia — ao lampeão de rua;  
E se o bello da imagem mais o inflamma,  
Meigo biço de gaz á lua chama;

Se em bombastico estylo hymnos entôa  
Ao mar, que ronca, e ao trovão, que trôa,  
E, escolhendo vocabulos d'arromba,  
Cada verso que faz é uma bomba,  
Que, do povo nos bolsos rebentando,  
Espalha os pintos, fumo, só, deixando;  
Se gordos palavrões juntando aos centos  
Os enfia em cordel, sem pensamentos,  
Sem uma ideia só, que mostre engenho;  
E de promessas taes no desempenho  
Só dá sobre sandice frioleira,  
Um prologo, por fim, é sempre asneira.

Se, modesto, o escriptor diz no começo  
Que aos seus versos jámais ligára apreço;  
Que sem estro, d'estudos separado,  
Mão da lyra lançou por desenfado,  
E aos amigos cedendo — que á porfia  
O instavam para os dar á luz do dia —  
Ao prelo os dera, d'ambição ausente;  
(Vendendo-os por dinheiro a toda a gente)  
Se da critica audaz, temendo o effeito  
Curva a fronte, submisso, e com respeito  
Lhe pede que não venha, desalmada,  
Nas costas estender-lhe a rija espada;  
Se prova em rima quanto disse em prosa,  
Comparando o botão da idalia rosa,  
Com os labios sem *par da* sua amada,  
Ás vezes, mais que *parda*, amulatada;  
Ao doce orvalho da rosada aurora,  
Chuva que cae, ou lagrimas que chora,  
E outras *imagens*, muito em verso usadas,  
Que nada representam, pór safadas;  
Se, ao passo que aos amigos obedece,  
Jura, á face do ceo, que se conhece,  
É tólo, é parvo, e diz á terra inteira:  
Um prologo, por fim, é sempre asneira.

Nem fugir podem da fatal verdade  
Os que o valor invocam d'amizade,  
E ao publico vem dar seus livros, cheios  
De criticas, e prologos alheios:  
Seja embora o censor homem sizudo,  
Ou falso adulator, que incensa tudo,

Inda fica a sentença verdadeira :  
Um prologo, por fim, é sempre asneira.

E não se agaste alguém que os tenha escripto,  
Que eu vou dar a razão d'este meu dito :

Se um critico de nome, abalisado,  
Que do prologo fôra encarregado,  
Saber apenas tem, mas não coragem  
Para dizer, em franca linguagem,  
Que é bom moço, e honrado o seu amigo,  
Mas que do senso e gosto é inimigo,  
Como ha-de encher dez folhas do volume?  
Juntando os versos todos em cardume,  
E dizendo ao poeta : « És um portento!  
« Que rara perfeição! Que sentimento!  
« De Bocage, Camões e Tolentino,  
« Quanto em louvor se diz é desatino :  
« São teus versos mais bellos — são perfeitos —  
« Ricos d'imagens, ricos de conceitos,  
« Dão-te um nome immortal, que a antiguidade  
« Não pôde a ninguem dar com mais verdade!  
« *Lamartine*, que a França toda admira,  
« Se ouvir podéra os sons da tua lyra,  
« Pela mão te levára ao alto assento  
« Que na Gloria lhe dera o seu talento;  
« Ávante, pois, amigo, ávante! á Gloria!  
« Prosegue, que o teu nome é já da historia »!  
E como o destro e fino saltimbanco  
Que de papel azul, vermelho e branco,  
Cobre as esquinas das mais bellas ruas,  
Pretendendo inculcar proezas suas;

Pintando posições, com tinta incerta,  
Com que deixa os pataus de bôca aberta;  
Pelos nomes citando mil cidades  
Que pasmaram de taes habilidades;  
Os applausos que teve em toda a parte,  
Mimos e distincções em honra d'arte;  
E chamando a attenção d'um povo inteiro,  
Se mostra, enfim, audaz pelotiqueiro,  
Torcendo o corpo todo, em piruetas,  
Dando saltos por cima de bayonnetas,  
Ligeirezas fazendo, d'arte alheias,  
Só proprias de palanques, nas aldeias;  
— Assim o louco vate vem á praça  
No *prologo-cartax*, que o povo embaça,  
O leitor illudir, que obrigar tenta  
Esse livro a louvar, que lhe apresenta,  
Que por dicção, por gosto, e pela rima,  
De critico sagaz já teve a estima: —  
Mas, longe de mostrar tanta belleza,  
Tanto gosto e lição, tanta agudeza,  
Lá vem um verso extenso, outro vem manco,  
E ligeiro, qual outro saltimbanco,  
Que transpõe as bayonnetas, sem receio,  
Assim o trovador, d'animo cheio,  
Principia a saltar, em toda a parte,  
Por cima do bom senso e regras d'arte,  
Deixando o amigo seu por mentiroso,  
Ou por fraco, talvez, que attencioso  
Não pôde o que sentiu dizer ao vate,  
E deixou campear o disparate!  
— E o publico sensato, que verdade  
Julgára quanto disse a authoridade,

Pedirei com devoção  
Que as meninas mais janotas,  
De colletes de fustão,  
Não se apresentem de botas,  
Com espórea no tacão.

Pela patria desditosa,  
Ouvirá todo o Universo  
Minha voz triste e queixosa;  
Que muito ha quem negue em verso  
Aquillo que prova em prosa.

Ao som da lyra cadente,  
Misturarei com meus ais  
Á saudade atroz, pungente,  
Versos tão sentimentaes,  
Que farão rir toda a gente.

Pedirei ao ceo piedoso,  
Que a não livrar da amargura  
O meu viver tormentoso,  
Me encaixe na sepultura,  
Longe do mundo enganoso.

E dando forte massada,  
D'hoje a moda seguirei,  
Em tudo romantizada,  
E tanta cousa direi  
Que, por fim, não direi nada.

**O fim do mez.**

Vejo alegre correr o mez sereno,  
N'um prosaico viver sempre embebido;  
Obrigado a aturar grande e pequeno,  
Que lucro apenas deixam, resumido;  
Limitado a sentir prazer ameno  
No *innocente* cavaco, appetecido:  
Só quando o fim do mez se vem chegando,  
Começam-me os parceiros requestando.

Lá chega um assignante, impertinente,  
« *O Bardo quando sahe?* » diz muito serio:  
Pergunta, para os mais, tão *innocente*,  
Envolve, para mim, fundo *mysterio*:  
Estará pelo vêr impaciente?  
Será isto elogio, ou vituperio?...  
Pesada obrigação! horrivel fardo!  
Quem deu tostões oito tem jus ao *Bardo*!



A invocar principio a pobre musa,  
Para o vate, infeliz, sempre mesquinha;  
Ora, esquivava, de todo se recusa,  
Ora, se versos dá, mostra que é minha,  
E da exausta paciência mais abusa,  
Quando do mez o fim mais se avizinha:  
Maldigo então essa hora em que, pateta,  
A mania me deu de ser poeta.

Poeta!... não... perdão... que foi engano!  
Versejador, apenas, como tantos  
Que rimam, por ahi, com fogo insano,  
E o povo fazem rir, com *tristes* cantos;  
Alto valor mostrando, mais que humano,  
Em *martyrios* soffrer, proprios de santos!...  
Oh vates infelizes!... causaes pena!...  
Que grande alma!... Que veia tão pequena!...

Mas debalde um assumpto achar pretendo,  
É tudo insipidez... monotonia!  
E já vingança atroz estou prevendo,  
Não quero mais fallar da *fidalgua*...  
Supponham que, de mim caso fazendo,  
Um *grande*, muito irado, me dizia:  
Se essa lingua, mordaz, se não esconde,  
Fecho-te a loja, e faço-te *visconde*!

Irra!... feito *visconde*!... um pobre artista  
Mettido em danças altas, quem o atura?  
Sem bens, sem criação, por mais que insista,  
Ha-de sempre fazer triste figura:

Essa grandeza é só fogo de vista,  
Que ardendo brilha, sim, mas pouco dura:  
E d'isto vejo o mundo já tão cheio!...  
Que seja estreito o campo até receio!...

D'amor que dizer posso?... a mocidade  
Passei-a sem nutrir tal sentimento;  
Hoje, que velho estou, cada beldade  
Perdeu no imperio seu trinta por cento,  
Por fugir-lhe do mar para a cidade,  
Bem que prêso, o cabelo, exposto ao vento:  
Demais, respeito assaz o tal *fedelho*,  
Que torna o velho moço, e o moço velho.

Já não tenho theatro italiano,  
Que me inspire, com dôces melodias;  
Fugio, tambem, de nós o castelhano,  
E tu, bojuda *Valle* (\*), que farias  
Andar certas cabeças, mais d'um anno,  
Como anda a minha bolsa muitos dias!  
Apenas resta ao povo galhofeiro,  
Mais juizo, mais paz e mais dinheiro.

Se ao menos d'Esculapio na sciencia  
Versado me tivesse, eu cantaria  
*Uns ratões* que, em torrentes de sapiencia,  
Fulminam, em jornaes, a Homœopathia;

(\*) Uma bailarina redonda que dançava no theatro de S. João.

Bradando, se da febre á forte ardencia  
Eu visse que um enfermo succumbia :  
Descereis, Homœopathas, ao inferno,  
Porque não reformaes as leis do Eterno !

Mas sem ter a sciencia profundado,  
Sobre ella dissertar fôra loucura ;  
Que eu, se um parvo contemplo, enfatuado,  
Que mil sandices diz, quando se apura,  
Fico, sobre a questão, sempre calado,  
Por não me expôr tambem a atroz censura ;  
N'isto, ha-de concordar a séria gente,  
Se mais sabio não sou, sou mais prudente.

Só tenho no porvir suave esperanza,  
D'assumptos mil colher para a poesia ;  
Verei andar o povo n'uma dança,  
Quando do Sam Miguel chegar o dia ;  
Muita cara verei fazer mudança,  
Tão ligeira, que o vento a não faria ;  
Verei mudar, talvez, para *Pantana*,  
Gente que d'opulenta hoje se ufana !...

Lá vem tambem os banhos, *salutares*,  
Origem de petiscos variados ;  
Verei sem mêdo, entrar por esses mares  
Mancebos, na loucura, denodados ;  
E seu alto valor alçando aos ares,  
Carpindo os que sahirem mutilados,  
Lamentarei que os taes refrigerantes  
Tornem craneos mais quentes do que d'antes.

Principia de novo figurando  
Gente que por ahí jaz escondida;  
Ha bailes, e saraus, onde, dançando,  
Muita dama se torna conhecida;  
Cantoras, bailarinas vem chegando,  
Começa dos jornaes a insana lida:  
À tua vista, inverno carrancudo,  
Succumbe a insipidez... revive tudo!..

Então em versos mil, altisonantes,  
Que possam dar no mundo ingente brado,  
Eu terei de cantar acções brilhantes,  
D'este povo, de todos *respeitado*;  
Tão alegres verei meus assignantes,  
E o respeitavel publico, illustrado,  
Que se um estranho os vir, dirá contente:  
*Ditosa condição, ditosa gente!*

Porto, 11 d'Agosto de 1882.



**Quero viver para rir.**

O bom Demócrito ria  
Do que a nós nos causa dór;  
Elle mal bem o entendia :  
Vamos nós tambem, Senhor,  
Fazer o que elle fazia.

N. TOLENTINO.

Alguns vates eu conheço  
Que me inspiram compaixão,  
Por darem subido apreço  
A cousas que nada são :  
A julgar pelos seus versos,  
Vivem na tristeza immersos,  
Não fazem mais que gemer ;  
Descrêem do amor, d'amizade,  
Erguem cantos á saudade,  
E por fim querem morrer !

Anhelam da vida o cabo,  
Chamam-se espectros a si,  
E fallam, que teem diabo,  
Em cousas que eu nunca ouvi;  
Nos seus tão sentidos cantos  
Fallam só em ais, em prantos,  
Em torturas e afflicções:  
Não ha leitor tão perdido,  
Que não leia, commovido,  
Essas *tristes* producções...

Pobres mancebos, coitados!  
Quanto differem de mim!  
Já do mundo estão cançados?  
Pois eu cá não sou assim:  
A par de muita miseria  
Ha cousas com tal pilheria,  
Que se não póde exprimir;  
E eu, que aprecio a chalaça,  
Hei-de morrer?... isso é graça!  
*Quero viver para rir.*

Pois não é muito chistoso  
Vêr qualquer Manoel João,  
Embora seja um leprôso,  
Ir ao chrisma, e ser — Barão?  
Vêl-o já mettido em vicios,  
E receber dos patricios  
Um sincero — *bismecê*;  
E com seu titulo ufano,  
Por fugir d'algum engano,  
Nunca mais largar o — B — ?

E ao dar títulos a êsmo,  
Transformar qualquer sandeu  
Em Visconde de si mesmo,  
Digo, do appellido seu,  
Não é bastante jocoso?  
Será menos curioso  
Vêr depois estes ratões  
Estudarem, noite e dia,  
Folheando a Nobliarchia,  
A vêr se encontram braços?

Não valerá outro tanto  
Vêr, n'um chôcho folhetim,  
Fallar da orchestra, e do canto,  
Alambicado *chinfrin*?  
Não desafia a risada  
Alguem que, pela calada,  
Vem apontar o escriptor,  
Dizendo que é um Cupido,  
Que nem distingue, no ouvido,  
Um cornetim d'um tambor?

Não é tambem cousa linda  
Vêr ahi qualquer lapuz,  
Sem, ao menos, saber inda  
Fazer o signal da cruz,  
Como um possesso fallando,  
Mil sandices vomitando  
Contra a nossa Religião,  
E, prégando um dia inteiro,  
Sahir-se como um sendeiro,  
D'onde entrou como um Catão?

Não promove immenso rizo,  
Ouvir por esses cafés,  
Moços que dizem ter sizo,  
Mettendo as mãos pelos pés?  
Fallando em toda a materia,  
Em questão jocosa, ou séria;  
Soltarem lingua mordaz  
Contra sabios escriptores,  
Os que a escrever são peores  
Do que na eschola um rapaz?

Não é bom vêr mascaradas,  
Já depois do Carnaval,  
As madamas, penteadas  
Como as doudas no hospital?  
Vêr pelo mundo dispersos  
Mil fabricantes de versos,  
Que apenas sabem rimar?  
E eu, que tenho igual mania,  
Levar a minha ousadia  
A ponto de os criticar?

É tudo isto tão jucundo,  
Tem, para mim, graça tal,  
Que só me afflige, no mundo,  
O não ser eu immortal!  
Se em momentos de delirio  
Eu disser que atroz martyrio  
É para mim o existir,  
Não julguem que estou zombando;  
Mas hoje, sério fallando,  
*Quero viver para rir.*



**No Album**

**DO MEU INTIMO AMIGO CARLOS NOGUEIRA PINTO GANDRA.**

Amigo, Carlos Nogueira,  
Pedes um canto da lyra,  
A quem apenas lhe tira  
Sons de viola chuleira?  
Insistes d'essa maneira?  
Não sabes que, por desgraça,  
Por mais esforços que eu faça  
Por ser vate, é sempre em vão?  
Não vês que mente o rifão:  
*Quem porfia mata caça?*

Escrever n'um album!... Credo!  
Expôr-me á critica austera!  
E se um douto me impozera  
Pena de longo degedro!  
Nada... nada, tenho medo  
D'ir a alguém desagradar;  
Não ponho o meu nome a par  
Dos que teem estro e sciencia;  
Amigo, tem paciencia:  
*Quem não tem, não pôde dar.*

Eu quizera enriquecer-te  
O Album com versos meus;  
Mas não sei, valha-me Deus...  
E tenho d'obedecer-te!...  
Emfim, vou ~~satisfazer-te~~  
Como possa, ou mal ou bem;  
Comtudo, se os vir alguém  
Que d'elles zombe, e de mim,  
Defende-me, e dize assim:  
*Cada qual dá o que tem.*

Mas... de brizas, rosas, fadas,  
D'estrellas, te hei-de eu fallar?  
De rôlas, conchas do mar,  
Ferros velhos, trapalhadas? -  
Rodilhas apontoadas,  
Isso não, que é cousa feia;  
Mas se não tenho na ideia  
Um só pensamento novo,  
Seguirei a voz do povo:  
*Quem não pôde trapaceia.*

Se eu tivera uma donzella  
Que a dentuça me mostrasse,  
E, por mim, se conservasse  
Dia e noite na janella;  
Verias então uma — *Ella!*... —  
Meigo canto á minha dama;  
Que para isso até na cama  
Dera tratos ao miôlo,  
Embora morresse tôlo:  
*Morra o homem, fique fama.*

Mas as meninas solteiras  
Teem coração d'estalagem,  
Onde acham *breve* hospedagem  
Janotas, e parvalheiras;  
E as minhas fórmas grosseiras,  
Este meu nariz enorme,  
Este corpo, tão disforme,  
Não me deixam namorar;  
Demais, quero descansar:  
*Quem tem amores não dorme.*

Se eu fôra *politicão*,  
Dos que vão para o Guichard,  
Sem dôr o peito rasgar,  
Dar á Patria o coração;  
Um hymno tecêra então  
Excitando a lusa terra!  
Bradaria: — guerra!... guerra!...  
Eia ávante, a ferro e fogo!...  
Mas não... que diriam logo:  
*O cão que ladra não ferra.*

Se eu, por ser grande inventor,  
Por meu saber litterario,  
O labéo de plagiario  
Mê não podêra alguém pôr;  
Então armára ao louvor,  
Quizera c'roas de louro;  
Mas é baixeza, é desdouro  
Figurar com bens alheios...  
E d'isto ha volumes cheios...  
*Nem tudo o que luz é ouro.*

Dera-me hoje por contente,  
Se em dôce canto, divino,  
Eu, d'amizade, n'um hymno,  
Dissera o que o peito sente;  
Mas falta-me a voz cadente,  
E na lyra a confiança;  
Tenho perdido a esperança,  
Que n'outro tempo nutria,  
Quando minha avó dizia:  
*Quem espera sempre alcança.*

Já vês que pela poesia  
Não se augmenta esta amizade,  
Que já da infancia na idade  
O meu ao teu peito unia;  
Mas a mutua sympathia  
Que em nossos peitos floresce,  
Penhor seguro offerece  
D'infinita duração;  
N'isto não mente o rifão:  
*Quem bem ama, tarde esquece.*

6 de Setembro de 1880.



### Um passeio á Foz.

.....  
Marcha a Tropa ; Amor a guia ;  
Tu que a mesma estrada trilhas,  
Mostra-me em todo esse dia  
Coisas, que não fossem filhas  
Da innocencia, e da alegria !

Dizes que pobres Donzellas  
Vão os olhos enganando  
Com postigas tranças bellas,  
E chitas de contrabando,  
Que ainda são das Adelas?...  
.....

N. TOLENTINO.

Da feia insipidez aborrecido,  
Que estende na cidade o seu imperio,  
Quando o fecundo estio, appetecido,  
Lá vai dulcificar outro hemispherio ;  
Este povo deixando submergido  
N'um silencio d'escuro cemiterio,  
Vesti a casaquinha afiambrada,  
E da *soberba* Foz segui a estrada.

Era domingo, despontava a aurora,  
As seges e carrinhos já voavam,  
Em busca das meninas que, a tal hora,  
Já os cabellos seus arripiavam,  
Dispondo-se a gastar *a trote*, agora,  
Tudo o que *a passo*, outr'ora, os paes ganhavam,  
Quando eu, da celebrada Miragaia,  
Sósinho me sentei, na amena praia.

Alli me demorei, analysando  
D'este povo o delirio, tão insano;  
Animal orelhudo cavalgando,  
O janotinha ao lado, muito ufano,  
Vi donzellas, as sêdas assoalhando,  
Que jazeram guardadas todo o anno;  
Em quanto o gordo pae, e a mãe roliça,  
Bem longe da filhinha, ouviam missa.

Em soberbos cavallos, bem montados,  
Vi correrem galhardos cavalleiros,  
Como depois dos banhos acabados  
Seus donos correrão, dias inteiros,  
Por causa d'alugueis, tão bem ganhados,  
Em busca dos tafues aventureiros;  
D'alegria devendo ficar cheios,  
Recebendo os cavallos e os arreios.

Em tysicos jumentos, abatidos  
Ao pêso de pomposas bagatellas,  
Vi damas, com esplendidos vestidos,  
Com lindas fitas brancas e amarellas,

E chailes que eram já meus conhecidos,  
Por me verem passar pelas adellas;  
E para unida vêr loucura tanta,  
O caminho segui da *Terra Santa*.

Alli, depois de ter enfunilado  
D'*innocente* café meia tigella,  
Com fatias d'um pão, que o mez passado  
Sete dentes quebrou d'uma donzella,  
Hoje só, na dureza, comparado  
Á conta, que paguei pela tabella,  
Á missa logo fui, onde, decente,  
Por moda já não ser, vi pouca gente.

Marchei d'alli á praia, onde reunidos  
Sobre os altos rochedos, espantados,  
Eu vi muitos janotas, conhecidos,  
Entre mil papelões ajanotados;  
Vi outros que, de todo escandecidos,  
As aguas se lançavam, denodados;  
Vi mais, muitos fidalgos, parvalheiras,  
Pasmados para as *ondas bolidadeiras*.

E roubando o lugar aos caranguejos,  
Alli, na maré cheia, aposentados,  
Eu vi, aproveitando os bons ensejos,  
Mancebos, aos penedos agarrados;  
E quantos nutririam vãos desejos,  
De em caranguejos serem transformados,  
E, da toca sahindo, ardendo em zêlo,  
Ir as damas morder no tornozêlo!

De luzente verniz justo sapato,  
Que ao mestre, em vez de lucro, deixou mágoa;  
Calcinhas, e vestidos d'apparato,  
Que treme a terra ao vê-los entrar n'agoa,  
Ao banho vi correr, estupefacto,  
Madamas que por casa andam d'anagoa;  
Gostei de vêr assim tractar o Oceano,  
Quem só vai visital-o d'anno em anno.

De calça de funil, com puxadeiras,  
E lustrosos botins envernizados,  
Pasmado vi sabirem das fileiras,  
E entrarem para o banho, até frizados,  
Vomitando — *em francez* — mil frioleiras,  
Mancebos que eu suppunha ajuizados;  
E tanta dôr os pobres me excitaram,  
Como os paes, que para isso os não crearam.

Rapazes vi tambem, inda mamotas,  
Na maneira d'andar fazendo ensaios;  
Vi lacaios vestidos de janotas,  
E janotas vestidos de lacaios;  
Ouvi empavezados idiotas  
Fallando como fallam papagaios: —  
Só quando a arida praia achei vazia,  
Fui buscar distracção na hospedaria.

Alli é que era mesmo um ceo aberto!  
Garrafas a esgotar, limpando pratos,  
Causava gosto vêr, qual mais esperto,  
Um tremendo esquadrão de litteratos,



Que, inda na juventude, são de certo  
De Cicero immortal fieis retratos;  
Que inexgotaveis fontes de sciencia!...  
Que famosas torrentes de eloquencia!...

Um, n'um bello discurso, e não *com siso*,  
A mais pensada lei faz em farrapos;  
Lá pede outro a palavra, e d'improviso  
Sete constituições desfaz em trapos;  
Quer outro, que suppõe ter mais juizo,  
Levar os governantes a sopapos!  
Torna-se a discussão acalorada,  
Põem-se tudo a fallar, ninguem diz nada!

Terminou-se o jantar, todos fumavam,  
Eis que invadem a sala, de repente,  
Uns tafues que, nos rostos, inculcavam  
Serem lá do Alto Douro, e d'alta gente;  
Mostrando, pelas fallas que soltavam,  
Ter cada qual um rei por ascendente;  
Vinhão por uns ratões acompanhados,  
Ao *monte*, sem ser feras, costumados...

Tomaram estes logo a presidencia,  
E por mais occultar subtis enganos,  
Aos *nobres* offerecem convivencia  
Com *damas*, *condes*, *reis* e *soberanos*...  
Semeando começam a *excellencia*,  
Que os pobres pagam cara, mas ufanos...  
Já que tão *códeas* sois, ó parvalheiras,  
Sem *miólo* ficaes nas algibeiras!

Deixei, farto de Foz, a hospedaria,  
Quando já, brandamente declinando,  
O sol, envergonhado, se escondia,  
E a noite vinha o manto desdobrando:  
Parei na Cantareira, ao fim do dia,  
No ceo fitando os olhos, e exclamando:  
Que é isto, justo ceo, que não te boles?  
Que nem fazes da Foz um Rilha-folles?

Immensa multidão lá se descobre  
No lugar onde esperam passageiros,  
Que o vapor os *vá pôr* na Porta Nobre;  
Ri-se a gente do *tom*, dos cavalleiros  
Que, sem que aureo metal assaz lhe sóbre,  
Fidalgos querem ser, e não caixeiros;  
Em quanto que o patrão, lá na cidade,  
Ficou de mãos erguidas na Trindade.

O *Duriense* (\*) partiu; marchei, por terra,  
Porque sou mui cobarde nos revezes,  
E escuto como alguma gente berra,  
Quando o *lindo* vapor, não poucas vezes,  
Com pedras, agua e vento, em crua guerra,  
Se dispõe a mangar dos portuguezes:  
O passeio findei, bom de saude,  
Se mal o descrevi, fiz o que pude.

Porto, 8 d'Outubro de 1852.

(\*) Pequeno barco, movido a vapor, que morreu de paixão por não poder andar tanto como um carroção puxado a bois.

**Casarei?**

(AO MEU AMIGO SAMUEL CESAR DE CARVALHO).

Quando sósinho me vejo,  
No meu quarto, a meditar,  
Sem ter quem venha, sensível,  
Minhas mágoas adoçar,  
Sinto na mente passar-me  
O desejo de casar:  
Depende d'isso o meu bem?  
Pois casarei... mas com quem?

C'uma pequena galante,  
D'estas que inspiram paixão?  
Mas se, por conveniência,  
D'esposa me dêr a mão,  
E quizer conservar livre  
O volúvel coração?  
Não a quero... é perigoso,  
E eu sou muito escrupuloso.

Desposarei uma feia,  
Que a ninguem revele agrado?  
Que, aborrecida por todos,  
Me não infunda cuidado?  
Fôra uma acertada escolha  
De quem é desconfiado;  
Porém não... do todo seu  
Ninguem gosta? — pois nem eu.

Buscarei moça que tenha  
Com que eu possa figurar?  
Mas... quem sabe se, querendo  
Proibir-me de gastar,  
Me dirá, batendo o pé:  
Se lhe custasse a ganhar!  
Não quero, que anda depois  
O carro adiante dos bois.

Casarei com mulher pobre,  
Que seja honesta e formosa?  
Póde ser... mas se do luxo  
Se tornar ambiciosa,  
E julgar que não é moda  
O ser pobre e virtuosa?..  
Nada... nada... não acceito...  
Para cego não me ageito...

Escolherei uma velha,  
Que me chame o seu menino?  
Mas se ella se faz zelosa,  
E tenta dar-me o ensino?

Estas velhas rabugentas  
Fazem cada desatino!  
Não... só se ella prometter  
De em breve tempo morrer.

Talvez que uma viuvinha  
Fosse boa aquisição;  
Porém temo que o defuncto  
Lhe levasse o coração;  
Nem ficam bem ao mancebo  
Trastes em segunda mão:  
Não quero, que ha-de tambem  
Fallar sempre em quem Deus tem.

Não quero a moça galante,  
Que talvez me julgue feio...  
Feia, rica, pobre, ou velha,  
Todas me infundem receio;  
Tambem não quero a viuva,  
Resta-me apenas um meio:  
Como todas tem seu mau,  
Comprarei uma de pau.

Valpedre, 17 de Junho de 1851.



**Que mundo este!**

Coitado de quem se obriga  
Este mundo a descrever;  
Por muito que d'elle diga,  
Mais lhe fica por dizer;  
Debalde irei dissertando,  
O vicio atroz fulminando,  
Nos homens, e nas mulheres,  
Que é no deserto bradar;  
Mas hoje tenho vagar:  
*Quem tem vagar faz colheres.*

É certo que eu não queria  
Aggravar chagas d'alguem;  
Mas que importa, se hoje em dia  
Não se respeita ninguém!  
Não me teem, linguas damnadas,  
Dado terríveis picadas,  
Que ferem mais que uma adaga?  
Teem... e devo então poupal-os?  
Isso não... hei-de tozal-os:  
*Amor com amor se paga.*

Se vejo um padre, janota,  
Pela rua a namorar ;  
De verniz luzente bota,  
Casaquinha a dar, a dar,  
Não posso ficar calado ;  
Quem abraça tal estado,  
É mister que se lhe acabe  
O gôso que o mundo tem ;  
Se o ser padre sabe bem,  
*Caro custa o que bem sabe.*

Mas se o traje o denuncia,  
Mais offende a sã moral,  
Vêr no véo da hypocrisia  
Envolto o genio do mal ;  
E quantos, infelizmente,  
São o opposto, internamente,  
Do que parecem ao longe!...  
Se n'isto um pouco medito,  
Dou o dito por não dito :  
*O habito não faz o monge.*

Se contemplo um miserando,  
Que faz um triste papel,  
Os *partidos* bajulando,  
Sendo a todos infiel,  
Fico então desapontado ;  
Não é justo que, empregado,  
Vá limpar-se da carepa,  
Quem vivia entregue ao vicio :  
Que aprenda qualquer officio,  
*Quem quer a bolota trepa.*

Se vejo um commerciante,  
Atropellando o dever,  
Ser em tudo traficante,  
Cuidar só d'enriquecer;  
Os incautos enganando,  
Em publico apresentando  
Aspecto d'austero monge,  
Tambem calado não fico;  
Seja honrado, e será rico:  
*De vagar se vai ao longe.*

É verdade que hoje o pobre,  
O plebeu, não teem valor;  
Seja o homem rico, e nobre,  
O meio... seja qual fôr;  
Como haja magnificencia,  
Dinheiro, muita *excellencia*,  
Muita, servil, barretada,  
Que importa que o mundo falle?  
Quem muito tem, muito vale,  
*Quem não tem não vale nada.*

Se um homem aventureiro,  
Sem talento ou instrucção,  
Hoje vejo *cavalleiro*,  
Amanhã *senhor barão*:  
Outro dia *deputado*,  
Logo *ministro d'estado*,  
Sem ninguem saber porquê,  
Com sentimento profundo,  
Eu só digo — ah mundo, mundo!  
*Quem te viu e quem te vê!*



Se vejo um velho, chibante,  
Contra a Natureza, audaz,  
Ella a curvar para diante,  
Elle a vergar para traz;  
Julgo que esse estonteado  
É o seculo passado  
No presente a figurar,  
E brado, soltando o rizo:  
Alto lá! tenha juizo!  
*Quem andou não tem p'rà andar!*

Se vejo, abrindo caminho,  
Em dias de procissão,  
No descoberto carrinho,  
Janota parlapatão;  
Com suor correndo em fio,  
Como quem por desafio  
Longa corrida já trouxe,  
Digo — tendo compaixão  
Do cavallo e do patrão: —  
*Quem não tem pé não dá couce.*

Se um litterato, pimpolho,  
Ouço, fallando de si,  
Sem deitar o rabo do olho,  
A vêr se a gente se ri;  
Achando graça aos seus ditos,  
Notando nos seus escriptos  
Estupenda erudição,  
Não censuro o pobrezinho;  
Antes digo — coitadinho!  
*Não tem mais na sua mão!*

Se vejo um pobre pateta  
Arvorado em redactor,  
Julgar-se grande poeta,  
Abalisado escriptor;  
E, desprezando dos velhos  
Prudentes, sabios conselhos,  
Fazer figura nojenta,  
Não entro com elle em briga,  
Não... que temo que alguém diga:  
*Quem tem rabo não se assenta.*

Se escuto um *scepticosinho*,  
Dizendo que já não crê;  
(Quando para o bigodinho  
Só o lugar se lhe vê);  
A fallar em desalentos,  
Em amor, paixões, tormentos,  
Com insolito desgarro,  
Passo-lhe a mão pelo rosto,  
E digo — forte desgosto!  
*Já a formiga tem catarro.*

Se um janota vejo, pobre,  
Como o rico a figurar,  
E, com fumaças de nobre,  
Pôr-se dos grandes a par;  
Buscando todos os dias  
As luzidas companhias,  
A gastar em desperdícios  
O que tem e o que não tem,  
Digo logo — não faz bem:  
*Quem é pobre não tem vícios.*

Se uma bella dama vejo  
Em bitos de pés a andar,  
Outra não perdendo o ensejo  
D'um — v — por — b — encaixar;  
Uma velha de calcinhas,  
Com as faces vermelhinhas,  
Da côr que o droguista dá;  
Exclamo, soltando o rizo:  
Se aos homens falta o juizo,  
*Cá e lá más fadas ha.*

Mas uma voz que, isolada,  
Queira o vicio combater,  
Quando parar, fatigada,  
Muito deixa por dizer;  
Silencio, pois, Musa minha,  
Que não pódes, por mesquinha,  
Levar essa empreza ao cabo;  
E se tentasses fazêl-o,  
Talvez te fossem ao pêllo:  
*Aqui torce a porca o rabo.*

Junho 17 de 1853.



### A minha Ella.

A minha linda amada como as ontras,  
Não junta á formosura a hypocrisia,  
É linda como o sol, e ao mesmo tempo  
Tão pura, tão celeste como elle;  
Os raios que reflecte no meu peito  
São raios, que uma nuvem não baccia,  
Luzem no coração sem abraçal-o.

↓ F. DA SERRA.

Eu já senti um desejo  
Que a poesia me inspirou,  
E deu-lhe entrada um bocejo  
Que a poesia occasionou;  
Li uns versos amorosos,  
Tão *sentidos*, tão *mimosos*,  
Que jámais vi cousa assim;  
Era um vate, *ameno e brando*,  
A sua *Ella* cantando,  
Que era um *anjo*, um *cherubim*!

A *face pura e mimosa*,  
D'*açucena* era rival;  
Tinha os *labios côr de rosa*,  
Ou não sei se de *coral*;  
Tinha de *marfim* os *dentes*,  
Tão *alvos*, tão *refulgentes*,  
Que eram mesmo d'espantar!  
Tinha um *espírito agudo*!  
Era grande e bella em tudo!  
Era uma *Ella sem par*!

Li outra poesia, *bella*,  
Que inda mais me impressionou;  
Era feita a uma — *Ella*!  
O author... não se assignou...  
Essa, então, é que era um *anjo*,  
Um *seraphim*, um *archanjo*,  
Tão *formosa*, que mais não!  
N'alma e corpo era tão *linda*,  
Que outra assim não vi ainda!  
E tambem era *pernão*.

E fiquei, desde esse instante,  
Dizendo cá para mim:  
Tambem quero ser *amante*,  
Tambem quero uma *Ella* assim:  
Quero uma *joven selecta*,  
Que d'est'*alma de poeta*  
Entenda as *meigas canções*;  
Quero em seus *olhos, formosos*,  
Ir com meus *olhos, chorosos*,  
Receber *inspirações*!....

Eia ávante!... mãos á obra,  
E o meu plano ha-de ir ao fim;  
Como ha donzellas de sobra,  
Uma ha-de haver para mim t  
Encontrei-a... e coisa fina!  
Eis-me já, d'esquina a esquina,  
Dia, e noite, a namorar;  
Mas quando estava cahido,  
Foi outro canto, *sentido*,  
Que me veio levantar.

O que dizia esse *canto*,  
Nem eu sei se o contarei;  
Se fôra escripto com *pranto*,  
Se com tinta... nem eu sei:  
« És uma *ingrata*! És *perjura*!  
« Pretendes na *sepultura*  
« Vêr-me, lançado por ti!  
« És mais dura que uma *rocha*!  
« Apagaste-me uma tocha,  
« Que, ao vêr-te, *n'alma accendi*!

« Estou *sceptico*!... *descreio*  
« De tudo... mesmo do *amor*;  
« Rasga-me um *punhal* o *seio*,  
« Não posso com tanta *dor*!  
« Tu me dêste do *ciume*,  
« Em torrentes, o *azedume*,  
« Que um *espectro* me tornou! »  
Eis o *canto* arrebatado,  
Que o pobre *vate*, *abrazado*,  
Nos *fin*s da *vida*, cantou!

Li tudo!... fiquei absorto!...  
Depois, *triste*, meditei;  
Se era *vivo*, se era *morto*  
Longo tempo duvidei;  
E, carpindo o *desgraçado*  
Que assim fôra atraído  
Por uma *Ella sem par*,  
Disse, olhando o quadro tetro:  
Temo também ser *espectro*,  
Já não quero namorar.

Não, que temo que uma *bella*  
Intente zombar de mim;  
Mas... serei *Elle* sem *Ella*,  
D'esta vida até ao fim?...  
Quando n'isto meditava,  
E, sósinho, passeava,  
Uma estranha apparição  
Me tornou estupefacto,  
Sem decidir se era factó  
O que eu vi, se era *visão*!

Atravez d'um vidro claro  
Vi um *anjo sem igual*;  
De *candor* prodigio raro,  
Uma *belleza ideal*;  
Tinha a *face tão mimosa*,  
Já se entende, como a *rosa*;  
Tinha os *labios de carmim*,  
E de *jaspe os niveos dentes*,  
Que me mostrou, *reluzentes*,  
A sorrir-se para mim!

Vejo-lhe abertos os braços,  
Para unir-me ao *coração*,  
Dirijo para *Ella* os passos,  
Vou á loja do *Simão*;  
Começo a comprimental-a,  
Não responde uma só falla,  
E eu julguei-lhe um peito mau;  
Vê-me o caixeiro, zangado,  
E me diz, muito espantado:  
Essa menina é de pau!

É de pau!... pois seja, embora,  
A minha *Ella* ha-de ser;  
Hei-de bem-dizer a hora  
Feliz, em que a pude vêr!  
Será esta a minha *estrella*!  
Hei-de sempre aos labios d'*Ella*  
Ir beber *inspirações*!  
Quebrarei o fado iroso,  
Serei com *Ella* *ditoso*,  
E tudo por seis tostões!...

Agora sim, já não temo,  
Victima d'uma *traição*,  
Tanto *amor*, e tanto *extremo*  
Um dia carpir em vão;  
Dia e noite lhe diviso  
Nos labios, *meigo sorriso*,  
Nas *faces* a mesma *côr*;  
E sempre abertos os braços,  
Para prender-me nos laços  
D'um *sincero e casto amor*.

\*



Se um momento me entristeço,  
Seu *rizo* me consolou ;  
Se um dia não lhe appareço,  
Nem com isso se agastou ;  
E se fallo, diante d'*Ella*,  
Mui *terno*, com outra *bella*,  
Nem assim perturba a paz !  
D'*amor* podêsse no *encanto*,  
Como a d'*Ella*, durar tanto  
Minha *existencia fallaz* !...

Agora não sou *descrente*,  
Já não temo *espectro* ser ;  
Nem d'uma *paixão ardente*  
Receio um dia *morrer* ;  
Tenho uma *Ella adorada*,  
*Elegante*, e *delicada*,  
Graças ao sabio escultor ;  
Tem *face pura e mimosa*,  
Tem os *labios côr de rosa*,  
Graças tambem ao pintor !

Porto, 28 d'Outubro de 1852.



NA PRIMEIRA PAGINA DO ALBUM DO MEU AMIGO  
ANTONIO BERNARDO FERREIRA.

Um album todo em branco! raridade!...  
E todo ao meu dispôr!... oh que pechincha!...  
Assim é que, em delirios de vaidade,  
Um mesquinho *poeta* todo se incha!  
Ao vêr d'alvo papel a immensidade,  
Já o meu coração cá dentro pincha!  
Venha aqui, de joelhos, todo o mundo  
O meu estro admirar, *sabio e profundo!*

Porém que hei-de escrever? — caro Ferreira —  
Olha que vens metter-me em boa alhada!  
Pretendes tu que a pagina primeira  
Vá com meu nome, obscuro, ser manchada?  
Para cumprir missão tão lisongeira  
Desejos tenho apenas — e mais nada!...  
— Vou (lembrança feliz) seguir um norte:  
A minha comparar á tua sorte.

Talvez porque a Fortuna, variante,  
Para ti se voltou, leda e risonha,  
E estendendo uma tromba d'elephante,  
Tomando catadura atroz, medonha,  
Além de me arrojara de si distante,  
Até d'olhar-me, só, teve vergonha,  
Me creias, mais que tu, desventurado!  
*Oh triste!...* como vives enganado!

Nasceste entre velludos e cambraias,  
Eu em grossos lençoes d'aspero linho;  
Mas, ai, que tu, mettido nas alfaias,  
Se um gemido soltavas... coitadinho!  
Lá vinham, a gritar, trezentas aias:  
*Acudam, que lá chora o Antoninho!*  
E eu, se uma dôr tinha, ora... berrava,  
Que toda a visinhança se espantava.

Na idade da instrucção, de mêdo cheio,  
Para o collegio foste, e eu para a escola;  
Tu gosavas, nas horas de recreio,  
Um pequeno descanso, por esmola,  
Quando eu, no meu quintal, e sem receio,  
Jogava com rapazes a cachola;  
E nos annos da infancia, a liberdade  
Vale mais que as grandezas n'outra idade.

Depois, ao despontar da juventude,  
Tu foste por um *Anjo* fascinado;  
Mas lá vem do *capricho* o imperio rude  
Teu peito suffocar, incendiado!

Venceste, porque adoras a virtude,  
E amando com ardor, eras amado;  
E eu, quando d'amor me torne escravo,  
Caso, seja c'um anjo, ou c'um diabo!

Tu, hoje, sobre íntrepido cavallo,  
Pelas ruas passeias bem montado;  
Porém podes soffrer tremendo abalo,  
E de costas cahir, no chão, deitado: —  
Eu, que só ando a pé, se tenho um callo,  
Abrindo uma janella no calçado,  
Lá vou decentemente passeando,  
Em quantô tu na cama estás gritando.

Tens coches, carruagens e carrinhos  
Que tornam meio mundo estupefacto;  
Mas se uma roda quebra, em maus caminhos,  
Lá ficas estendido, como um pato;  
E eu, inda que roto em bocadinhos  
Torne, com muito andar, cada sapato,  
Tiro o chapeo, e devoção fingindo,  
Esmola para a missa vou pedindo.

Tens casas, por caseiros occupadas,  
Que demandam de ti despeza insana;  
Eu tenho-as, por botões só habitadas,  
Sem decima pagar, que tanto damna;  
Tens quintas; por heranças, ou compradas,  
Eu, sem isso, tenho uma por semana;  
Tens ouro, que te obriga a estar álferta,  
Eu durmo, e não me assusta a porta aberta!

Vê-te, pois, n'este quadro, e com franqueza  
Dize se, mais que tu, não sou ditoso?  
Se não ha-de a minha alma, á tua preza,  
Sentir o teu estado *lastimoso*?...  
Mas eu, que o vêr-te assim tanto me peza,  
Que teu amigo sou, que sou bondoso,  
Um bom conselho — *gratis* — quero dar-te:  
— Dá-me o que tens — aprende a minha arte.

Porto, 3 de Setembro de 1853.



● **Carnaval.**

Se a moda o quer assim, cale a censura,  
Em quanto o petimetre, e a dama bella  
Dança com gala, canta com doçura...  
PAULINO CABRAL.

Que agradaveis illusões!  
Que agitação eu diviso  
No meio das multidões,  
N'este dia, em que o juizo  
Suspende as suas funcções!

*Eu conheço-te!* É o dito  
Que se ouve sahir do seio  
Do *carêta*, em voz d'apito!  
O bonito faz-se feio,  
Torna-se o feio bonito!

Furando como uma agulha  
Um, de *principe* fardado,  
Lá corre, fazendo bulha,  
Como quem diz, muito inchado:  
Deixem passar, que sou *pulha*.

Ri-se d'elle o janotismo;  
Mas lá surge outro, de *mouro*  
Vestido, com brilhantismo!  
Coitado, por mais desdouro,  
Esse é *pulha* entre o *pulhismo*.

Lá vem a *saloia bella*,  
Em bicos de pés a andar;  
Corre a canalha atraz d'ella,  
Mostrando, a quem duvidar,  
Que é lá da sucia a *donzella*.

Com sua casaca rica  
Apparece um *lavrador*,  
Cuja luva de pellica  
Diz ao povo espectador,  
Que não é nenhum *futrica*...

E cuida ter-nos logrado  
Com cousas tão triviaes;  
Porém... falla o desgraçado...  
É um parvo, que jámais  
Se vira tão aceado.

Lá surge um *Indio* a cavallo!  
Correndo, qual mais ligeiro,  
Os patuscos, a miral-o,  
Decidem ser um caixeiro:  
E quem póde duvidal-o?

Vem contente pôr-se em praça  
*Pastorinha*, d'alvo collo,  
Mostrando, pela chalaça,  
Que já no *Salão d' Apollo*  
Entrada teve de graça.

Nos theatros e nas salas  
Onde se entra por dinheiro,  
Vêem-se *mouras* e *zagalas*,  
Dando o braço ao *cavalheiro*,  
Trocando grosseiras fallas.

Ferve a chalaça indecente,  
Indecente ferve a dança,  
Que, enojando a séria gente,  
Depois que um pouco descança,  
Resurge mais insolente.

O que por gosar foi só,  
Um padecente parece,  
Mettido no *dominó*;  
Ri-se quem o não conhece,  
Quem o conhece tem dó.



E ha paezinho, apaixonado  
D'estes folguêdos insanos,  
Que, em *cortezão* disfarçado,  
Leva o filho, de seis annos,  
Ao pé de si mascarado.

E no momento em que vai  
Dizendo graças *sem graça*,  
Se o menino diz — ai... ai!...  
Diz o povo: — Deus te faça  
Menos tólo que teu pai.

Mesmo a donzella innocente  
Paga, na funcção caseira,  
Ao *Entrudo* o contingente,  
Vestida de *lavradeira*  
Com sua *figa* pendente.

Dança a *chula* e o *pésinho*,  
A *canna verde*, a *chiquita*,  
A *Constança* e o *Josézinho*,  
Tão insipidas na *invicta*,  
Quanto engraçadas no Minho.

E, quando a mascara tira,  
Deixa todo embasbacado  
O parvo, a quem se encobrirá,  
Que alli fôra, convidado,  
Porque a chorar o pedira.

Vão as carêtas cahindo,  
E, ás vezes, são tão medonhas .  
As caras que vem surgindo,  
Que passa as horas tristonhas,  
Quem antes se estava rindo.

Morre, *Entrudo!* E que conheças  
Que ao senso não fazes guerra,  
Sem que a muitos aborreças.  
— Tão leve te seja a terra,  
Como pozeste as cabeças.

E ao povo, louco ou sizudo,  
Permitta-se um desafogo,  
Nos paroxismos do — *Entrudo* —  
Porque, se hoje é tudo fogo,  
Amanhã é *Cinza* tudo.

Porto, 8 de Fevereiro de 1853.



**Os meus desejos.**

.....  
Quizera só fugir de tanta estima,  
Lívrar-me d'este pelago profundo,  
Mudar da natureza, que me anima,

Subir da luz ao globo alto, e rotundo,  
E depois d'apanhar-me lá de cima,  
Desatar os .....

PAULINO CABRAL.

Se fôra aos humanos dado  
Santas leis desattender,  
Tomando, por seu agrado,  
Nova vida, novo ser;  
Zombar do poder da morte,  
E, livres do extremo corte,  
Ter eterna duração,  
Mais do que eu ninguém gosára:  
Ninguém mais longe levára  
Os seus vãos d'ambição!

Quizera ser vento, e irado  
Soprar do leste ou do sul,  
E vendo apenas pousado  
Um chapeo sobre um taful,  
Envolvê-lo na poeira:  
Em seguida, a cabelleira  
Do janota desfazer;  
E, se o tormento inda é pouco,  
Fazê-lo andar, como um louco,  
Traz do chapeo a correr.

Quizera ser sol um dia,  
Mas dia de procissão,  
Quando as damas á porfia,  
Ostentam seu brilho, em vão;  
E vendo uma na janella,  
Com face rosada e bella,  
Que jámais lhe vira alguém,  
Despedir ardente raio,  
Da cara comer-lhe o caio,  
Queimar-lhe a pelle também.

Quizera, inda mais, ser lua,  
Ter no ceo a habitação;  
Que a nuvem, que lá fluctua,  
Offuscasse o meu clarão;  
E quando dois namorados  
Visse — horas mortas — filados  
Um ao outro, a cochichar,  
Surgir então limpa e clara,  
Dar-lhes de chapa na cara,  
E fazê-los separar.

Quizera ser onda altiva,  
Em cachão sempre a ferver,  
E andar n'uma roda viva,  
Ao mar e á terra a correr;  
E vendo as damas na praia,  
Mostrando as rendas da saia,  
Por capricho, ou presumpção,  
Vir com outras em cadeia,  
Espraiar-me pela areia,  
Pregar com ellas no chão.

Ser fogo tambem quizera,  
Que não apagasse alguém;  
E quando no resto ardera  
D'um charuto de vintem,  
Passar então fumegante  
Para as barbas do fumaute,  
Que em chammas as visse arder:  
Queimar-lhe a pelle macia,  
Para que as barbas, um dia,  
Não podessem renascer.

Quizera ser da Saude  
Delegado ou Guarda-mor,  
E ao vêr na decrepitude  
Um homem namorador,  
Logo dál-o por suspeito;  
E depois, pilhando-o a geito,  
Prendêl-o, a bem ou a mal,  
Dar-lhe nas mãos muito bolo,  
Gritar: *Aqui d' El-Rei!* — tolo —  
Mandal-o para o Hospital.

Quizera ser um cortiço  
Onde se fabrica o mel;  
E quando achasse em derriço  
Algum massador cruel,  
Soltar d'abelhas um cento,  
Picando-o a todo o momento,  
Já por diante, já por traz,  
Que, fugindo, o *assassino*  
Caminhasse ao seu destino,  
Deixando a *victima* em paz.

Ser mosca um anno quizera,  
De dia e noite voar,  
E em casas que eu escolhera,  
Sem pedir licença, entrar;  
Ir poisar em certa gente,  
Deixar-lhe o signal patente,  
Em alguns, sem dó, morder;  
Correr os cantos sem medo,  
Devassar muito segredo,  
Vil-o cá fóra dizer.

Quizera ser d'uma dama  
Cãosinho d'estimação,  
— Das que dão o filho á ama  
E teem no regaço o cão; —  
E se a criança opprimida,  
Nos braços da *mãe fingida*,  
Soffrendo, soltasse um ai,  
Dar na dama uma dentada,  
E, fugindo, ao vél-a irada,  
Ir tambem morder no pai.

Quizera ser pulga, e o dente  
Aguçado sempre ter;  
Para — como certa gente —  
D'alheio sangue viver;  
D'algun parvo *litterato*  
Encaixar-me n'um sapato,  
Ir-lhe aos ouvidos por fim,  
E massando-o sem clemencia,  
Roubar-lhe tanto a paciencia,  
Como elle m'a rouba a mim.

Ser cavallo até gostára,  
(Sem d'isso me envergonhar)  
E se montar-me tentára  
Algun *novo titular*,  
De repente dar um salto,  
Despenhal-o de tão alto  
Como jámais alguém viu;  
Dar-lhe um couce bem puxado,  
E deixal-o enlameado  
Na terra, d'onde sahiu.

Quizera ser forte espada,  
De não torcer nem quebrar;  
E ao vêr-me á cinta amarrada  
D'um fanfarrão militar,  
Fugir então da bainha,  
E com toda a força minha,  
Dar-lhe nas costas sem dôr;  
Ter da falla o dom famoso,  
E dizer-lhe: — « Se é medroso,  
« Fuja, e seja lavrador! »

D'um moderno sapateiro  
Sovela quizera ser ;  
E quando o visse altaneiro,  
De pé, na gazeta a lêr ;  
Ou da mão largando a bota,  
Com algum freguez idiota,  
Em politica a fallar,  
Dar um pulo bem depressa,  
Pôr-me a pé sobre a tripeça,  
Deixal-o depois sentar.

Mas a ideia, o pensamento  
De per si que força teem,  
Se os desejos que alimento  
Realisar não póde alguem ?  
Serei homem toda a vida,  
Para mim aborrecida,  
Sem jámais mudar de ser ;  
— Inda bem que é livre a imprensa !  
Sandices que o homem pensa  
Póde-as, affeito, dizer.

Porto, 16 de Novembro de 1853.





**Soneto.**

Se virem um mancebo, impertigado,  
A sombra (havendo sol) fitando attento;  
Chapeo, qual barco em agoa, ao som do vento,  
De *macassar* em ondas levantado;

No pescôço lencinho avermelhado,  
Quinzena d'alvo panno, ou pardacento;  
Dous cannos de cotim, verde, ou cinzento,  
Da cinta ao lindo bute envernizado;

Nos labios, negros já, sempre suspenso,  
De putrido tabaco accêso rôlo,  
Deixando após de si nojento incenso;

Suspeitem que lhe falta algum miôlo;  
Porém se o nariz limpa a branco lenço,  
Não ha que duvidar — então é tôlo. —

**A mulher e a moda.**

Ha um alvo que arrebatá  
O heroe que empunha a lyra!  
Vendo-o — o valor se dilata —  
Carrega o estro — atira —  
Se não fere — morre — ou mata!

Mas se fere causa dôres,  
E d'ellas não fica salvo:  
Se morre — morre d'amores;  
Se mata — não mata o alvo,  
Só mata os espectadores!

Mata-os, sim, bem que o não quer;  
Mas os balotes, dispersos,  
Correm onde o acaso der;  
— Aos balotes chamam — *versos* —  
Chama-se ao alvo — *mulher*. —

Dispara, á carga cerrada,  
Comparações mais de mil,  
Qual d'ellas mais infundada :  
Ás *nuvens*, ao *ceo d'anil*,  
Á *lua*, e *estrella doirada* !

Compara-a ao *cravo*, á *rozeira*,  
Á *cecem* e ao *martyrio*,  
Á *violeta* e á *romeira*,  
E, no accesso do delirio,  
Á *banana* e á *bananeira* !

Aos *anjos* ! altiva ideia,  
Que, se perde por antiga,  
Fulgura por não ser feia ;  
Seja, embora, a rapariga  
Uma horrenda *centopeia* !

A *fadas* e *feiticeiras*,  
A coisas mortas e vivas,  
Fingidas e verdadeiras,  
Agradaveis e nocivas,  
— Total — dez mil frioleiras ! —

Eu, que apenas sei rimar,  
Qual sineiro de capella,  
Na sinêta a badalar,  
Á *moda* — e sómente a ella —  
Posso a *mulher* comparar.

Quem hoje a negar se atreve  
O poder que tem a *moda*,  
Pilhando cabeça leve,  
De fazêl-a andar á roda,  
Sempre, sempre em giro breve?...

Tem a *mulher* força igual!  
Que soprando um só momento  
Á cabeça d'um mortal,  
N'um giro de catavento  
Gasta-lhe a mola real.

A *moda*, se um velho a adora,  
Expõe-o no pelourinho  
Das chufas, a toda a hora,  
De bigode e chicotinho,  
Ponta do lenço de fóra.

A *mulher*, se attende ás vezes  
Janota que só lhe falla  
Sobre a *invasão dos francezes*,  
Recebe-o na sua sala  
Como galã d'entremezes.

A *moda*, aos trastes usados  
Faz a valia perder;  
Mas tambem — annos passados —  
Faz de novo reviver  
Costumes já despresados.

A *mulher*, por criancice,  
Quer só mancebos formosos ;  
Mas, ás vezes, por perrice,  
Faz tornar homens idosos,  
Tristemente, á meninice !

A *moda*, por leviana,  
Ao que lhe encontra prazer,  
E de seguil-a se ufana,  
Faz-lhe o credito perder,  
Dar com a casa em *Pantana*.

A *mulher*, com modo arteiro,  
Ao homem que, d'improviso,  
Lhe vota amor verdadeiro,  
Deixa-o, por fim, sem juizo,  
Sem saude e sem dinheiro !

Ambas, por modos diversos,  
Dominando a humana raça,  
Teem seus vaasallos dispersos —  
— A mim só — e por desgraça —  
Me obrigam a fazer versos.

Porto, 22 d'Agosto de 1853.



**Tudo assim vai!**

Como é triste a Primavera,  
Quando, rispida e severa,  
Adormenta a Natureza!  
Quando as arvores, despidas,  
E as plantas murchas, cahidas,  
Infundem negra tristeza!

Lá no fundo do Oceano  
Canta o rouxinol, ufano,  
Por commover corações;  
E os peixes, entre os raminhos,  
Adejando em tórno aos ninhos,  
Entoam lindas canções.

Passeia, alegre, o campino,  
Bem-dizendo o seu destino,  
Por entre as ondas do mar,  
E os navios em descanso,  
Da paz o doce remanso  
Gosam, em volta do lar.

Na terra o sol esfossando,  
Vai comendo e vai roncando,  
Com seu focinho rasteiro ;  
E o porco, lá no horizonte,  
Ostentando altiva fronte,  
Illumina o mundo inteiro.

A juventude, enrugada,  
Já encara a louza alçada,  
Da campá que a vai sumir ;  
E a velhice, rubicunda,  
Passa uma vida jucunda,  
Olhando para o porvir.

Vem agora o fero Estio !  
Já tudo treme com frio,  
Ruge forte o vento irado ;  
Sahe do leito o mar furioso,  
Desce o raio impetuoso  
Ao chão, de neve coalhado.

Por entre as nuvens sombrias,  
O fulgor das melancias  
Dissipa a negra borrasca ;  
Nos melanciaes virentes,  
Das estrellas refulgentes  
Se divisa a verde casca.

Nas agoas do rio iroso,  
Navega o rato orgulhoso,  
Com as velas enfunadas;  
Em quanto que andam os barcos  
Mettidos pelos buracos  
Das casas arruinadas.

Os defunctos, a tremer,  
Com desejo d'aquecer,  
Buscam serviços activos;  
Vão á caça, tocam, dançam,  
E quando, lassos, descançam,  
Rezam por alma dos vivos.

Vem surgindo o meigo Outono,  
E o cuidadoso colono  
Principia a semear;  
Erguem-se as plantas cahidas,  
E as arvores, despidas,  
Começam de rebentar.

Pelas moutas escondido  
O caçador, perseguido,  
Se vai d'hervas sustentando;  
E o coelho, d'arma ás costas,  
Com seus cães, desfaz em postas  
Quantos homens vai achando.



A jumenta colhe o vinho  
Das ramadas, e do linho  
Vai á noite á espadellada;  
A aldeã anda pastando,  
De vez em quando orneando,  
Com a orelha levantada.

Anda o lavrador cantando,  
De ramo em ramo saltando,  
A cauda virada ao ar;  
O pisco trata da terra,  
E vai buscar matto á serra,  
Para o gado se deitar.

Mas já do Inverno a brandura  
Adoça a temperatura;  
Já nas manhãs aprazíveis  
Se não vê o gêlo frio,  
Que na primavera e Estio  
Causou estragos horriveis.

Já se vê o prado ameno,  
E no ceo, limpo e sereno,  
O sol, a terra queimando;  
Tornam-se os bosques sombrios,  
Seccam-se as fontes e rios,  
Vão-se os dias augmentando.

Nas sachas o lavrador,  
Todo banhado em suor,  
Chega á noite fatigado ;  
E depois ao somno brando  
Lá se entrega, descansando,  
No bosque, á sombra deitado.

Já o gato, berrador,  
Na rede do pescador  
É, lá no rio, caçado ;  
E a saborosa lampreia  
O seu amor patenteia,  
Miando sobre o telhado.

Leitor, se não penetraste  
O que lêste, e se julgaste  
Aqui mysterio profundo,  
Direi por desenganar-te,  
Que só intento mostrar-te  
Que anda ás avessas o mundo.



**No Album d'uma Artista.**

A ideia que presidira  
Ao ser este Album formado,  
Todo o mundo a traduzira: —  
Vê-se que foi destinado  
Ao pincel, e não á lyra.

Não sei, pois, a que vem cá,  
Se em pintura eu sou tão cego!  
Mas querem que eu pinte? — Vá —  
Que lia-de ser? — eu não me nego —  
O meu retrato? — Será. —

E se alguém me censurar  
A ousadia — não pequena —  
De ao pé do pintor, *pintar*,  
Eu respondo: — pinto á penna,  
É mais raro, hei-de agradar.

Mas para que me dilato?  
Pois não será já bastante  
Para exordio, o que relato?  
Alto lá — Vamos adiante —  
Comecemos o retrato :

Não sou alto — vejo a lua,  
Mas preciso a fronte erguer;  
Nem baixo — que pela rua  
Ando affeito, sem romper  
O nariz na pedra sua.

Não sou gordo — ando á vontade  
Por toda a rua ou viella:  
Nem magro — que pela grade  
De qualquer porta ou janella,  
Nunca entrei — valha a verdade.

Branco não sou — que de gesso  
Jámais alguém me julgou;  
Nem preto — nenhum travesso,  
Por escarneo, me espirrou,  
Nem *negreiro* me pôz preço.

Córado não sou — cereja  
Ninguém se lembrou julgar-me:  
Nem pallido — entro na igreja,  
Sem que alguém queira enterrar-me,  
Por crêr que um defuncto seja.

Não sou bonito — que as bellas  
Não me tentam namorar :  
Nem feio — que algumas d'ellas  
Olham, sem arripiar,  
Para mim, lá das janellas.

Não sou velho — que não vi  
Em Lisboa o terremoto :  
Nem novo — que já nasci  
Antes de ter o teu voto  
Para pôr meu nome aqui.

Eis, senhora, o meu retrato !  
Sei que os fazes mais perfeitos,  
Mas por isso me não mato ;  
— Póde um teu, sem ter defeitos,  
Julgal-o alguém pouco exacto :

E n'esse caso se some  
A fama do teu engenho !  
E a minha não se consome,  
Que um grande recurso tenho,  
Pondo-lhe por baixo o nome.



### Os duellos.

(AO SR. ALEXANDRE HERCULANO).

Queixai-vos, Asneirões, que a perda é voessa ;  
Pois quer ser lobo quem lhe veste a pelle.  
J. A. DE MACEDO.— Poema — Os BURROS.

Se não fossem as leis, ha tantos annos,  
Como a borracha, brandas e flexiveis ;  
E entregues ao arbitrio de maganos,  
Aos gemidos dos reos sempre sensiveis,  
Quer o sejam de crimes deshumanos,  
Ou d'esforços de genio, quasi incriveis ;  
Se os *duellos*, em fim, fossem vedados,  
Mil *heroes* morreriam affrontados !

Mas — graças dos governos á incuria —  
Campeia qualquer parvo de *valente* !  
Chamando a um gracejo atroz injuria,  
Por vingal-a faz rir a séria gente ;  
E, de mêdo a tremer, finge-se em furia,  
O nome quer ganhar de combatente :  
Mas não conheço um côxo ou aleijado,  
Que fosse n'um *duello* assim marcado !

Supponhamos que um *dandy*, um *cupidinho*  
Vai o rasto seguindo á sua *Ella*: —  
Um menino de collo, e bonitinho,  
Que um doce está papando, na janella,  
Faz da casa cascata, e de mansinho  
Um chafariz se torna, sem cautella...  
E sôa no chapeo da nossa *joia*,  
Estrondo, qual de chuva em clara-boia!...

Diz comsigo o *janota*: « Estou perdido!...  
« Não me devo portar como um galucho. »  
E as escadas galgando, enfurecido,  
Lá vai pedir ao pae do pequerrucho  
Cabal *explicação* do succedido,  
Se uma bala não quer dentro do bucho!...  
Já falla de pistolas e d'espadas,  
E ri-se o author do insulto ás gargalhadas.

Se da casa o senhor é já pesado,  
E sustentar não quer uma pendencia,  
Pede, humilde, perdão, e socegado,  
Do filhinho mostrando a innocencia,  
Á familia apresenta o moço irado,  
E o convida com ella á convivencia:  
Já, pacato, o rapaz não quer vinganças,  
E em polkas tudó acaba e contradanças!

Dêmos, porém, que, em vez d'homem sizudo,  
É da creança o pae ratão de gosto,  
Que o *valente* escutando, carrancudo,  
Tremendo bofetão lhe manda ao rosto,

E a escada o faz transpôr, portal, e tudo,  
Sem para o *desafio* o ter disposto!  
Eis um caso horroroso, e formidavel,  
No qual é um *duello* inevitavel!

De raiva em fogo ardendo o *cavalheiro*,  
Corre a casa, inda cheio de vaidade,  
Manda logo o chapeo ao chapelheiro,  
Na face, onde apanhou, põe alvaiade,  
Recorre, inda a tremar, ao seu tinteiro,  
E d'este modo invoca uma amizade:  
« Fulano! Corre, já, se és meu amigo!  
« Para a honra salvar, conto contigo! »

Lá vem o pobre amigo, esbaforido,  
A causa quer saber de tanto alarde;  
E, da razão do *heroe* já convencido,  
Pela vingança vota, e que não tarde:  
« Pois então parte já — diz o *offendido* —  
« Um *duello* propôr ao vil covarde!  
« Porém previne-o lá, que se conforte,  
« Porque d'um, de nós dous, é certa a morte! »

Eis em marcha o *padrinho*, que, apressado  
Se dirige ao ratão, pae da creança,  
Que o convite escutando, socegado,  
Responde, a rir, que é justa essa vingança:  
Do *combate* o lugar fica marcado,  
Arma escolhida, e hora, sem mudança:  
Satisfaz ás demais formalidades,  
E rompem-se as crueis hostilidades!

\*



Chega, enfim, da *batalha* o duro instante!  
De pistolas nas mãos, os *combatentes*,  
Um a rir-se da graça, outro arrogante,  
Dos *padrinhos* ao lado estão presentes:  
Dão fogo!... Eis que uma bala fulminante,  
Ao mancebo, infeliz nos precedentes,  
Quatorze pêllos queima do bigode,  
E o beijo, que jámais produzir pode!

Fazem-se os cumprimentos, e em seguida .  
Poem-se os dous *campeões* em retirada;  
Vai o rapaz curar, triste, a ferida,  
Com honra tanta, com valor ganhada;  
E embora conte já na insana lida  
A *molhadella* — o tiro — e a *bofetada* —  
Brada, cheio de si, ao mundo inteiro:  
« Assim é que se vinga um *cavalheiro*! »

Se eu podésse chegar a ser um dia  
O director na *casa dos oratés*,  
Nenhum d'estes *heroes* lá chegaria,  
Que entrada não tivesse, e sem debates:  
Mas vós, que padeceis d'essa mania,  
Não me chameis, por isso, a taes combates!  
Debalde tomareis o caso a peito:  
Declaro — alto e bom som — que não acceito!

Porto, 18 de Dezembro de 1854.



**No album**

DA EX.<sup>ma</sup> SMR.<sup>a</sup> D. MARIA FELICIDADE  
DO COUTO BROWNE.

Senhora, as minhas canções  
Has-de tu ouvil-as? — não...  
São ellas d'inspirações  
Como São Sebastião  
A respeito de calções.

Tu, cantora divinal,  
Que pelo canto mavioso,  
Fazes teu nome immortal;  
Tu, que no sexo mimoso  
Não tens no mundo rival,

Exiges uma canção  
D'uma sanfona, sem graça,  
Que só, d'um cego na mão,  
Servíra, a tocar na praça,  
Para que dançasse um cão?

E que hei-de eu cantar?... amores?  
Oh! não! que por esse lado,  
Entre immensos dissabores,  
Apenas tenho gosado  
A amostra dos seus favores.

Do travêssô rapazelho,  
Confesso-o, tenho receio;  
Que, apesar de não ser velho,  
Se as damas me chamam feio,  
O mesmo me diz o espelho.

Hei-de, por satisfazer-te,  
O teu *mimoso presente*  
Em versos agradecer-te?...  
Isso não!... nem o consente  
O receio d'offender-te.

O teu *Livro de poesias*,  
Onde tão sublime engenho  
Derramou mil harmonias,  
É um namoro que eu tenho,  
Que vou vêr todos os dias.

Um thesouro, para mim,  
E se não posso esgotal-o,  
Imitando-te, por fim,  
Hei-de, ao menos, decoral-o,  
Senhora, eu cá sou assim.

Pedir, n'um requerimento,  
Que o teu segundo volume  
Venha para este aposento?  
Não!... causára-te azedume...  
Fôra grande atrevimento!

Demais... estou descansado,  
Que elle, apenas venha ao mundo,  
Ha-de ser logo mandado  
Vir, como *filho segundo*,  
Comprimentar o *Morgado*...

Então que hei-de fazer eu?  
Para que mais me aborreças,  
Enviar-te um Album meu,  
Pedir-te que m'o enriqueças,  
Tendo-te estragado o teu?

Mas... perdão... foi sem querer  
Que eu pedi com tanto excesso...  
Conheço que é meu dever  
Respeitar-te... já não peço...  
Mas, emfim... se poder ser!...

Quando eu possa, ou tarde ou cedo,  
Pagarei tantos favores  
Em versos... porém segredo...  
Ha por ahí uns *censores*  
Que me infundem tanto medo!...

Fôra triste, para mim,  
Vêr aos meus versos filado  
Analphabeto *chinfrin*,  
Censurando-os, debruçado  
Na mesa d'um botequim ;

Ou alguns d'estes ratões  
Que juntando, em cabedellas,  
Tres *rolas*, quatro *condões*,  
Cinco *rãas*, seis *filomelas*,  
Sete *soes*, oito *trovões* ;

Cortando em partes iguaes  
Esta trapalhada *fria*,  
Sem temerem mil rivaes,  
Lhe poem por cima — POESIA —  
E mandam para os jornaes...

Lá d'esses Deus me defenda !  
Que, cortando sem piedade,  
Se fazem alguma emenda,  
Lá vai dos versos metade  
Servir d'embrulho na tenda...

Mas o teu genio elevado,  
Depois de tão longo ensaio  
Ter na poesia aturado,  
Não requer que um papagaio  
Falle como um deputado.

**A um aspirante a poeta.**

**SONETO.**

Quiz um joven marchar, só por mania,  
Das letras pela senda trabalhosa ;  
Diz-se vate — mas prenda tão famosa  
Ninguém nos versos seus a descobria.

Começa a dar patada, e tão bravia,  
Que logo (alçando a voz imperiosa)  
Lhe brada a Natureza : *Chega á prosa !*  
E o maldito a encostar-se á poesia !

Vem Apollo, munido d'um chicote,  
E dando-lhe nas ventas dous embates,  
Diz, altivo e severo, ao tal picchote :

*Eu não dou protecção a bonifrates !  
Se na Musa inda dás mais um pinote,  
Encaixo-te na casa dos orates !*

● **homem feliz.**

Se tu de ferir não cessas,  
Que serve ser bom o intento?  
Mais carapuças não leças:  
Que importa dal-as ao vento,  
Se podem achar cabeças?

N. TOLENTINO.

Não julguem pela apparencia,  
Nem creiam quanto se diz;  
Nem sempre o que tem carencia  
É pobre; — nem é feliz  
Quem recebe uma *excellencia*.

Só provém da natureza  
A mais sólida ventura;  
Porque, d'herança, a riqueza  
Quasi sempre é da loucura,  
Da estupidez, da vileza.

Feliz só posso chamar  
Ao homem que, sem ser mau,  
Tem cara de não córar;  
Mas d'estanho — que de pau  
Podem-lh'a às vezes quebrar.

De *figurar* não se inibe,  
Nem teme que o bem se acabe;  
— Sem que do luxo se prive,  
Vai vivendo como sabe,  
Sem saber-se como vive.

E julga ter mais valia  
Se, buscando pôr de lado  
A origem, que o deprimia,  
Consegue vêr-se enxertado  
No tronco da fidalguia.

Dos hoteis no de mais fama  
Um quarto aluga, decente,  
Onde tenha á noite cama: —  
Pois já para dar ao dente,  
Tem traçado o seu programma.

Relações com que se ufana  
Procura mais estreitar;  
E — fingindo que se engana  
Nas horas — lá vai jantar  
Um dia cada semana.



Sete familias só tendo  
Que em casa lhe dêem entrada,  
Vai-se o *fidalgo* mantendo,  
Sem despende a *mesada*  
Que a muitos vai promettendo.

E longe d'occultar onde  
Tem a forçada razão,  
De dizer jámais se esconde :  
« Fui ao jantar do barão;  
« Ceei com o tio visconde. »

*Assignante* eternamente  
Do theatro italiano,  
Vem do camarote á frente,  
Onde o dono, todo o anno,  
Contra vontade, o consente.

E se vai pessoa rica  
A familia visitar,  
Como a politica indica,  
Cede prompto o *seu* lugar,  
E á porta encostado fica.

Não soffre o pundonor seu,  
Embora venha um mais crasso  
Que, da grosseria reu,  
Lhe lance a capa no braço,  
Lhe pouse em cima o chapéu.

Conservando a posição,  
Não julga ter-se abatido;  
Que é grande compensação,  
Ter, *de graça*, apparecido  
Ao pé d'um *conde* ou *barão*.

Tornando-se alvo do povo,  
Gastando a mesma galhofa  
Para o velho ou para o novo,  
Serve aos pequenos de mofa,  
Aos grandes serve de bôbo.

O alfaiate, o sapateiro,  
O dono da hospedaria,  
O ourives, o chapelleiro,  
O conhecem — noite ou dia —  
Do *mófo* pelo mau cheiro.

E se estes, no fim do mez,  
Tornam as contas patentes,  
Safa-se o homem, cortez,  
Ralhando contra os parentes,  
Que assim tardam d'esta vez.

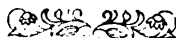
E aqui paga, acolá deve,  
O *distincto cavalheiro*,  
Tenha embora a bolsa leve,  
Quando geme o mundo inteiro  
Elle está sempre na neve.

Que importam linguas damnadas,  
Ou perversos escriptores?  
Suas queixas são baldadas,  
Que um homem d'estes humores  
Despresa taes caçoadas.

O commercio é para os pobres,  
As artes para os plebeus;  
Quem só tem ricos e nobres  
Nos muitos amigos seus,  
São-lhe escusados os cobres.

Vive enganado quem diz  
Que o trabalho nos dá ganho,  
Com proveito do paiz : —  
Quem tiver cara d'estanho  
É esse — *o homem feliz.*

Porto, 14 de Março de 1834.



**Não gostos.**

Ha quem ame o tempo frio,  
Amaldiçoando o calor;  
Eu prefiro o mal do estio  
Do aspero inverno ao favor;  
Inda assim, de frio cheio,  
Eu quizera o gosto alheio  
Respeitar, mas tento-o em vão —  
E sei bem que estes dous gostos,  
Um ao outro, embora, oppostos,  
Fundam-se ambos na razão.

Quem do quarto ao meio-dia  
Já vestido e *quente* sae,  
E, em quanto o sol alumia,  
Dar um passeio só vae;  
Quem volta em meio da tarde  
À sala, onde o fogão arde,  
E inda mais *arde* ao jantar;  
Quem, depois, livre d'aragem,  
Vae e vem na carruagem,  
Não pôde o inverno odiar.

A chuva, que me incommóda,  
Não altera a opinião;  
Que um rico, seguindo a moda,  
É raro pôr pé no chão;  
E se o põe, por desfado,  
De *gutta-percha* forrado,  
Enxuto, caminha bem,  
Sobre a lama navegando,  
Como a boia que, boiando,  
Á flôr d'agua se sostem.

Eu, que, apenas surge o dia,  
Do leito deixo o calôr,  
E se vejo a neve fria  
Vou-lhe os pés em cima pôr;  
Eu, que em manhãs de nebrina  
Sinto a *brisa matutina*,  
Que o nariz me vem gelar;  
Que á chuva o corpo offereço,  
Porque da borracha o preço  
Não me deixa emborrachar;

Que se a noite divertida  
Passo em theatro ou funcção,  
Contra mim tenho á sahida  
Chuva, frio, escuridão;  
Que só no impulso do vento,  
Dos ferros ao movimento  
Sei que existem lampeões,  
E por baixo das biqueiras,  
Cheios os pés de frieiras,  
Vou, gemendo, aos trambolhões;

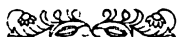
Em lugar do frio inverno  
Que me faz estremecer,  
Quizera, em estio eterno,  
*Antes suar que tremer;*  
Ouvir das aves o canto,  
Em quanto, em manhãs d'encanto,  
O rico dorme, a suar;  
E ter ainda outros gosos  
Que aos ricos e preguiçosos  
Não é dado avaliar.

Gosar da tarde a belleza,  
Quando, em fogo abrasador,  
O rico, sentado á mesa,  
Maldiz, irado, o calor;  
Sentir da noite a frescura  
Que em vão o rico procura  
No theatro ou baile onde está;  
Divagar no prado ou monte,  
E beber agua da fonte  
Quando o rico toma chá.

Condemnem-me, embora, o gosto,  
Roguem pragas contra mim —  
Que o inverno ao tempo exposto  
Passo, do principio ao fim —  
Os ricos, os ociosos,  
E os poetas preguiçosos,  
Que por não ter nunca o sol  
Despontado á sua vista,  
Comparam qualquer *corista*,  
Em seu canto, ao rouxinol.

Mas concedam que ao estio  
Consagre eu mais afeição,  
Esses que o inverno frio  
Dizem amar, com razão;  
E se ao certo saber querem  
Das estações, que differem,  
Qual mais offende os mortaes,  
Perguntem ao cereeiro,  
Ao armador e ao coveiro  
Em qual d'ellas lucraram mais.

Fevereiro 19 — 1855.



**Symphonia d'abertura.**

(NA PRIMEIRA PAGINA D'UM ALBUM).

Um livro todo em branco!... estou pasmado!  
É possível que assim tenha escapado  
Ao metrico furor, tal quantidade  
De mimoso papel!... Oh raridade!  
Um Album, que (sem n'isto haver offensa  
Á gente de pensar, e á que não pensa)  
É sempre um armazem de frioleiras,  
De tristes, amorosas baboseiras,  
De *zêlos* — de *saudades* — d'*esperanças*,  
De *florinhas*, brinquedos de creanças,  
Ha-de em branco ficar?!... Deus nos defenda!  
E eu, mesmo, a quem tocou abrir a senda  
Para os mais caminharem, vou mostrar-te  
Que injustiça não é fallar d'est'arte:  
Uma prova acharás de quanto hei dito,  
No que vou escrever e tenho escripto.

\*



Mas que esperas de mim?... Canção mimosa,  
À *candida cecem*, á *rubra rosa*?  
Um canto em que appellide o audaz guerreiro  
*Heroe*, entre os *heroes* *heroe* primeiro?...  
Que á minha Dama, em verso campanudo,  
Eu chame archanjo meu, *meu Deus*, *meu tudo*?  
Ai, não... que a rosa é muda á offerenda,  
E eu gósto de fallar com quem me entenda;  
Com guerreiros, peor... não quero nada,  
Que da polvora o cheiro não me agrada;  
Das damas:.. infeliz! — já nada espero...  
Nem uma tenbo, só... nem mesmo a quero.  
Já vês que uma canção não posso dar-te,  
Á qual a gloria caiba d'agradar-te;  
Nem promettê-la posso... que receio  
Principio dar-lhe só... deixal-a em meio:  
E d'isto a causa ignoras? — caro amigo —  
Pois espera... vai lendo... eu já t'a digo:

Quando, ás vezes, em casa socegado  
Me sinto pelas Musas inspirado,  
Pela testa correndo a mão callosa,  
Que a poesia chama, e enxota a prosa;  
Disposto, já, a erguer altivo canto,  
Que a *fosseis* e *burguezes* cause espanto;  
Lançando olhar furtivo para as *Ellas*  
Que tenho *vis-à-vis* pelas janellas;  
Erguendo, após, a vista ao firmamento,  
Que poetas tem feito mais d'um cento;  
Correndo a passos largos pela sala,  
Com a mente incendida, alçando a falla  
Agora ao canapé, logo ás cadeiras,

Que mudas ficam sempre ás frioleiras  
Sahidas pela bôca do poeta —  
Que mil vezes tem horas de pateta —  
E sinto abrir a porta de repente  
Insulso massador, impertinente,  
Que a dextra, com vigor, logo me aperta,  
Já vejo que a massada, então, é certa.

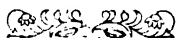
Aos diabos dou logo essa amizade;  
Mas como, pelas leis da sociedade,  
Aos labios é mister chamar o rizo  
Para um amigo, tôle, ou de bom sizo,  
Eis-me já sobre a mesa recostado,  
Resolvido a escutar o desalmado,  
Que apenas tres palavras solta, insanas,  
Faz um estro fugir, por tres semanas!

Eis que um discurso o mono principia,  
Dizendo brandamente: — *Está mau dia!*  
*Ora diga-me: então que lhe parece*  
*Este tempo?... Nas tardes arrefece...*  
*E tão mal isto faz a toda a gente,*  
*Que fará para mim, que sou doente?!..*  
*Estou sentindo agora uns arripios...*  
*E tenho, para mais, os pés tão frios!...*  
E em quanto assim vomita baboseiras,  
Linguagem de velhas falladeiras,  
De novo me esvoaça pela mente  
Um verso, que eu supponho mui cadente;  
Lanço os olhos ao chão, deixo-o fallando,  
E vou as consoantes procurando  
Para a triste canção — que o peito triste

Do vate, só á dôr assim resiste —  
Mas, quando com a idéa me commovo,  
De lá torna o lapuz: — *Que dá de novo?*  
*Tem visto ha poucos dias as gazetas?*  
*Que trazem? Talvez nada... ou tudo petas!*  
*Os taes periodiqueiros, hoje em dia,*  
*Não valem trinta reis... esta mania*  
*D'escreverem nas folhas só fedelhos,*  
*Não tem graça nenhuma, para os velhos;*  
*Por mais que a gente a procurar se cance,*  
*Que encontra?... Quatro versos... um romance,*  
*E outras cousas em que eu já nada aprendo,*  
*E, por melhor dizer, nem as entendo...*

E mais inda diria o horrendo mono,  
Se d'elle não tomasse conta o somno;  
E mais inda eu aqui talvez dissesse,  
Se igual dóse de somno não tivesse.

Porto, 16 d'Abril de 1852.



**Ilusões.**

.....  
Sem estudadas negações.  
Como andaria a Velhice  
A par do Amor, e das Graças?

N. TOLENTINO.

Conheço uma velha dama  
Que se julga dama nova :  
Finge que d'amor se inflamma,  
E, já bem perto da cova,  
Canta, dança, e aspira á fama !

Têza, crêspa e sempre audaz,  
Insistindo em ser eterna,  
Vive com todos em paz ;  
Só em guerra c'uma perna  
Que teima em ficar atraz.

Usa um pequeno chapéu,  
Que deixa vêr, reluzente,  
Cabello que ella diz seu,  
E chama-lh'o impunemente  
Porque a dona já morreu.

Sobre o nariz aguçado  
Cangalhas d'ouro sustenta ;  
Mas nega têl-as comprado,  
Porque a vista já se ausenta,  
Por muito que tem olhado.

Da guitarra apaixonada,  
Traz unhas que poderiam  
Revolver toda uma estrada,  
E nos pés mais yaleriam  
Se dormisse empoleirada.

Passeia, a pé e a cavallo,  
Vai ao theatro e aos saraus,  
Onde d'amor duro abalo  
Tenta inculcar aos pataus,  
Quando a faz gemer um callo.

Por instincto natural  
Ninguem ha que não captive,  
Com affecto sem igual ;  
E, d'aquelles com quem vive,  
Ao espelho, só, quer mal.

Bondosa, propensa ao dó,  
Da familia, que aprecia,  
Um menino odeia, só,  
Porque, n'uma companhia,  
Lhe chamára visavó!

E da velhice aos horrores  
Quer fugir á custa d'arte;  
Soffre, porém, dissabores,  
Ao vêr em alguma parte  
Os que julga adoradores.

Já um d'estes — coisa rara!  
Quando, por achincalhada,  
Graças com ella gastára,  
Provocando-lhe a risada,  
Levou c'um dente na cara!

Outro que, sem má tenção,  
A apertára, com mão dura,  
N'uma dança de paixão,  
Vio sahirem da costura  
Os encantos d'algodão!...

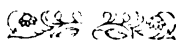
Houve outro que, descuidado,  
Soube, apenas, com pesar,  
Ter-lhe na face tocado,  
Quando, sem no mal pensar,  
A viu pallida d'um lado!

Fallando em tudo, indiscreta,  
Da discussão não se tira ;  
Mas a asneira, quando affecta,  
É certa, como a mentira  
Nas palayras do poeta.

E houve já quem se rio d'ella  
Por uma tentação d'essas ;  
Porque a vira, sem cautella,  
Lendo um jornal ás avessas,  
Pendurada na janella !

E assim vai passando a vida,  
N'uma continua illusão ;  
Alegre, sim, divertida,  
Mas exposta á irrisão,  
Por todos escarnecida.

Julho 11 de 1854.



**Convite.**

Tendo as satyras por boas  
Do Parnaso nos dois curaes,  
Em hora negra revoas;  
Tu dás golpes nos costumes,  
E cuidam que é nas pessoas.

N. TOLENTINO.

Vem, oh Musa risonha, vem comigo,  
Por esse mundo além, dar um passeio!  
Quero, seguro, conversar contigo  
Sobre as misérias de que o mundo é cheio;  
Verdades só dizendo, que ao abrigo  
Fiquemos ambos do desforço alheio:  
Bem sabes que, ao zurzir a turba ignara,  
*Quem cospe para b ar, cae-lhe na cara.*

Ao lyrico theatro ambos iremos —  
E, se mais se desfructa á custa alheia,  
Para o Parnaso *senhas* pediremos,  
De *letras* fique, embora, a casa cheia:



Alli, occultamente, nos riremos  
Da empreza, dos cantantes, da plateia...  
A ti, sómente a ti, quero ao meu lado:  
*Antes só do que mal acompanhado.*

Mas se ouvirmos alli nobres *borlistas*,  
Que a Empreza, *generosa*, alto defendem,  
Co'a *sabia* opposição jogando as cristas,  
Em questões musicaes, que não entendem;  
De pontudo aguilhão tu não desistas,  
Quando vires, oh Musa, que se *estendem*...  
Mas... silencio!... fallando não te esbarres!  
*Mais vale uma aguilhoada que dous arres.*

Iremos aos cafés onde, famintos  
De boas distracções, moços bem novos,  
Nos jogos *innocentes* perdem *pintos*  
Sem que tenham gallinha a pôr-lhes ovos;  
Gastando vinhos bons, brancos e tintos,  
E fazendo pasmar sizudos povos,  
Porque, passando em ocio a vida inteira,  
*Não tem eira nem ramo de figueira.*

Com ricos paletots, fugindo ao frio,  
Muitos d'esses veremos enfeitados,  
Que dentro em pouco, sem que venha o estio,  
Aos casaquinhos voltarão, coçados;  
Porque os trastes, outr'ora d'alto brio,  
Já d'uma adella á porta pendurados,  
Parece a quem passar virem dizer:  
*Quem compra sem poder, vende sem querer.*

E se virmos os paes que, trabalhando,  
Assim deixam fugir a vida inteira,  
Tantos filhos vadios sustentando,  
Sem buscar-lhes no mundo uma carreira,  
Dir-lhe-hemos que, em desleixo, estão cavando  
A ruina para a idade derradeira;  
Que o pae que tolhe o filho a si se tolhe:  
*Quem abrolhos semeia, espinhos colhe.*

Nos bailes entraremos, onde a paga  
O nobre e o plebeu põe em contacto;  
Onde este, mui risonho, aquelle afaga,  
Que na rua, se o vê, se finge abstracto;  
E se virmos que em luxo o pobre estraga  
O que tem, que só chega ao que é barato,  
Dir-lhe-hemos que não folgue á redea solta:  
*Quem adiante não olha, p'ra traz volta.*

Aos templos, mesmo, iremos, com respeito,  
Na hora em que de povo estão desertos;  
E se virmos batendo alli no peito,  
Com a bôca no chão, braços abertos,  
Algun fino ratão, cá fóra affeito,  
No contracto, a enganar os mais espertos,  
Não me desmintas, tu, se eu lhe disser:  
*Quando o diabo reza, enganar quer.*

Se a enumerar os nobres seus parentes  
Ouvirmos algum louco enfatuado,  
Um que o título herdou dos ascendentes,  
Outro que tem milhões, e é muito honrado,

Em termos lhe diremos, mui decentes,  
Que, se em todos fallar, tenha cuidado;  
Que é rara a este adagio uma excepção:  
*Em longa geração, conde e ladrão.*

E quando virmos que a missão tremenda  
De a verdade espalhar, é já cumprida,  
Sem que este mundo louco tenha emenda,  
Voltaremos por fim á antiga vida;  
Com tanto que a vingança que isto renda  
Entre nós seja, oh musa, repartida.  
Acceito a parte minha — a tua acceita:  
*Quem boa cama faz, n'ella se deita.*

Março 20 de 1885.



**No album**

DA EX.<sup>ma</sup> SNR.<sup>a</sup> D. CELESTINA CHARDONNAY.

Folheando as lindas folhas  
D'este Album, fiquei pasmado !  
Não encontrei um poeta  
Que não fosse desgraçado !!

Chorei ao vêr a *descrença*  
Arreigada em corações  
De mancebos, que no mundo  
Passam por grandes ratões...

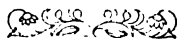
Será moda chorar sempre?  
— Não quero a moda seguir :  
Em quanto os poetas gemem,  
Eu passo os dias a rir.

É moda descrêr de tudo?...  
Tambem não quero descrêr:  
— Creio em tudo quanto vejo  
E em tudo o que ouço dizer:

Creio nos jornaes politicos,  
Nos hymnos e nos vivorios;  
Creio até nos Almanaks,  
Folhinhas e Reportorios;

Creio em homens e mulheres,  
Creio em sabios e patetas,  
Creio em vivos e defunctos,  
Só não creio... nos poetas!

Janeiro 20 de 1853.



**Ao Carnaval.**

Aquella proveitosa liberdade  
Aos antigos Poetas concedida,  
De mostrar de mil erros a verdade,  
E do mais livre povo então soffrida,  
E do mais poderoso receada,  
Porque entre nós será mal recebida?...

ANTONIO FERREIRA — Livro 2.º, Carta 5.ª

Louco Entrudo! Vae-te embora,  
Que o teu prestigio acabou!  
Foste grande — mas agora  
O tempo tudo mudou!  
Seguindo mais largo trilho  
Vae, longe, ganhar o brilho  
Que perdeste em Portugal!  
Aqui venceu-te o — *Progresso* —  
Que este povo traz oppresso  
N'um perpetuo carnaval!

Foi-se o tempo em que enfeitado  
Com as pennas do pavão;  
Em teu dia, mascarado  
Se via qualquer peão,  
Que alheias roupas vestia,  
E fidalgo se fingia  
Illudindo os seus iguaes;  
Isso, que então era engano,  
Vê-se agora todo o auno...  
Sem carêta... que inda é mais!...

A plebe, então, que se via  
Pelas ruas a rodar  
Em ricos trens, pretendia  
Por nobre gente passar;  
As multidões, apinhadas,  
Rindo, embora, ás gargalhadas,  
Sabiam culto fingir:  
Isso, que era então folguedo,  
Hoje é sério; mas, sem medo,  
Continúa o povo a rir!

Coberta a cara, escondida  
Sob papel com verniz,  
Sotaina larga e comprida,  
Cangalhas sobre o nariz;  
Os mancebos, á porfia,  
Assoalhavam no teu dia  
Os trajes de seus avós!  
Hoje — sempre, e sem careta,  
Manda-os a moda, indiscreta,  
Andar assim entre nós!

Feio, antigo penteado  
Se via em tuas funcções : —  
Hoje — o pêllo arripiado  
Usam damas nos salões!  
De longa cauda os vestidos,  
Que ás velhas eram pedidos  
Em teu dia, — usam tambem!  
E entrou tanto a moda em brio,  
Que nem me lembra o feitio  
Que um pé de senhora tem!

Perdia então quem, por brinco,  
Duas caras vinha expôr; —  
Hoje o que tem quatro ou cinco  
Fazem-no commendador!  
Então, na rua e nas salas,  
Jámais do mascara ás fallas  
Atenção se ia prestar!  
Hoje esses, todos os dias,  
Recebem mil cortezias,  
Tem ouro para as pagar!

Louco Entrudo! Vae-te embora,  
Que o teu prestigio acabou!  
Foste grande — mas agora  
O tempo tudo mudou!  
Seguindo mais largo trilho  
Vae, longe, ganhar o brilho  
Que perdeste em Portugal!  
— Aqui venceu-te o — *Progreso* —  
Que este povo traz oppresso  
N'um perpetuo carnaval!



**N'um Album**

EM QUE SÓ HAVIA UMA POESIA E UMA PINTURA.

« Bons dias, meu devotinho,  
« — Á sua porta me tem —  
« Favoreça o pobresinho  
« Que a vez primeira aqui vem :

« Não se fie nos doirados  
« Que vê na capa a brilhar;  
« Filho de paes abastados,  
« Nasci para mendigar :

« Correndo toda a cidade  
« Ando-a vêr se alguém me dá;  
« Mas vejo aqui — má vontade,  
« Vejo *pobreza* — acolá :

« Dos que teem ricos thesouros,  
« Menos que d'outros, colhi;  
« Porque esses pretendem louros,  
« Que não lhes nascem d'aqui...

« Trago embalde o sacco ás costas,  
« Que ninguem de mim tem dó;  
« E, soffrendo más respostas,  
« Tenho... esmolos... duas só!

« Deu-me um poeta uma — rica —  
« Deu-me outra — bella — um pintor;  
« Deus lhes augmente o que fica,  
« Que ambas ellas teem valor:

« Se póde, meu devotinho,  
« Tenha dôr dos males meus;  
« Dê-me... dê-me algum versinho,  
« Será pelo amor de Deus. »

Pobre *Album*! Quanto se engana!  
A que porta vem bater!...  
O dono d'esta choupana  
Mal o póde soccorrer:

Sou propenso á caridade,  
Deu-me Deus bom coração;  
Mas... tenho apenas vontade,  
Tome lá... perdôe, irmão.

### Prégar no Deserto!

.....  
Sobe aos ceos logo um lastimoso grito,  
Que alta justiça pede, alta vingança.  
E fica logo lá o castigo escrito.  
Não aja erro ou engano na balança.  
Dar-se-am seus nomes a cad'hun devidos,  
Seus premios aos bons livros, e á boa lança:  
Descobrir-se-am por si rostos fingidos,  
E mil titulos falsos, que roubando  
Estam os premios d'outros merecidos.

ANTONIO FERREIRA — Livro 2.º, Carta XIII.

Se en fôra janota, com pouco dinheiro,  
Com fumos de grande, com meu pergaminho,  
Buscára um fidalgo, polido ou grosseiro,  
E fôra, contente, seu manso cãesinho.

E em vez de vergonha  
Só tendo paciencia,  
De graça jantára,  
Theatros gosára,  
Chupára *excellencia*.

Se eu fôra escriptor, de saber conhecido,  
Ninguém aos corruptos mais guerra accendera;  
E os pobres e humildes zurzindo, atrevido,  
Aos ricos, aos grandes zumbaías fizera.

E embora os collegas  
Me déssem massadas,  
Tivera *presentes*,  
Metaes reluzentes,  
E mil barretadas.

Se eu fôra soldado, mas não destemido,  
Seria em revoltas a entrar o primeiro;  
E os meus juramentos havendo trahido,  
E já capitão, general, conselheiro,

Barão, deputado,  
Mais *graças* pedira;  
E assim atrependo,  
Riquezas juntando,  
Dos outros me rira.

Se eu fôra um labroste, que, lá por Angola,  
Vendendo irmãos meus, ajuntasse riquezas,  
Viera na patria fingir-me carota,  
E assim sepultára as antigas torpezas.

E tendo lacaios,  
E um trem magestoso,  
Palacios e alfaías,  
Tivera zumbaías,  
Vivêra ditoso.

Se eu fôra doutor, por empenhos formado,  
Aos sabios collegas chamára pedantes;  
E as ruas correndo, n'um burro montado,  
Palavras soltando, das mais retumbantes;

Tornando incuravel  
O mal d'um momento,  
Visitas contando,  
Mil vidas ceifando,  
Ficára opulento.

Se eu fôra agiota, mettêra n'um sacco  
Quanto ouro no mundo podêsse juntar;  
E ouvindo um mendigo a pedir-me um pataco,  
Voltára-lhe as costas, deixára-o chorar;

E assim, miseravel  
E vil farrapão,  
Por gosto quizera  
Viver como a fera,  
Morrer como um cão.

Se eu fôra *Manel*, em visconde chrismado,  
De pobres parentes nem mais me lembrára;  
E, já da nobreza no tronco enxertado,  
Até aos Monarchas meus primos chamára;

E o pejo, a vergonha  
De casa expulsando,  
À sombra das *graças*  
Fizera trapanças,  
Thesouros juntando.

Se eu fôra um mancebo — com quem me dotasse  
Casára — e seria da esposa vassallo;  
E embora o pae d'ella de mim se informasse,  
Como usa na feira quem compra um cavallo,  
D'amor e virtude,  
Constante zombando  
Vivêra contente,  
Fingira ser gente,  
De pé caminhando.

Se eu fôra empregado, mas bem protegido,  
Com pouco trabalho, com grande ordenado,  
Com todos, na rua, cortez e polido,  
Seria um *kalifa*, na banca apoiado;  
E entrando bem tarde,  
Sahindo bem cedo,  
*Comêra* e dormira,  
E nunca sentira  
Nem pejo nem medo.

Mas não sou janota — escriptor — ou soldado —  
*Labroste* — doutor — nem agiota tambem;  
*Manel* ou mancebo — nem mesmo empregado —  
E então — longos braços quizera ter cem;  
E em cada um sostenendo  
Bem grosso azorrague,  
No mundo ir, voando,  
Zurzindo, e bradando:  
« Quem deve que pague! »

**A Camponeza.**

Como és linda, oh Camponeza,  
Quando tão meiga sorris,  
E os dentes mostras d'aljofar  
Engastados em rubis!  
Que lindos são teus cabellos,  
Para mim prisões subtis!

*Serei tudo quanto queira,  
Sim, senhor, é como diz!*

Não podes crer que te adoro,  
Por vêr-me inda assim tão moço?  
Por dizer-te quanto sinto,  
E occultar eu já não posso?...  
Não vês que olhar-te um momento  
Me causa tanto alvoroço?

*Vejo, vejo, bem te entendo...  
'Stás gordo... tens cada osso!...*

Não fica bem o motejo  
N'essa bôca tão formosa!...  
Nem um beijo me concedes  
N'essa face côr de rosa?...  
Dize que sim!... que te custa?...  
Não sejas tão desdenhosa!...

*Se lhe deixo dar-me um beijo?  
Ai... deixo, que eu sou briosa!*

Não deixas, não, que tu foges,  
Zombar de mim só quizeste;  
No teu «sim» tão gracioso  
Outra ideia não tiveste;  
Nem d'outro modo faltáras  
À palavra que me déste!...

*Pois eu fiz-lhe essa promessa!...  
Faria... pois não fizeste!*

Não peço mais, que um amante  
Enfastia quando abusa;  
Mas eu sei que esse melindre  
Nas aldeias ninguém usa:  
Dizes-me como te chamas?  
Para isto não ha recusa!

*Inda não sabe o meu nome?  
Pois olhe, chamo-me ESCUSA.*



Já vejo que me despresas!  
Não tens dôr de quem padece;  
Mas o fogo que me escalda  
Inda assim não arrefece;  
Por ser por ti adorado  
Dava tudo o que tivesse!

*Ora vês tu!... que fortuna,  
Pela tarde, me apparece!*

Uma impressão tão ardente,  
Meu peito jámais soffreu!  
Não encontrarás no mundo  
Um amor igual ao meu;  
Vou dar-te um coração puro,  
Aqui o tens... é só teu.

*Ai... pois não, Marianninha!  
Toma lá, que te dou eu!*

Dize — eu amo-te! — isso basta  
Para eu não ser desgraçado;  
Vou abraçar-te e beijar-te,  
Vou assentar-me a teu lado,  
Jurar de ser teu esposo,  
Oh meu anjo idolatrado!

*Ai... sabe o senhor que mais!  
Adeus... temos conversado.*

E pódes, sendo tão bella,  
Ser mais dura que um penedo?  
Deixas-me triste, chorando,  
Á sombra d'este arvoredor...  
Foge, sim, que és muito joven...  
Fallei-te d'amor tão cedo!...

*Ai... não que o gato escaldado  
Té d'agua fria tem medo!...*



• Ouro.

Aureo metal! que mysterios  
Encerra esse brilho teu!  
Tem-se visto altos imperios  
Curvarem-te o collo seu! —  
Rival de todos os santos,  
Os teus milagres são tantos  
Que os homens fazem pasmar!  
Tornas loucos os prudentes,  
Dás sensatez aos dementes,  
Pódes o mundo virar!

Mil parvos fazes doutores,  
Honrosos premios lhes dás;  
E na lide dos amores  
Tornas um velho rapaz!  
A moça feia, estouvada,  
Por ti, bella e concertada,  
Inspira aos homens paixão:  
Já não lhe falta um marido  
Que, só por ti seduzido,  
Queira dar-lhe o coração!

Protector do negro crime,  
Dando ao perverso o trophéo,  
Torces a lei como um vime,  
D'um juiz fazes um réo!  
Concedes ao criminoso  
Que alegre viva, e ditoso  
D'este mundo goze o bem;  
Dás-lhe homenagens e preitos,  
E a seus pés dobras, sujeitos,  
Os que virtude só teem!

Da aldeia mais desgraçada  
Vaes tirar o mais peão,  
Dás-lhe camisa lavada  
E fazes d'elle um barão!  
Às sandices que vomita,  
Dando uma graça infinita,  
Dás-lhe elegancia e poder;  
Suppres-lhe o engenho e juizo,  
Em tudo o tornas preciso,  
Dás-lhe a virtude e o saber!

Transformas um mau soldado,  
Dentro em pouco, em Marechal;  
De valente e denodado  
Lhe das fama sem igual!  
De *fitas* lhe enches o peito  
E a tributar-lhe preito  
Obrigas quem tem valor;  
Dás-lhe grandezas e gloria,  
Levas seu nome á historia,  
Seus filhos ao esplendor!

Das *más linguas* e dos prelos  
Abafar sabes a voz ;  
Somes autos e libellos,  
Escondes o crime atroz :  
Ao illicito negocio  
Conduzes os que, no ocio,  
Pretendem gosar-te em paz ;  
E do receio os socegas,  
Quando, com teu brilho, cegas  
A vista mais perspicaz...

Mettes em coches doirados,  
Com grandeza, a deslumbrar,  
Muitos que só, enfeitados,  
Podiam na taboa andar !  
Léval-os ao baile e á festa,  
Onde cada falla attesta  
Sua ignobil condição ;  
Onde ás vezes são servidos  
Por homens bem mais polidos,  
De mais fina educação !

Ao que é mau dás sempre geito,  
Ao que o tem vaes-lh'o tirar ;  
Fazes do torto direito,  
Sem ninguem te guerrear !  
Do direito fazes torto,  
E ás vezes dás falla ao morto,  
Para ser-te inda fiel ! —  
De ti, só eu tenho queixas !  
Foges-me — bem que me deixas  
A penna — a tinta e o papel !

### **A Ambição.**

A ambição enche a cabeça e cerra o coração.

R. DE BASTOS.

Odiosa ambição, mãe da torpeza,  
D'immensos crimes principal motora!  
Aos fracos mostras, com fallaz belleza,  
D'aureo porvir a imagem seductora,  
Conduzindo-os á posse da grandeza,  
Da infamia pela estrada aterradora;  
E, tendo em todo o mundo quem te siga,  
Da honra e da moral és inimiga!

Quantos, nascidos d'ascendencia pura,  
Teem seguido, por ti, vereda errada,  
Porque da vida na estação futura,  
A riqueza lhe apontas, desejada!  
Então debalde a educação procura,  
Na lucta contra ti, vencer-te ousada;  
Que d'alma uma só vez por ti vencida  
A virtude se ausenta espavorida!

Vens de longe mostrar, por zombaria,  
A muitos que de ter brios se ufanam,  
Lindas *fitas* de côr, já sem valia,  
Com que, lá nos Sertões, *negros* se enganam;  
Tambem *negros* lhes mostras—que hoje em dia,  
D'esse trato immoral *fitas* dimanam —  
E consegues, em fim, com taes chimeras,  
Os homens transformar em rudes feras!

No templo vaes unir gentil donzella  
Ao velho, que passára a juventude  
Sem achar sobre a terra mulher bella,  
A quem pagasse amor com trato rude,  
E se compraz ao vêr encantos n'ella,  
Que o ouro préza mais do que a virtude;  
Porque, do teu poder já dominada,  
Ao luxo aspira só, não quer mais nada!

Ao mancebo que os dotes do talento  
Ditoso recebeu da natureza,  
Um porvir lhe promettes opulento,  
Sobre o throno radiante da grandeza;  
Conduzindo-o a tomar alli assento  
Pela escada espinhosa da vileza,  
Onde em cada degrau que vai transpondo  
Um sentimento nobre vai depondo!

Ao nefando lugar onde, em *recreio*,  
Se jogam cabedaes, se perdem brios,  
O moço incauto vai, d'animo cheio,  
Sem que o mundo contemple os seus desvios;

Mas, deixando o que é seu, perdendo o alheio,  
Lá corre a commetter mais desvarios!  
Deixa o credito alli, persegue-o a sorte,  
E tudo porque, audaz, seguiu teu norte!

O homem sem moral, a ti curvado,  
Lá vai, com fim sinistro, uma pendencia  
Levar aos tribunaes, tentando ousado  
Honra alheia comprar, e a independencia...  
Perante a lei vacilla o magistrado,  
Mas, ao dominio teu, cede a consciencia,  
E, ao passo que o infeliz, lesado, opprimes,  
Dás origem a dous, bem negros, crimes!

Aquelle que vê cheio o seu thesouro,  
Vazio o peito, já, de sentimentos,  
Tu lhe fazes comprar, a pêso d'ouro,  
Fallazes distincções, vis ornamentos,  
Porque ser inferior julga desdouro  
Aos que nobres já são, sendo opulentos;  
E, assim, subindo a imaginarios mundos,  
De dia em dia vê descendo os fundos!

O que humilde lugar na sociedade  
Grangear pôde só, — por ti vencido,  
Presando o ouro mais que a dignidade, —  
A honrosa profissão deixa, illudido;  
Mas, sujeito da sorte á variedade,  
Se hoje sobe, amanhã vê-se abatido,  
E perde o que á vaidade só convinha,  
Para não voltar mais ao que antes tinha!

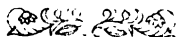
\*



O que pobre nasceu, e a juventude  
Passou, sem cultivar a intelligencia,  
Submisso ás puras leis da sã virtude,  
Deseja, por sentir tua influencia,  
Deixar a vida humilde e o trato rude,  
Chegar á desejada independencia;  
Mas, sem valor, inculto, o desditoso  
Torna-se, em fim, por ti, um criminoso!

És tu, negra ambição, a causadora  
Dos males d'esta vida transitoria,  
Que tu pintas risonha e seductora  
Aos que inda te não crêem falsa, illusoria!  
Teriam mais valor, se assim não fôra,  
A virtude, o amor, a honra, a gloria!  
Mas, desde que nasceu o homem primeiro,  
Imperas, sem rival, no mundo inteiro!

Porto — Março 6 — 1833.



**A Medicina.**

Quando no Eden viviam  
Adão e Eva, sómente,  
E botícas não haviam,  
E, embora houvesse um doente,  
Medicos não existiam,

Adão e a companheira  
Tinham bem ditosa sorte;  
Mas a mulher fez asneira,  
E por isso veio a Morte  
Dominar a terra inteira.

Ia a familia crescendo,  
A Morte ia-a dizimando;  
E o braço cançado tendo,  
Viu que podia, casando,  
Ir seu poder estendendo.

E, unida c'um mariola,  
O seu empenho remata!  
Cheia de sciencia a bola,  
Se a esposa dizia: — *mata*:  
Elle gritava: — *degola*!

E d'ambição dominado,  
Por ganhar nome, sómente,  
Fez-se o Medico um malvado:  
Quando o chamasse um doente,  
Era em seguida enterrado:

E negando á caridade  
O culto que lhe é devido,  
Augmentando a mortandade,  
Fez quantos filhos tem tido  
Algozes da humanidade!

Desde então os armadores  
Tornaram-se homens possantes!  
Unidos com os doutores,  
São elles os imperantes  
No mundo, que geme em dôres!

Quem ao boticario imputa  
Parte do crime — não pensa! —  
Eu ponho-o fóra da lucta —  
O doutor lavra a sentença,  
O boticario executa.

E, para que o dote valha,  
Um compõe systema novo,  
E contra os antigos ralha —  
E se mais o adora o povo,  
Mais o armador trabalha.

De sciencia a bola pejada,  
Homeopatha ou Allopatha  
Teem a nossa vida em nada;  
Que por fim todos teem — *pata* —  
Quem tem *pata* dá patada.

Pelo *Raspail* encantado,  
Chupando camphora immensa,  
Um julga ter escapado;  
Por fim é, quando o não pensa,  
Um defuncto camphorado!

Outro a ventosa e a sangria  
Soffre, sem que o golpe tema:  
Nem se lembra que hoje em dia  
É cada novo systema  
Uma nova epidemia!

Um quer *Hanheman*, sósinho!  
D'Allopathia aos rigores  
Tem medo... mas... coitadinho!  
Vai soffrendo as mesmas dôres,  
Morre mais devagarinho!

Embora, vendo exaltado  
Um doutor, pelas gazetas,  
Fique o povo embasbacado!  
Quem quizer coma taes petas...  
Eu... fico mais despeitado...

« Foi curado o *sór Fulano*,  
« Graças á homeopathia,  
« Pelo Medico *Beltrano*,  
« Da forte dysenteria  
« Que soffria ha mais d'um anno! »

« O *Barão de Pamporrilhas*  
« Sarou — c'o systema antigo —  
« D'uma indigestão d'ervilhas!  
« — Parabens ao *nosso amigo*,  
« Á *Baróa* e suas filhas! »

— DIFFICIL OPERAÇÃO! —  
« Foi felizmente operado  
« O nosso amigo *Fuão!* —  
« — Seja o facto registrado,  
« Do grande cirurgião! »



Medicina!... coisa minha  
Espero em Deus que não tolhas,  
Porque a razão me encaminha —  
E os elogios das folhas  
Sei quanto custam por linha.

Lamento, com dó profundo,  
Vêr sobre alguns vossos actos,  
Esquecimento tão fundo—  
Por não virem, com taes factos,  
Gazetas do outro mundo...

Guardai a vossa esperteza!  
O que a experiencia me ensina,  
Tem mais força e mais clareza:  
« — Manda á fava a medicina,  
Deixa obrar a natureza! »



**Soneto.**

Curioso estrangeiro, aqui chegado,  
Pelas ruas corria, esbaforido,  
C'um oculo d'alcance, o mais cumprido,  
Constantemente aos olhos applicado;

E, sendo por alguém interrogado,  
Contra os jornaes bradava, enfurecido,  
O tempo lamentando, aqui perdido,  
Por ter em taes papeis acreditado!

Depois d'exame longo e o mais profundo,  
Da praça até ao bèco mais nojento,  
Foi-se o homem, do Porto, furibundo!

E julgaes que era louco o seu intento?  
Que ambicionava coisas do outro mundo?  
Pois buscava ao *Garrett* o monumento!

**Eu não!**

Creiam outros fallaz apparencia,  
Creiam fallas e escriptos, em vão;  
Creiam quanto diffunde a sciencia,  
Creiam tudo, sinceros. — Eu não.

Se um poeta disser em seus cantos  
Que o devora cruenta paixão;  
Se fallar em tristezas, em prantos,  
Podem crêr em seus males. — Eu não.

Se em artigo de negro tarjado,  
Sem um nome que abone a asserção,  
Se exaltarem acções d'um finado,  
Quem poder creia n'ellas. — Eu não.

Quando virem que em simples escripto  
Não vem linha sem vir citação,  
D'esse author, que se inculca erudito,  
Do saber pasmem todos. — Eu não.



Se um cantor nos fallar, muito ufano,  
Dos applausos que teve em Milão;  
D'escripturas que tem para o anno,  
Ouçam-no outros mui serios. — Eu não.

E se diz que bem triste se ausenta,  
E protesta immortal gratidão,  
Quem julgar que elle não representa,  
Póde crêr nos protestos. — Eu não.

Se estiver de joelhos na igreja  
Um agiota, a affectar devoção,  
Quem suppõe que sincera ella seja  
Vá propôr-lhe negocios. — Eu não.

Se um doutor massacrar um doente,  
A explicar da molestia a razão,  
Creiam outros que diz o que sente,  
Ou devassa mysterios. — Eu não.

Se encontrar algum padre podérem  
Com *sobrinhos* fazendo oração,  
Vão por ahi perguntar, se quizerem,  
Quem é pae dos meninos. — Eu não.

Se andar sempre algum rabula esperto  
A correr, e com autos na mão,  
Creiam outros que é pobre, e que é certo  
O triumpho das causas. — Eu não.

Se correrem copiosas vagadas  
Pelas faces do gordo escrivão,  
De pesar por alguém dimanadas,  
Quem quizer póde crêl-as. — Eu não.

Se algum rico em demandas se cança,  
Como quem busca alli distracção,  
Creiam outros que ficam da herança  
Seus parentes felizes. — Eu não.

Se jurar escriptor afamado  
Velar só pelo bem da nação,  
Quem do mundo viver separado  
Creia em seus juramentos. — Eu não.

Se uma velha que toda se enfeita  
Virem séria, de contas na mão,  
Vão dizer-lhe, por vêr se inda acceita,  
Amorosos gracejos. — Eu não.

Se uma viuva que herdou do marido  
Mil protestos ouvir d'affeição,  
Creia, embora, o namoro attrahido  
Pelos seus lindos olhos. — Eu não.

E se o joven disser que a belleza  
Lhe inspirára uma ardente paixão,  
Vão á viuva tirar a riqueza,  
E depois... vão ás bodas. — Eu não.

Quando um velho, cançado, appareça  
Que inda tenha ao amor pretensão,  
Podem outros abrir-lhe a cabeça,  
A vêr se acham miolos. — Eu não.

Quando um joven, sem fundo e sem tino,  
Se metter em profunda questão,  
Tente alguém, que se julgue mais fino,  
Ir contar-lhe as sandices. — Eu não.

Quem tiver a coragem bastante  
Para, ao perto, escutar o canhão,  
Quando vir o pendão tremulante  
Seja heroe — cõrra ás armas! — Eu não.

E o leitor que tiver a bondade  
D'aturar tantas rimas em *ão*,  
Tenha, ao lêl-as, comigo piedade,  
Diga, até, que lhe agradam. — Eu não.

29 Março — 1855.



**Epistola.**

(A UM AMIGO, NA FÓZ).

Vaes banhar-te! É bem pensado!  
Eu approvo esse teu plano,  
Porque te vejo exaltado,  
E espero que do Oceano  
Sahirás mais socegado.

O banho frio, consola  
O que sente um fogo ardente,  
Seja no tronco, ou na bola;  
E é sempre util ao doente  
Que padece da cachola!

D'esta verdade a evidencia  
Já ninguem a contraria;  
Basta vêr, por experiencia,  
À beira-mar, hoje em dia,  
Quanto é grande a concorrência.

Embora sejas mais velho,  
Não me creias innocente,  
Não desprezes meu conselho;  
Que eu tenho de boa gente  
A má vida por espelho.

Não te prendas n'essa terra,  
N'essa Foz, onde no Outomno,  
Tudo ao juizo faz guerra;  
Onde o yelho, ao abandono  
Vae de sucia, e tambem erra!

Não te fies nos aceios,  
Nas delicadas maneiras,  
Estudados galanteios! —  
Acautela as algibeiras,  
E os alforges, se estão cheios!

Se vai tarde esta doutrina,  
*Mais vale tarde que nunca:*  
Foge! Foge da rapina!  
Vê na Foz uma espelunca,  
Um foco da jogatina!

Attenta bem n'este espelho: —  
Joga o *fidalgo* janota,  
Joga o janota fedelho,  
Vai, noite e dia, á *batota*,  
Macho e fêmea, novo e velho!

O *monte* não tem limites,  
E ha *feras* desconhecidas!...  
Não creias, pois, em convites!  
Foge aos *bailes*, ás *partidas*,  
Não sigas teus appetites!

Serve um *baile* d'armadilha  
A quem tenta encher a sacca: —  
Vem da casa a linda filha,  
Fazes, com ella, uma *vacca*,  
Se ganha, tudo te pilha!

Se perdes, perdes sósinho;  
Que ella, com riso fagueiro,  
Mostra vasio o bolsinho,  
Pede-te depois dinheiro  
E tu caes, como um patinho!

É manobra combinada,  
E como ás damas se deve  
Delicadeza dobrada,  
De lá vem a bolsa leve,  
Mas a cabeça pesada.

Fosse, embora, insultuosa  
A voz do *Padre Macedo*!  
Digam que era rancorosa,  
Que a todos causava medo  
Sua lingua injuriosa!

Digam que era um arrieiro,  
Que o chicote só brandia,  
Para dar no mundo inteiro;  
Que de tudo mal dizia,  
Que era mau, e trapaceiro!

Não penso assim, caro amigo;  
Bem que me custe, sustento  
Que tinha a razão consigo,  
Que o tornava virulento,  
E até feroz no castigo!

Permitte, pois, que eu confesse  
Que ao *Macedo* tenho inveja;  
Que se igual genio tivesse,  
Eu fôra igual na peleja,  
Contra quem motivo dêsse!

Dirás tu que é graude asneira  
Ter pretensões a poeta,  
Fazer no mundo poeira,  
E, por fim, morrer pateta,  
Sem cinco reis na algibeira.

Isso é certo! Eu não pretendo  
Subir ao templo da fama;  
Com tudo não me arrependo: —  
O mundo roto me chama,  
Quero deitar-lhe um remendo!

Se tem *febre* a minha penna,  
Podem dal-a por suspeita,  
Que é vingança, não pequena;  
Mas o que ella não acceita  
É ordem de *quarentena*...

Tem, de ser *limpa*, a virtude,  
E se ha muita *penna suja*,  
Com que inda o povo se illude,  
A minha espero que fuja  
Ao *Conselho de Saude*.

Mas se, apesar do que digo,  
Permaneces illudido,  
Vou dar-te provas d'amigo:  
Se hei-de, alfim, ver-te perdido,  
Quero perder-me contigo!

Vou soffrer meu captiveiro  
N'essa terra, negro açoite  
Contra a paz, contra o dinheiro: —  
No bom e mau, dia e noite,  
Eu serei teu companheiro.

Iremos sempre ás *partidas*,  
Ver as meninas vaidosas,  
Dentro dos *balões* mettidas,  
E as velhas, pretenciosas,  
Com chôchas faces tingidas.

\*



Veremos, da parva dança  
Obedecendo aos preceitos,  
O janota, inda creança,  
Fazer burlescos tregeitos,  
Do macaco á semelhança.

Por entre o redemoinho  
Mil segredos ouviremos,  
Que então se dizem baixinho...  
E os apertões contaremos,  
Que se dão devagarinho...

Veremos muito contentes,  
Taes actos presenciando,  
Certos paes impertinentes,  
Que andam, cá fóra, espreitando  
Das filhas os pretendentes!

E que inventando embaraços  
Com que intentam, cautelosos,  
Livial-as d'astutos laços,  
Vão entregal-as, gostosos,  
De seus amantes nos braços!

E com manha sorrateira,  
Vendo em namoros mettidas  
A casada e a solteira,  
Chamaremos ás *partidas*  
Eschola da maroteira.

Veremos, mais, o janota,  
Que nas guerras de Cupido  
Faz de galucho idiota,  
Ser general aguerrido  
Nas campanhas da *batota*...

Veremos o *cavalheiro*,  
Por todos acreditado,  
Empalmar cartas, ligeiro,  
E, sob a capa d'honrado,  
Não ser mais que um *ratoneiro*!

Como os outros, dançaremos  
Com as bellas raparigas,  
E taes coisas lhes diremos,  
Que serão nossas amigas,  
Farão, por nós, mil extremos.

E quando com taes finezas  
Á face o rubor assume,  
Contaremos ás bellezas  
Que a devassidão deu nome  
Ás heroínas francezas.

Com tão doce ratoeira,  
Com fallas insidiosas  
Venceremos a barreira;  
Que as damas pretenciosas  
Gostam d'imitar a asneira.

Dous heroes conquistadores  
Seremos, com gloria extrema,  
Sem temer perseguidores,  
Por que usamos do systema  
De que usam grandes senhores !

Vivendo da jogatina,  
Ligando o *crusado novo*  
Ora ao valete, ora á quina,  
Podemos, longe do povo,  
Hombrear com gente *fina* !

E quem de jogar se peja,  
Se hoje é moda, como nunca,  
Se o mundo o jogo festeja,  
Se ha padres que na espelunca  
São mais certos que na igreja ?

Sem moral, mas com dinheiro,  
Verás tu como gosamos,  
Com prazer, o mundo inteiro : —  
Embora um dia sejamos,  
Tu visconde, eu conselheiro.



**No Album**

DO MEU AMIGO JOSÉ BORGES PACHECO PEREIRA.

Não sei que hei-de escrever! — Pois desejava  
Submisso obedecer! — É teu mandado!  
Gracejo... na quaresma? — Era peccado!  
Uma lamuria? — Não, que te enfadava!

Fazer-te um elogio? — Não prestava!  
Uma jura d'amigo? — É muito usado!  
Dizer-te mal de mim? — Não, que é roubado!  
De mim dizer-te bem? — Isso enojava!

Fallar-te sobre o amor? — Deixo-o ás mulheres!  
Uma historia inventar? — Fôra indiscreto!  
Meu nome dar-te, só? — Nem tal esperes!

Prometti versejar? — Inda o pròmetto!  
Porém que hei-de fazer? — Olha... se queres,  
Guarda lá isto — chama-lhe *soneto*!

**A Musa.**

Deixa ir o mundo seu passo ;  
E contra si mesmo armado  
Córte c'um braço o outro braço ;  
Põe na bôca um cadeado,  
Faze o que eu mil vezes faço.

N. TOLENTINO.

Foge, foge, ingrata Musa,  
Que a perder me tens lançado,  
Fazendo com que eu traduza  
Em chôcho palavriado  
O que ensinas, e se escuza !

Por tua causa, indiscreta,  
Reformar o mundo, torto,  
Pretende o louco poeta ;  
Mas, se a fome o não tem morto,  
Morre cançado o pateta !

De males que não teem cura  
Pretendes ser curandeira?  
Destruir a vã loucura,  
Que é dos homens companheira,  
Em quanto que a vida dura?

Baldado intento, fatal,  
Que ha-de encher, em resultado,  
De poetas o hospital,  
Sem ter a terra livrado  
Da molestia universal!

Bradando ser cousa feia  
Os maus andarem dispersos,  
D'extinguil-os tens a ideia?  
E tentas vencer, com versos,  
O que não vence a cadeia?

Com a politica em briga,  
Proclamas a independencia,  
Sem que o bom senso te diga  
Que está calada a consciencia,  
Em quanto falla a barriga?

Não sabes que é infeliz  
Quem abraça uma bandeira?  
Que o bom caçador, se quiz  
Seguir direita a carreira,  
Nunca matou codorniz?

Que n'uma mesa, também  
É grato o vario sabôr?  
E não agrada a ninguem  
Vêr que, tendo uma só *côr*,  
Uma comida só tem?

Queres em laço sagrado,  
Vêr á honra o genio unido?  
Não vês que, se teem casado,  
Ou foge aquella ao marido,  
Ou morre este esfomeado?

Mandas que seja a existencia  
Nos estudos consummida?  
Não sabes que é imprudencia  
Nas letras gastar a vida,  
Vendo as *tretas* na opulencia?

Pretendes que o sabio intente,  
Ao seu paiz dando lustre,  
Vêr do peito a *cruz* pendente?  
Que — subindo — a gente illustre  
Desça, a par d'infima gente?...

Não vês que, apesar de fraca,  
A honestidade inda córa,  
Se nodoas alguém lhe assaca,  
E se julga a *cruz*, agora,  
Uma nodoa na casaca?

Dizes que ha-de, sendo pura,  
Ser modesta a caridade?  
D'exigir tens a loucura,  
Que domine a sã verdade,  
No reinado da impostura?

Fulminando o que, atilado,  
D'essa virtude faz gala,  
Sustentas que anda em peccado?  
Que a vaidade ás vezes falla,  
Sendo o coração calado?

Não julgas ser com razão  
Que da má fama se exime  
Quem se entrega á devoção?  
Nem sabes que todo o crime  
Precisa d'expição?

Que a nota d'antigos dias  
Empana o brilho indeciso  
Das actuaes fidalguias,  
E que trocar é preciso  
Os odios por sympathias?

Dão-te os janotas cuidado,  
Porque ha muito á moda tendo  
O juizo hypothecado,  
Vão entre molas soffrendo  
O narizinho apertado?



Nem perdôas, rabugenta,  
Á — que em si vale tão pouco —  
Luneta, que o luxo augmenta?  
Dizes que é, por força, louco,  
Quem cego fingir-se tenta?

Nem temes que o vagabundo  
Que por janota só passa,  
Seja um pensador profundo,  
Que atravez d'uma vidraça  
Ande a espreitar este mundo?

Ralhando do penteado  
Das damas, por zombaria  
Tens á cabeça chamado  
Propriedade inda vazia,  
Com relevos no telhado?

Appellidas *guarda-cama*  
O enfeite, de côr garrida,  
Que traz na nuca uma dama?  
E travesseiro a torcida  
Onde o cabello se acama?

Sustentas que o chapelinho,  
No tamanho casca d'ovo,  
Nas fórmãs fingindo um ninho,  
Brilha alli, qual tampo novo  
Em casco que não tem vinho?

E fazendo que eu deprima  
Os vestidos transparentes,  
Dizes que as damas d'estima  
Andam na rua indecentes,  
D'anagoa, com veo por cima?

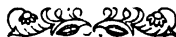
Cheia de más intenções  
Dás-me sempre, e sem que tremas,  
Perversas inspirações?  
E'exiges, sobre taes themas,  
Que eu toque variações?

Lá no Parnaso sentada,  
Dás o *alamiré*, sem tino,  
Ficas depois descansada?  
Não vês que, se desafino,  
Posso levar pateada?

Não vês que, por mais que eu cante,  
Nos tons que dás, escolhidos,  
Seja alegre, ou seja andante,  
Offendo certos ouvidos  
Com minha voz dissonante?

Não vês que o publico, vario  
Em juizos e em favores,  
A razão sempre contrario,  
Dá paulada nos cantores,  
E comprimenta o empresario?

Vai-te, vai-te, oh Musa`audaz,  
Guarda o teu genio fecundo,  
Toma um conselho efficaz :  
Deixa em paz o louco mundo,  
Deixa-me viver em paz !



A um rico, mas ascoroso velho, por appellido o JANEIRO, que  
pretendia casar com uma interessante joven.

**Soneto.**

Tu não tens um espelho — desgraçado —  
Onde possas ir lêr os desenganos?  
Não sabes que, vergado á força d'annos,  
No teu proprio nariz tens tropeçado?

N'esse teu chapelorio homisiado,  
Em velludo envolvido, e finos pannos,  
Que vales, se não fazem taes enganos  
Ao presente voltar o que é passado?

E pretendes casar c'uma belleza?  
Não vês que se uma joven te quizera  
Só a mira levára na riqueza?

Vai nas contas resar, e considera  
Que fôra grande insulto á natureza  
Ajuntar-se o JANEIRO á *Primavera!*

**Epistola.**

N'este humilde recinto, onde, sósinho,  
Vou a vida arrastando, lentamente,  
Sem o ruído augmentar do grande mundo,  
Onde vulto não faz o desgraçado  
Que visconde não é, nem conselheiro;  
Onde só o plebeu póde á nobreza  
Affluto ir-se juntar, se, em trem faustoso,  
Cercado de galões, vai, opulento,  
Porque a sorte lhe dera o veo espêso  
Que nas minas, sem fim, da California,  
Tecêra, mysteriosa, a Natureza,  
Para encobrir aos olhos do Universo  
A infamia, a estupidez, o vicio, o crime;  
N'este canto, escondido, onde só canto  
Como canta no monte o pobre grillo,  
Sem comtudo temer os caçadores  
A que o triste bichinho está sujeito,  
Porque a *palha* não vem gastar comigo,

Que lá da escura cova o desaloja,  
Esses a quem ferir meu canto possa,  
Que para seu sustento a não dispensam ;  
Aqui, na escuridão onde, só, vivo,  
Pretendes tu que eu saiba o movimento  
D'esta maquina immensa, e complicada,  
Que o Eterno formou só em seis dias,  
E ninguém percebeu, ha tantos annos ;  
E exiges, na soidão em que és ditoso,  
Que eu seja para ti gazeta monstro,  
Que noticias te dê, de toda a parte?  
Não sabes que os jornaes noticiosos,  
Que tantos aqui são como as formigas,  
Mais do que ellas, talvez, unidos vivem,  
E aquillo que diz um todos o contam ;  
Que ás vezes nos dá um, por cousa nova,  
O que outro, ha quinze dias, já contára?

Apenas da immortal cidade, *antiga,*  
*Muito nobre, leal, e sempre invicta,*  
Dizer-te posso aqui tristes verdades :  
O Porto é terra livre, e livre a ponto  
Que aos Reis de Portugal já se não curva !  
A *Rainha Victoria*, d'Inglaterra,  
Essa estende até cá os seus dominios,  
E feliz ella fôra se os britannos  
Como os lusos, d'aqui, lhe obedecessem !  
*Jorge Quarto, e Guilherme*, ambos defunctos,  
Do outro mundo inda vem dar leis ao Porto ;  
E em luzente metal mal retratados,  
Exercem tal poder, são tão tyrannos,  
Que não acham aqui quem lhes resista,

E obrigam por ahi a andar de rastos  
Os que blasonam mais d'independentes;  
Nem da democracia os partidarios  
A *soberanos* taes seu culto negam !

Por isso, tudo aqui anda ás avessas,  
E o Porto endireitar ninguem já tenta !

Valem mais os jumentos que os cavallos,  
Valem menos fidalgos que almocreves !  
Parece isto que digo um contra-senso;  
Inda bem que o proval-o é mais que facil !

Se na rua parou pobre orelhudo,  
Que o almocreve conduz por bamba corda,  
E os passeios transpondo, este o encaminha  
À porta d'uma casa, onde o criado  
Se dispõe a comprar dez reis de fructa,  
Não tarda que o jumento e o almocreve,  
Semelhantes, alli, pela humildade,  
A seu lado não vejam reunido  
D'altivos figurões longo cortejo,  
Que um—*Z*—tendo na testa, e um—*M*—adiante,  
Alli vão exercer *zelo maldito*,  
Fazendo que, no excesso d'esse zelo,  
As letras amarellas decifrando,  
*Zangões Municipaes* lhes chame o povo !  
A tantas distincções não costumado,  
Pendurando o chapeo na mão callosa,  
O pobre conductor do pobre burro  
Procura agradecer altos favores;  
E para os vêr findar, já confundido,

Tenta, a bolsa mostrando, besuntada,  
Generoso pagar *finezas* tantas;  
Porém que o tenta em vão breve conhece!  
Como elle e como o burro a bolsa magra  
Não póde suffocar o *zelo ardente*,  
Que os leva em procissão, por entre o povo,  
Dos Paços do Concelho ao palacete,  
Onde assigna de cruz, em grosso livro,  
Onde paga depois a grossa *multa*,  
O livre cidadão do burro livre!

Não succede outro tanto, amigo caro,  
Ao gordo, folgasão, nêdeo cavallo,  
Que é, na raça e no preço, aristocrata!  
Esse galopa, em vão, pela cidade,  
De lama chapinhando a quantos passam;  
E das ruas fazendo picadeiro,  
Põe os que andam a pé em debandada,  
Tentando evoluções, passos diffíceis,  
Que ao povo mostrar quer, d'orgulho cheio;  
Outras vezes, com luxo, empavesado,  
Aprendendo a puxar lustroso carro,  
Em que aprende seu dono a ser fidalgo,  
As ruas atravessa a passos largos,  
Põe tudo em confusão, sobe aos passeios,  
Atropella, se póde, alguém que passa;  
Mas debalde trabalha, que o *desprêzo*  
De tudo em premio tem, ninguém o attende!

Os *prudentes Zangões* não lhe apparecem;  
Nem lá do Municipio o livro immenso,  
Onde o numero avulta dos *multados*,  
\*



Por honra chega a ter nas folhas suas  
Um nome fulgurante — uma *excellencia*!  
Já vês que tudo aqui anda ás avessas,  
E o Porto endireitar ninguém já tenta,  
E has-de, pois, concordar que, n'esta terra,  
Valem mais os jumentos que os cavallos,  
Valem menos fidalgos que almocreves!

Vou do Theatro, em fim, dar-te noticias,  
Pelas quaes chorarás, se inda tens alma,  
Se és inda portuguez, como eras d'antes:

O Theatro, coitado, está doente;  
Do povo á caridade em vão recorre,  
Nem da sua nação remedio espera!  
E só a Homeopathia italiana  
Vai, com lyricas dózes, sustentando  
Aquelle desvalido e pobre enfermo,  
Que de sorte melhor era bem digno!  
Os membros d'esse corpo infeccionado  
Deslocados estão, verdade seja;  
Funcionar já não podem, mas é certo  
Que a falta d'alimento a causa fôra  
D'esse estado, infeliz, em que se encontra!

Foi-se o tempo em que os bons *Doutor Sovina*,  
*Serralheiro Hollandez*, *Gallego lorpa*,  
Ao Theatro chamavam povo immenso,  
Que hoje, por nosso mal, não quer ser povo!  
Theatro portuguez... passou de moda —  
E a moda, sujeitando aos seus caprichos  
Estes, pobres de senso, e ricos d'ouro,

Que no mundo actual dão leis ao mundo,  
Afasta-os com horror, do bello drama,  
Da comedia chistosa, e alegre farça,  
Em que de cem palavras quatro entendem,  
E leva-os ao theatro italiano,  
Lingua que, para os taes, é grego sempre!

E, á musica rebelde o pobre ouvido,  
Quantos d'elles iriam, por dinheiro,  
Bem rasgada, uma chula ouvir mil vezes,  
Com mais gosto, de certo, do que sentem  
Se escutarem, de graça, e inda com premio,  
A mais bella e mimosa cavatina  
Que um genio, qual Bellini, inventar póde!

Quanto custa, meu Deus, o ser fidalgo,  
Sem outro auxilio mais, que o da fortuna,  
Sem mais intelligencia do que um pato!  
Por isso, tudo aqui anda ás avessas,  
E o Porto endireitar ninguem já tenta!

E tu que lá no campo a vida passas,  
Entregue á solidão, em que ha ventura,  
Se ventura na terra existir póde,  
Acreditas, talvez, que o Porto d'hoje  
Não é já, para nós, o Porto antigo!

Se algumas horas d'ocio tu consomes  
D'alguns jornaes d'aqui, na vã leitura,  
De certo has-de suppôr que os Portuenses  
Andamos a nadar n'um mar de rosas!  
Has-de vêr o *progresso*, á frente sempre;

As creches e *hospitaes*, as *companhias*,  
O *gaz*, preconisado, as *vias-ferreas*,  
As mil *associações*, os *monte-pios*;  
Os *annuncios*, sem conto, de *romances*;  
De *poemas*, sem fim, de *reportorios*,  
*Almanaks*, *folhinhas d'algibeira*,  
E mil cousas que os prelos nos promettem;  
E não sabes que, além da oitava parte,  
O mais, amigo meu, tudo é farello!...

O *progresso*, que os *typos* apregoam,  
É quasi um nome vão, no Porto nosso;  
Nem póde aqui, jámais, metter o dente,  
Em quanto os *carroções*, d'*antigas eras*,  
Divagam, a dormir, por essas ruas!  
O marido infeliz que a esposa veja  
Em *capoeiras* taes tomar assento,  
Dirigindo-se á Foz, a tomar banho,  
Logo de *negra côr* vestir-se deve,  
E d'esse instante, já, crêr-se viuvo;  
Porque as vidas, bem vês, são curtas hoje,  
E não deve suppôr caso possível  
Viver até que um dia a esposa volte!  
Se é isto o que é *progresso*, então, amigo,  
É das outras nações, bem grande o atrazo,  
E meu avô, já morto ha quarenta annos,  
Como hoje o somos nós, foi progressista!

Corre assim tudo o mais; embora o mundo  
Á verdade, talvez, mudando a face,  
Por saber que a *illusão* faz doce a vida,  
Queira as cousas julgar d'outra maneira:

O immenso batalhão de litteratos  
Que sitia esta praça inexpugnável,  
Resistencia pasmosa aqui achando,  
Não pôde com as letras abrir brecha!  
Fazem fogo debalde, que os pelouros  
Resvalam, sem ferir marmoreos craneos!  
São duros como pedra os sitiados,  
Com buchas de papel já se não rendem!  
Por isso os litteratos, sempre magros,  
O estomago com fumo enganar querem;  
E lá vão ao Contracto do Tabaco,  
Embora sempre mau, sedição e pôdre,  
O sustento buscar que, nos mercados,  
Faz despesa maior, a que não chegam!

Da *Creche* a instituição é-lhes inútil,  
Porque passam da idade: — alguns bem pouco —  
Nos pios *hospitales* não teem proveito,  
Que a tudo affeitos, já, logram saude:  
Nem um só tem acções nas *Companhias*;  
O *gaz* lhes incommóda a vista fraca;  
Não esperam chegar ás *vias-ferreas*;  
E nas *associações* colhem apenas,  
Como fructo feliz dos seus trabalhos,  
A grande honra de vêr seu nome impresso!

Já vês, amigo meu, que o Porto d'hoje  
Muito melhor não é que o Porto antigo;  
Conselheiros tem mais, tem mais viscondes;  
As sêdas, cazemiras e cambraias,  
Já chrismadas, tambem, pelos francezes,  
Mais gasto agora tem, que outr'ora tinham;

Ha mais carros, carrinhos, e carroças,  
Mas inda ha carroções — fatal verdade —!  
Contamos entre nós jornaes aos centos,  
Das duzias os poetas são ás duzias,  
Pretendem todos ser homens de letras;  
(E d'isto achas aqui bem clara prova)  
Mas nunca se notou tanta miseria,  
Jámais a estupidez se viu tão alta!

Desgraçado d'aquelle que alguns annos  
Na eschola deu as mãos á palmatoria;  
Que em galardão só tem o desabafo  
De talhar, sem medida, carapuças,  
Mandal-as por ahi buscar cabeças!  
Se alguma te servir, ou aos amigos  
Que lá, de longe a longe, te apparecem,  
Pódes d'ella dispôr, que immeusas ficam  
Na fabrica onde teem muitas nascido,  
Que dispersas voando, ao som do vento,  
Nem uma sem cabeça tem ficado!

Do Porto desejavas ter noticias,  
Aqui tens o que, só, dizer-te posso;  
E não creias, amigo, que pretendo  
O quadro ennegrecer com feias côres;  
Quanto julgues aqui pompa d'estylo,  
Verdades duras são — mas são verdades.



**A um velho enamorado.**

Pobre velho! Estás perdido,  
Se n'esse couro tão duro,  
Pôde inda fazer-te um furo  
Uma sétta de Cupido!  
D'esse mal accommettido,  
Remedio te não darão;  
Que n'essa idade a paixão,  
Bem que assim te não pareça,  
É molestia da cabeça,  
Que não sente o coração.

Sendo, além de velho, pobre,  
Que esperas tu das mulheres?  
Que alguma sinta inda queres  
Por ti, um affecto nobre?  
Não vês que — bem que te sóbre  
Desejo de ser amado —  
Uma donzella a teu lado,  
Gemidos d'amor soltando,  
Fôra qual gato miando  
Ao pé d'armario fechado?

Não vês que a pôdre gengiva,  
Quando á dama sorrir tentes,  
Mostra, a chorar pelos dentes,  
Em vez de pranto, saliva?  
Que a voz, d'amor expressiva,  
Da tua bôca sahida,  
Finge, debil e tremida,  
A d'um *cochicho* de feira,  
Feito de velha madeira,  
Com chôcha pelle encolhida?

Que tem perdido o sabor  
Um pomo, quando está pêco,  
E não póde um tronco sêcco  
Dar seiva a formosa flor?  
Que ao templo não vai d'amor  
Quem os pés tem no jazigo;  
Que só póde por castigo  
Dobrar a amor o joelho,  
Quem tem um coração velho,  
*Passado*, já, como um figo?

Que nas guerras de Cupido  
Não póde ser bom soldado,  
O que, das marchas cançado,  
Não corre á voz de — « sentido »?  
Que devias ter fugido  
D'obedecer a tyrannos,  
Porque um regimento d'annos  
Tens, que em teu favor acode,  
E ser cadete não póde  
Quem tem praça em veteranos?

Toma um conselho prudente,  
De quem, mais que tu, é moço:  
Em carne que inda tem osso  
Não queiras metter o dente:  
Põe o chinó reluzente  
Sobre esse casco tão liso;  
Encobre, que é bem preciso,  
Essa abobora tão dura,  
Que apodreceu de madura,  
Sem ter creado juizo!

Veste a esguia casaquinha,  
Macrobia, d'idade incerta, .  
Onde esse teu corpo acerta  
Como a espada na bainha;  
Enfia a meia de linha,  
Veste o calção de baêta;  
Põe fivellâ de folheta  
Sobre o sapato montada,  
E na mão, já descarnada,  
Segura a torta mulêta!

Põe camisote folhudo,  
Cinge ao collo o branco lenço;  
N'outra mão leva suspenso,  
De castor chapeo felpudo;  
Mas assim, diverso em tudo  
Da gente que a amar se entrega,  
Não jogues a *cabra-cega*  
Com moços, d'amor dilectos:  
Dos que podem ser teus netos  
Não pretendas ser collega!

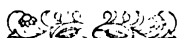


Não te mettas, por bolonio,  
De bons rapazes no meio!  
Vê que — sendo menos feio —  
Fugiu d'elles o demonio;  
E tu, velho, e assim laponio,  
Com pretensões a casquilho,  
Se tentas seguir seu trilho,  
Cabindo, como sandeu,  
Serás, por bom camapheu,  
Mettido em bronzeo caixilho!

Na igreja asylo procura,  
Junto á pia d'agua-benta,  
E com ella curar tenta  
Da cabeça a matadura:  
No longo nariz pendura  
As cangalhas de latão;  
E, de cartilha na mão,  
Ouve — em postura submissa —  
Sobre uma missa outra missa,  
Quantas dér a occasião!

Destina á tarde a sahida  
Ao campo, onde, c'um pataco,  
Pagando o tributo a Bacche  
Te dispões a nova lida:  
Lá — sem ser na alheia vida —  
Com bojudá taverneira  
Cavaqueia a tarde inteira;  
Até que a noite nascente,  
Porque és gallinha entre a gente,  
Te convide á capoeira!

À noite, com voz fanhosa,  
Canta, em casa, a *Joven Lilia*;  
Joga o *Burro* co'a família,  
Sobre a mesa carunchosa:  
N'esta vida tão ditosa  
Não farás triste figura;  
E o povo, que te censura,  
Quando sigas meu conselho  
Não dirá que — *burro velho*  
*Já não aprende andadura.*



Aos meus trinta e um annos.

**Soneto.**

N'esse dia cruel em que os trinta annos,  
Chorando, completei, julgei-me velho!  
Tremi ao encarar sincero espelho,  
Onde sempre encontrei mil desenganos!

Tentei, fazendo esforços, mais que humanos,  
Abraçar da razão sabio conselho;  
Mas, por fim, á paixão dobrando o joelho,  
Só versos entoei... tristes.... insanos!

Porém hoje, que um anno, mais, já conto,  
Cuidam lá que estou triste?... ora... acordei  
Cantando, alegre, e rindo como um tonto!

D'esta mudança a causa eu bem a sei:  
Os *trinta*, para mim, era mau ponto;  
Chegando aos *trinta e um*, então... ganhei!

Aos meus trinta e dois annos.

**Soneto.**

Ingrato Fevereiro, que teimaste  
Em velho me tornar!... maldito sejas!  
Se na cova esconder-me assim desejas,  
Para que sobre a terra me lançaste!

Os cabellos, que louros me creaste,  
Com a presença tua agora alvejas;  
E até para arrancar-me já forcejas  
As forças com que outr'ora me dotaste!

E pelas cruas leis da sociedade  
Insanas condições me são impostas,  
De festejar-te, envolto n'anciedade!

A ti... que ha tantos annos me desgostas,  
E que hoje, com audaz tenacidade,  
Vens *uma arroba d'annos* pôr-me ás costas!

Aos meus trinta e tres annos.

**Soneto.**

Como correm os annos tão ligeiros!  
Como os dias se vão, sem que se contem!  
Julgo que *trinta e dous annos* fiz hontem,  
E *trinta e tres* já tenho, muito inteiros!

Foram curtos os mezes derradeiros,  
Ou vão, sem que as folhinhas os apontem?  
— Hei-de jurar, ainda que me affrontem,  
Que n'um anno passei dous Fevereiroiros!

Mas... se o tempo, que foi, não foi perdido,  
Se o que outros não verão já tenho visto,  
Se tantos, inda moços, teem morrido,

Alegre eu devo estar, porque inda existo;  
Pois se Christo assemelho em ter nascido,  
Se um anno inda viver, sou mais que Christo.

Aos meus trinta e quatro annos.

**Soneto.**

Cantei (forte pateta!) os meus *trinta annos*,  
Por velho me julgar, em ais, em pranto!  
Cheguei aos *trinta e um*, mudei o canto,  
Que é loucura o chorar, entre os humanos!

*Trinta e dous* completei, sem sentir damnos  
N'este meu bom humor que préso tanto;  
Em sandal-os, gostoso, achei encanto,  
Por mais um anno ter de desenganos!

Lá vem os *trinta e tres*!... mais um motivo,  
Para a lyra soltar um som jucundo —  
Pois Christo então morreu, e eu era vivo!

Nem hoje, aos *trinta e quatro*, me confundo;  
Mas folgo, ri-o e canto em tom festivo! —  
— Pois eu tolo não sou — conheço o mundo!

**Em Outeiros.**

AO MOTE

*Negro zélo, vai-te embora.*

Vou aprender a torneiro,  
Arte da minha paixão;  
Pois trabalha o pé e a mão,  
Ganha-se muito dinheiro:  
Encommendo ao meu ferreiro  
Um *tórno* — não dos de fora —  
Esperem, lembra-me agora,  
Tenho aqui um *tornoze-lo*,  
Tiro o *tórno*, e digo ao *zélo*:  
*Negro zélo, vai-te embora.*

*No açafate da costura  
Se escondeu agora amor.*

Se eu podêsse, em noite escura,  
Ser por ti agasalhado,  
Dormia mesmo enroscado.

*No açafate da costura;*  
E se lá d'essa clausura  
Fóra me quizessem pôr,  
Tu dirias: — « Não, senhor,  
« Não toquem n'esse cestinho;  
« Que lá dentro, encolhidinho,  
« *Se escondeu agora amor.* »



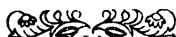
*Doce paz, doce ventura.*

Lá n'essas grades mofinas  
Duas ama este rapaz:  
Uma *Ventura*, outra *Paz*,  
Se chamam as taes meninas:  
Quero vêr se são ferinas,  
Ou lhes dóe minha amargura;  
Quero vêr qual me procura  
A fome satisfazer:  
Meninas! quero comer:  
Doce, *Paz!* Doce, *Ventura!*



*Desceram do ceo os anjos  
P'ra fazer esta eleição.*

Lá dentro não ha marmanjos  
Que manejem o cacête:  
A habitar tal palacête  
*Desceram do ceo os anjos:*  
Por isso, n'esses arranjos  
Que manda a Constituição,  
Sois livres, e com razão;  
Pois não ha lá cacetadas,  
Nem ha listas carimbadas,  
*P'ra fazer esta eleição.*



**Soneto.**

Dizem mil sabichões que, n'esta vida,  
Só póde quem tem ouro ser ditoso;  
Que é pretender, sem elle, achar o goso,  
Ambição a que o senso não convida!

Assim julga quem vê na humana lida,  
Cercado de galões, em trem custoso,  
Qualquer nobre lapuz, louco vaidoso,  
Que entre a gente de bem não tem guarida:

Que esses fazem figura, eu não desminto:  
A toda a parte vão, com seu cortejo,  
Porque o mundo lhes dá lugar distincto:

Outras glorias teem mais, que eu não invejo;  
Mas nunca sentirão prazer que eu sinto  
Na risada que dou, se um d'elles vejo!

### **Engajamento.**

(Para ser publicada em um jornal do Rio de Janeiro).

Lá no Parnaso sentada  
Que fazes, Musa ronceira,  
Em quanto que, abandonada,  
Minha lyra, prasenteira,  
Jaz, aqui, triste e calada?

Desce lá d'essas alturas! —  
Vem á terra, onde, isolado  
Eu, sem ti, ando em torturas,  
Como o janota — pasmado —  
Como o barão — ás escuras!

Se os males meus não preferes  
Ao dar-me vida ditosa,  
Por mais tempo não esperes! —  
Não sejas, lá, caprichosa,  
Como, aqui, são as mulheres!

Aguça a lingua picante,  
Que a picar tens muita gente!  
Pódes ser fera, e arrogante,  
Sem opprimir o innocente,  
Que ha por cá muito tratante.

Os que hoje cá se engrandecem  
N'estas grandezas bastardas,  
Quanto mais sobem, mais descem;  
E antes que venhas — se tardas —  
Na lama desaparecem!

E não cuides que a respeito  
Te fallo só do meu Porto,  
Que é no mundo um nicho estreito:  
Se este retalho anda torto,  
Não anda o resto direito!

Não!... que a humana creatura  
Julgou Deus que era preciso,  
Creando-a, dar-lhe em mistura  
Um vislumbre de juizo,  
Um pedaço de loucura!

Por isso da humanidade  
Regula a mola tão pouco,  
Que só, por fatalidade,  
Do que fôr de todo louco  
Nas acções se acha igualdade.

E vêmos, de dia em dia,  
Que da asserção verdadeira  
Nenhum mortal se desvia:  
Todos fazem sua asneira,  
Todos teem sua mania!

Sobre os homens triumphante  
A politica maldita,  
Do honrado faz um tratante,  
Do opulento um parasita,  
Do talentoso um pedante!

Vê-se um que, pela avareza,  
Por seu quer o mundo inteiro,  
E se alfim chega á riqueza  
Canta o *memento* ao dinheiro,  
Enterra-o, vive em pobreza!

Outro, joven, rico e forte,  
Por instinctos levianos,  
Do prazer seguindo o norte,  
No mar dos gozos mundanos  
Vai abalroar c'o a morte!

E tu, Musa preguiçosa,  
Mettida no teu buraco,  
Fria, inerte e desdenhosa,  
Chamo-te, não dás cavaco!  
Humilho-me, és orgulhosa!

Vem, oh Musa galhofeira!  
Rouba-me á vida mesquinha,  
Que vivo d'esta maneira,  
Como o gallo sem gallinha  
A cantar, na capoeira!

Faze á terra uma romagem!  
Vem provêr-te aqui d'arranjos  
Para uma longa viagem;  
Mas foge d'*alguns marmanjos*  
Que hão-de propôr-te passagem!

Tu, que além de livre és brava,  
Que de mim não fazes caso  
Quando o meu fado se agrava,  
Não queiras, lá do Parnaso,  
Vir á terra ser escrava!

A despeza, aqui, termina  
Na vermelha carapuça,  
Na dura bolacha fina,  
Em que o bom dente se aguça,  
Se ha no mar fome canina.

Com isto pódes, ufana,  
Dizendo adeus aos poetas  
Cá da praia lusitana,  
Ir vêr as margens dilectas  
Lá do paiz da banana.

Essa terra abençoada,  
Onde encontram portuguezes  
Mansa, a fortuna que, irada,  
Cá na patria, muitas vezes,  
Lhes mordeu, lhes deu patada!

Esse grande imperio amigo,  
Essa terra animadora,  
Onde as Musas teem abrigo,  
E que ha-de ser, qual já fôra,  
Hospitaleira contigo!

Sê grata ao povo illustrado,  
Mas que não caias em erro!  
Não seja o voto affectado,  
Como o de carta d'enterro,  
Como o d'actor afamado!

Ser ingrata um crime fôra!  
Mas na gratidão sê nobre,  
Ninguém te chame impostora:  
Antes, toda a vida, pobre,  
Que, um só dia, aduladora!

E se fallar-te poderem  
Os que á fama, ao nome honrado,  
Grandeza, luxo preferem,  
Mostra o rosto carregado,  
Pesa bem quanto disserem.

Diz-lhes que é, na lusa terra,  
Honra o ser negociante;  
Mas que o brio, aqui, desterra  
O que, sendo traficante,  
Ao nome honroso faz guerra.

Que odeia o paiz inteiro  
Essa gente que, mesquinha,  
Vem do imperio brasileiro,  
Pesada, gorda gallinha,  
Comprar por magro dinheiro.

Que os habitantes d'aldeia,  
Na *herdança* do brasileiro  
Fallam, já, depois de ceia,  
E contam bem o dinheiro  
Á frouxa luz da candeia.

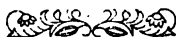
Que já não crêem, innocentes,  
Nos requebros estudados  
De tentadoras serpentes,  
Nem vendem, já, por *cruzados*,  
Os *contos*, lá dos parentes.

Que esse negocio é mal visto;  
E aquelle que o tenta agora,  
O nome que tem, por isto,  
O tiveram *dous*, outr'ora,  
Entre os quaes morrêra Christo.



Se da linguagem dura  
Tu vires que alguém se offende,  
Ser mais doce então procura:  
Dos bons medicos aprende,  
Que matam, mas com brandura.

Não deixes o povo absorto  
Notando a tua ousadia! —  
Promette, como conforto,  
Que has-de contar — outro dia —  
O que vai cá pelo Porto.



**Epistola.**

Não sei porque hoje estou tão sorumbático;  
Mas é certo que vou para o pathético  
Mais, que para o jocoso e epigrammatico:

Dizem que quem mais soffre é mais poetico;  
Mas eu sou, em taes casos, tão exotico,  
Que ora de gêlo estou, ora phrenetico,

E dou em cada verso um bom narcotico,  
Ou me torno mordaz, e sou tão critico  
Que, muitas vezes, chego a ser despotico!

Mas se devo contigo ser politico,  
Vou da Musa invocar o favor metrico,  
Saia o canto mordaz, saia analytico,

Saia erotico, emfim, jocoso, ou tetrico!  
Mas... fatal propensão!... para o sarcastico  
Já começa a impellir-me um fogo electrico!

Se ás vezes sou, n'um canto, encomiastico,  
É só tecendo ao genio um panegyrico,  
Porque sou pelo genio enthusiastico;

E então, em verso heroico, ou verso lyrico,  
Contra algum detractor que vejo, emphatico,  
Ao louvor sei juntar furor satyrico;

Mas é justo o furor, não systematico! —  
Se vem, com pretensões a scientifico,  
Sobre tudo fallar qualquer lunatico,

Fazendo opposição ao que é magnifico;  
Pretendendo ostentar saber generico,  
Sem que o possua, ao menos, especifico;

Um estylo affectando, quasi homerico,  
Em estranhas questões entrando, impavido,  
Sendo tudo o que diz sempre chimerico;

E de um nome immortal mostrando-se ávido,  
Perder-se, e, quando tenta ser oraculo,  
Da discussão fugir, corrido e pávido,

Quizera expôl-o em publico espectaculo;  
Mas d'esse que excitou furor satanico,  
Lá vem a compaixão ser sustentaculo;

Porque deixa qualquer de ser tyrannico,  
Ao vêr do contendor no rosto pallido  
A mais clara expressão do terror panico;

Nem póde ser ninguém tão fero e calido,  
Que não se torne frigido e fleugmatico,  
Se tem de guerrear com triste inválido:

E se n'isto me julgas esquipatico,  
Não dirás que me torno celeberrimo,  
Fulminando o furor aristocratico;

Pois conheces que n'isso eu sou acerrimo,  
Por notar que das graças ao demerito  
Nosso estado devemos, tão miserrimo!

Bem mais felizes fomos no preterito,  
Quando tinha o sêrvil um premio aurifero,  
E só a distincção se dava ao merito;

Mas hoje a corrupção tornou pestifero  
O cofre de que então genio benefico  
Como meio dispunha, salutifero,

E das graças o abuso é tão malefico,  
Que para os ignorantes é terrifico,  
E para os que o não são, inda é venefico!

E quem d'encomios póde ser munifico,  
Se este estado de cousas, diabolico,  
Vem a raiva excitar no mais pacifico?

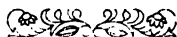
É por isso que ás vezes, melaneolico,  
Da lyra eu lanço mão, e, no ridiculo,  
Chego a ser, em meus cantos, hyperbolico;

Tento o mundo compôr, n'um só versiculo,  
D'um cantinho devendo olhal-o, trepido,  
Qual outro anacoreta em seu cubiculo;

E busco n'um estylo ameno e lepido,  
Pelo bem do paiz sempre sollicito,  
O vicio castigar, zurzindo-o, intrepido;

E se ás vezes de mais eu sou explicito,  
Não me diz a consciencia que, sophistico,  
Eu negasse o louvor a quanto é licito;

E então, quando eu morrer, se em verso mystico  
Na campa não tiver canto elegiaco,  
Gravem na lousa, ao menos, este distico:  
*O mundo quiz virar, morreu maniaco.*



• **Sr. José, e o Sr. Francisco.**

**DIALOGO.**

**F.** — Oh *Se Zé!* — Será *possible!*  
Vocemecê por aqui!...  
Oh *homes!* parece *incrible!*...  
Ha qu'annos que eu *num* n'o vi!

*Benha* de lá esse abraço,  
Sejamos *homes* constantes;  
Aperte-me este espinhaço,  
Que eu sou inda o que era d'antes!

**J.** — Pois eu não hei-de abraçar-o!  
Antes faço muito gosto  
De vir assim encontrá-o,  
Tão gordó, tão bem disposto.

**F.** — Passo bem, não faço nada,  
E não hei-de estar pansudo?  
N'esta terra abençoada,  
Quem tem dinheiro tem tudo.

**J.** — Isso é bom! Então cá fico  
Por estes sitios bermditos;  
Eu, se não sou muito rico,  
Sempre trago uns *cem contitos*.

**F.** — Que me diz? — Então, de certo  
Traz cem contos? — Bello, bello!  
Com cem contos, sendo esperto,  
Mette o Porto n'um chinello!

Cem contos!... Quem tal diria!  
O *Sé Zé*, que, desgraçado  
Foi d'aqui inda outro dia,  
Já tão rico!... Deus louvado!...

Uns em cima, outros no fundo,  
Uns no meio, outros ao canto;  
São voltas que dá o mundo,  
Comigo deu-se outro tanto...

**J.** — É verdade, *Sé Francisco*,  
Inda o conheci bem pobre:  
Correu por lá muito risco...  
Mas tem dinheiro que sóbre!

F. — Graças a Deus, vai-se andando;  
Quando mal nunca *maleitas*;  
Vai-se por'hi *fugurando*,  
Sempre de costas *dereitas*...

J. — Inda que sou confiado:  
Já todo o mundo o conhece?!...  
*Bontecê* é cortejado  
Por quanta gente apparece!

F. — Corre assim todos os dias,  
C'os *homes* andam famintos:  
Olhe que estas cortezias  
Tem-me custado *bós* pintos...

Mas leve o diabo o ganhado,  
Quando não tem serventia;  
Olhe que tendo-o guardado,  
Fracá *fugura* eu faria...

Eu gasto-o, mas também puxo  
Um trem dos mais aceados;  
Tenho um *jaquim* pequerrucho,  
Tres moços grandes, fardados,

Dou bailes que dão na vista,  
Onde vai o Porto inteiro,  
Tenho sido *cambarista*,  
Sou agora conselheiro,



Faço tudo quanto eu quero,  
Todo o mundo em mim confia,  
E, aqui para nós, espero  
Ser *bisconde*, *quaesquer* dia.

J. — Pois assim é pretendido,  
E ninguém cá lhe faz guerra?...  
Então — está decidido —  
Ha falta d'*homes* na terra!

F. — Nada! — *homes*, ha com fartura;  
Do que ha falta é de dinheiro;  
E então quem o tem, *fugura*  
Como *quaesquer* *cabalheiro*...

J. — Mas d'antes o meu amigo  
Era fraquinho na escripta,  
E no lêr, como eu que o digo,  
Era até cousa *fraquita*;

Mas o tempo vai correndo,  
E, aos annos que tem passado,  
Pelos geitos que eu vou vendo,  
*Boncecê* tem estudado.

F. — Estudar! ora... essa é sua!...  
Mas olhe... tenha paciencia...  
Em quanto estamos na rua  
*Ha-me* de dar *insolencia*...

*Num* é por mim, que eu por ora  
*Num* sou cá de *fidalguições*;  
Mas *polo* povo, que *ignora*...  
Repara n'essas tolices...

J. — Pois sim, mas *bossa insolencia*  
Tem trepado como um galgo,  
E eu *num* soube, em sua ausencia,  
Que *bocé* que era fidalgo...

F. — Muito bem... *bamos adente*:  
'*Bocé* quer sêl-o, depressa?  
Pois, se quer, vai de repente;  
Mas ouça lá... *num* se esqueça...

J. — Mas... *Sé Francisco*... eu sou bruto...  
*Home* creado no matto...  
Não sou *home resaluto*...  
E nem mesmo estou ao facto...

F. — *Num* 'stá ao facto! Em que pontos?  
Ora adeus!... Tenha juízo!...  
Os cem contos!... os cem contos  
*Dão-le* tudo o que é preciso.

J. — Pois bem... *faço-le* a vontade...  
Vamos lá fazer *fugura*;  
Mas *antão*, em amizade,  
Ande, falle com lizura!

**F.** — Ora, então, ande ligeiro,  
Mas que *num* faça *desorde*:  
É preciso que, primeiro,  
Seja irmão de *quaesquer orde*:

Da melhor que você veja;  
De S. Francisco, ou Trindade,  
Da Santa Casa, que seja,  
Ou do Terço e Caridade:

Depois, não seja poupado:  
Um dia, lá quando possa,  
Mande a cada um entrevado  
Um lençol d'estopa grossa;

Ou mande um jantar aos prêsos,  
Pão, feijões, tudo grosseiro,  
E mais alguns contrapésos,  
Cousa de pouco dinheiro...

**J.** — Mas é que essas bagatellas,  
Que são tudo ninharias,  
Só alguém fallará d'ellas  
Dentro das enfermarias.

**F.** — *Victor serio*, meu amigo,  
*Num* se me faça *masmarro*:  
Vá ouvindo o que eu *le* digo,  
E deixe correr o *carto*:

Compre uma *cazita* grande,  
Uns trastinhos aceados,  
Um carro em que você ande,  
E fardas para os criados :

Prepare um *xairé* luzido  
A todos os cavalheiros ;  
Mas então — tome sentido —  
Convide-me os gazeteiros !

J. — *Home*, isso *num* é bem feito !  
Essa lembrança foi fraca !  
Pois *num* teria mais geito  
O mandar-*le* uma casaca ?...

Um xairel ! — É insultal-os !  
E a cavalheiros honrados !  
É fazer d'elles cavallos,  
E os *homes* ficam zangados !...

F. — Bem diz você que é do matto !...  
De francez *num* pesca nada !  
Pois você nem 'stá ao facto  
D'uma coisa tão usada !...

Um *xairé* — nem mais nem menos —  
É um baile ! — Agora entende ?  
Falle lá c'os meus pequenos,  
Verá então como aprende !

**J.** — Basta, basta, já percêbo!  
Palavras de gente fina;  
Eu, por ora, inda sou gêbo,  
Mas o tempo tudo ensina!

**F.** — É como diz! — Mas deve antes  
Ter assignado as gazetas,  
Sem lhe importar que os pedantes  
Digam verdades ou petas.

Você verá no outro dia  
Fallarem as gazetilhas  
Do baile — e da bizzarria  
Lá da patrôa e das filhas:

Do *pianho*, das cadeiras,  
Da manteiga e das torradas,  
E até das suas maneiras  
*Affabes* e delicadas...

Mais tarde... um jantar em casa,  
Bons vinhos, muitas saudes,  
Verá que tudo se arrasa  
Co'as suas grandes *bertudes*...

Depois... esmolos d'effeito...  
Alguma *genoridade*,  
E lá vai o *Sé Zé*, feito  
Provedor d'uma Irmandade!

D'isso a *cambarista*, entenda  
Que é um tiro d'espingarda ;  
Em seguida, uma commenda  
Acredite que *num* tarda !

Depois vá continuando,  
Faça girar o dinheiro,  
A coisa vai caminhando,  
E o *Sé Zé* sae conselheiro !

Agora, o, mais é comsigo,  
E vai bem, se *num* me engano ;  
Mas diga lá, meu amigo,  
Que *le* parece o meu plano?...

*J.* — Um *home* diz o que sente :  
Ouvi tanta trapalhada  
Que, fallando francamente,  
Parece-me uma farçada !

*F.* — *Num* n'ó parece, é de certo ;  
Mas que tem você com isso ?  
Ora ande, faça-se esperto,  
Senão abro-*le* o toutiço !

*J.* — *Home*, deixe-se de petas,  
Isso assim *num* é decente,  
E começam as gazetas  
A fazer pouco da gente.

**F.** — As gazetas já *le* eu disse  
Como cá se poem ao geito ;  
E se alguma, por perrice,  
Fôr tomando o caso a peito,

Para o *Sé Zé*, essa guerra  
Não póde ser importuna,  
Porque não lê — n'esta terra  
*Num* saber lêr é fortuna !

**J.** — Sim, senhor — entendo, entendo ;  
Mas, feita essa trapalhada,  
Terei tudo o que pretendo,  
*Num* é preciso mais nada ?

**F.** — Coisas de pequeno lote :  
Ter *triató* todo o anno,  
Ou, ao menos, *cambarote*  
No *triató* italiano.

**J.** — D'isso *num* tenho experiencia,  
Nem nunca o vi, é verdade ;  
Mas, adeus, isso paciencia,  
Quem sabe ? — talvez me agrade !

**F.** — Não, de certo, *num le* agrada ;  
Vai-se lá só por ser moda ;  
É uma patacoada,  
Que a mim até me incommóda.

É um bando de *tinores*,  
Uns *homes*, outros meninas;  
Uns poucos de herradores  
D'*airas* e de *sabatinas*...

Mil coisas, qual mais horrenda,  
Que levam de cabo a rabo,  
Sem que a gente nada entenda  
D'essa lingua do diabo!

Bem *repenicada* a chula,  
Tem p'ra mim *maór* valia;  
Vêr a moça quando pula,  
E a *rabeca* quando chia,

E a *saranda*, na viola...  
Isso é trigo sem *mastura*!  
Mas é moda a cantarola,  
Quem *num* vai *num* faz *fugura*!

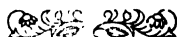
J. — Mas *num* ha, entre esse bando,  
Alguns *homes* portuguezes,  
Que façam, de vez em quando,  
*Pantominas d'antremezes*?...

F. — Ai!... ha cá comediantes,  
Que fazem rir toda a gente;  
E vão lá *probes* bastantes,  
Mas cá nós, *num* é decente!



**J.** — Pois, enfim, conversaremos,  
O *Sé* Francisco é meu guia;  
Por isso nós fallaremos,  
Mais devagar, outro dia.

**F.** — Pois adeus! — Saia dinheiro,  
Que andando d'esta maneira,  
Será barão, conselheiro,  
E bispo, que você queira!



**Soneto.**

Se acaso eu entro em sala onde ha festejo,  
Onde agradaveis sons solta o piano,  
E alli encontro, com aspecto humano,  
Quem de macaco vil, finge, sem pejo;

Se um janota, de pé, na casa vejo,  
Com sua dama ao lado, muito ufano,  
Imitando, por fim, n'um giro insano,  
Insulsos manequins de realejo;

Quando assim o Creador vejo ultrajado,  
Desejando que até lhes falte o solo,  
Chamo as iras do ceo, arrebatado!

Mas... penso, e brado então, com desconsolo:  
« Quem juizo não tem não é culpado,  
« Perdoae-lhes, meu Deus, quem dança é tolo »!

**No Album de uma Senhora.**

N'este cantinho do mundo  
Vivo só, na escuridão;  
Nem eu sei como o teu Album  
Me veio parar á mão!...

Para que?... para uma pagina  
Ir manchar do livro teu,  
Esse vate desmentindo  
Que a primeira folha encheu.

« *Amo-te! És bella!* (diz elle)  
« *Todos hão-de aqui jurar!* »  
Pois é falsa a prophesia!  
E as provas eu as vou dar;

Não *te amo*, não! e que *és bella*  
Nem posso *jurar*, sequer;  
Só conheço, para *amar-te*,  
Uma causa: — é que *és mulher*.

• Inda assim, um *juramento*  
Não virei aqui depôr;  
Que são elles como o vidro  
N'estes negocios d'amor.

Nem tambem, como outros vates,  
Minha vida contarei;  
Ao confessor, só, revelo  
Certas coisinhas que eu sei.

Nem *que sóffro* — *que padeço*,  
Como alguns, virei contar;  
Não, senhora, á minha custa  
Nem has-de rir, nem chorar.

Nem mal-direi a existencia,  
Nem hei-de a morte pedir:  
Cem annos que eu viva, é pouco  
Para o que eu tenho de rir!

Nem, como outros, um *Concelho* (\*)  
Venho offerecer-te aqui;  
Que inda julgo uma *Comarca*  
Pobre offerta para ti...

Nem te direi que sou leigo  
Na *poesia* (e sei que o sou),  
Do que escrevo só tem culpa  
Quem o Album me entregou.

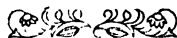
(\*) Allude-se a uma poesia, na qual um poeta, pretendendo dar um conselho á dona do Album, escreven assim a epigraphe.

Eu não fico arrependido,  
E se vês que escrevi mal,  
Confessarás que sou franco,  
E, por isso, original.

Hoje é tam rara a *verdade*,  
Que quando transluz assim,  
Querem todos abraçal-a,  
Vem todos — « *a mim, a mim!*... »

Sê feliz, e tem saude,  
São estes os votos meus;  
Pois a minha, ao fazer d'esta,  
É boa, louvado Beus.

17 d'Outubro de 1883.



**Soneto.**

Assobiava o leste, e furioso  
Quanto achava no chão tudo varria ;  
D'um ovo meia casca alli jazia,  
Que entregue foi ao vento iñpetuoso !

Com aspecto gentil, rosto formoso,  
Joven dama á janella então surgia,  
Quando a casca lhe vai, que o vento envia,  
No cabello poisar, preto e lustroso !

Prosegue o furacão em sua lida,  
Folhas sêccas e palhas pondo em roda,  
Que se pegam na casca humedecida ;

Vê-se a dama ao espelho, e se accommoda ;  
E, sendo por janota conhecida,  
Faz d'aquillo chapeo, e pega a moda !

**Soneto.**

Não sei, amigos meus, se vos lembraes,  
Mas tenho como certo que sabeis  
D'uns vegetaes que nascem, e vereis  
Nos paues e nos muros dos quintaes:

Pois é preciso, agora, que saibaes,  
E que d'esta noticia aproveiteis,  
Que é bom que ao abandono não lanceis  
Esses que, por inuteis, despresaes:

Arrancae-os dos muros, e paues,  
E podeis no commercio ser heroes,  
Pintando-os, verdes, brancos ou azues:

Chamae-lhes já francezes e hespanhoes,  
Que comprando-os, depois, damas tafues,  
Já *tortulhos* não são — são *guarda-soes*.

**No Album**

DO MEU AMIGO J. C. LOUREIRO.

Meus crimes quaes serão?... quaes os motivos  
Porque são contra mim mortos e vivos?  
Das folias do mundo separado,  
Em tão curto recinto encarcerado,  
Sem d'uma associação ter sido socio;  
Por empregar melhor as horas d'ocio;  
A politica, vã, sem ter na ideia,  
Sem saber o que vai pela Crimeia;  
Os annuncios só lendo nas gazetas,  
Por causa do rancor que tenho ás pétas;  
Sem procurar dos bailes a folgança,  
Porque sempre julguei loucura a dança;  
- Sem dos *typhos* fallar, ou *cholerina*,  
Pelo mêdo que tenho á Medicina;  
Porque se vinga em mim a humanidade,  
Que massar-me aqui vem, sem piedade?

\*



Se condemnado estou a mil torturas,  
Não basta a multidão d'*assignaturas*;  
Os *bilhetes* d'immensos *benefícios*,  
De gente que tem dous ou tres officios,  
E porque a vida quer, d'encantos cheia,  
Se dispõe a viver á custa alheia?  
Não bastam *subscrições*, para vadios,  
Que nobres dizem ser, d'avós e tios?  
E os *Fajardós* do tom que, mascarados,  
Me vem pintos chupar, tão bem ganhados?  
As rifas que alguém faz, enchendo o saco,  
E onde o premio, se o ha, vale um pataco;  
As cartas — muita vez com *excellencia* —  
A minha *respeitavel assistencia*  
Pedindo para algum enterramento,  
Por quem só n'esse funebre moimento  
Do meu humilde nome se lembrára,  
E nunca a tomar chá me convidára;  
Por nobres, outras cartas assignadas,  
Com doces palavrinhas emprestadas,  
Invocando os meus *nobres sentimentos*,  
Para os *cruzios* lhes dar (de que sedentos  
Andam esses que ao luxo, cego e louco,  
Destinam quanto teem, e é tudo pouco)  
Para *obras* em que muito se consome,  
Em propria utilidade, armando ao nome?

Não basta — prejuizo que me assusta! —  
Com cigarros e fogo á minha custa,  
Se malucos não são, tal me julgando,  
Vêr dos *amigos meus*, muitos fumando;  
E a bolsa magra, assim, vendo ultrajada,

Soffrer a cada um grande massada?  
A este que um pae tem que odeia o vicio,  
E quer que o filbo trate d'outro officio;  
Áquelle, porque tem patrão que ralha,  
E em quanto occulto fuma não trabalha?

Tão pouco isto será, que mister seja  
Dos Albuns a mania — que forceja  
Por lançar-me nas garras do *Polido*,  
Onde poetas mil já tem cahido? —  
E de que serve um Album — pobre mudo,  
Que pede sem fallar, recebe tudo,  
E andando a mendigar no mundo á tôa,  
Morre com fome, enfim, de cousa bôa?

Quem tem por gosto lêr sêmsaborias,  
Não encontra jornaes todos os dias?  
Quem dá subido apreço a frioleiras,  
Ou, não contente assim, deseja asneiras,  
Não póde algum lugar procurar, onde  
Vá ouvir discorrer algum visconde?  
Um Album de que serve? — inda o repito —  
E porque em tantos, eu, já tenho escripto?  
— É porque o mundo diz que sou poeta, -  
E eu que o pude crêr, fiz-me pateta! —

De versos hei-de encher um livro inteiro,  
A vêr se alguém quer têl-os por dinheiro!

**Soneto.**

Estupido mancebo, ambicioso,  
Que as doçuras d'amor não conhecia,  
Julgando, em seu pensar, que só podia  
Por meio da riqueza ser ditoso,

Tratou d'ir offerter a mão d'esposo  
Á mais tola, mais má, mais feia barpia,  
Só porque o monstro horrendo possuia,  
A encobrir todo o mal, dote famoso!

Casou-se, e figurou, mas... desgraçado!...  
Se gordo e folgassão fôra em solteiro,  
Magro e triste era já, sendo casado!

Pesára o fardo enorme ao tal parceiro;  
Que ha-de andar toda a vida carregado,  
Quem se casa c'um sacco de dinheiro!

**Soneto.**

Dizem sizudos velhos, rabugentos,  
À moda imperiosa armando guerra,  
Que a honestidade presam, que desterra  
Esses do luxo, vão, loucos inventos!

E como deprimir são seus intentos,  
Do governo fallando, dizem que erra  
Porque, inerte, não faz cahir por terra  
Bigodes, que em paizanos vêem aos centos!

E lendo assim na cara d'um parceiro,  
Julgam quem barbas traz peor que Herodes,  
Innocente quem rapa o rosto inteiro;

Mas mostram-n'as os santos, nos pagodes,  
Nunca entrou Christo em loja de barbeiro,  
E pinta-se o diabo sem bigodes!

AO EXIMIO VIOLINISTA PORTUGUEZ

**Francisco de Sá Noronha. (\*)**

Se ao longe tu fôras, nos bosques sombrios,  
Das aves o canto, mimoso, imitar,  
Em breve as sentiras, soltando seus pios,  
Nas costas, nos braços, nas barbas poisar;  
E as armas de caça  
Verias na praça  
Perderem valor;  
Que é arte discreta,  
Com arco sem setta,  
Ser bom caçador!

(\*) Esta poesia foi recitada por occasião da abertura do Theatro de D. Affonso Henriques, em Guimarães, na noite de 12 d'Agosto de 1853, quando o insigne rebequista acabava de tocar as suas VALSAS BURLESCAS, em que imita as vozes de diversos animaes.

Se ao longo da praia, de noite, sósinho,  
Da vaga o ruído tu fosses fingir,  
Depressa verias, o povo visinho,  
Deixando seus lares ao monte fugir!

• Tu ias seguindo!  
E o povo expellindo  
Bem longe d'alli,  
Ninguém mais verias,  
E as casas, vazias,  
Ficavam p'ra ti!

Se o toque a rebate, nos tempos de guerra,  
Tu fosses, de noite, fingir por ahi,  
Nem um só dos homens ficava na terra,  
Que ás armas correndo sahiam d'alli;

Senhor do terreno,  
Ficando sereno,  
Com o arco na mão,  
No meio das bellas,  
Serias entre ellas  
Um novo Sultão!

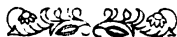
Se fosses aos montes, que aos gados dão pasto,  
De longe, imitando da vaca o mugir,  
Em poucos momentos, sem nada ter gasto,  
Viriam-te as *crias* no laço cahir;

E pelas barbellas  
Prendendo as vitellas,  
Com grossos grilhões;  
E uma nau cheia  
Mandando á Crimeia,  
Ganhavas milhões.

Se fosses, em noites horríveis d'inverno,  
Fingir o ribombo do rouco trovão,  
Em terra o joelho, resando ao Eterno,  
Verias o povo de rastos no chão:

O povo gritava!  
E eu vinha, e bradava:  
« Senhor! suspendei! »  
— Paravas no entanto,  
Passando eu por santo,  
Que nunca serei!

Se agora viesses, de traz d'uma scena,  
A bulha imitando dos cães a ladrar,  
Embora esta gente ficasse serena,  
Tivessem paciencia, que eu punha-me a andar:  
Pois se eu, tendo medo,  
Não tinha um penedo  
Que os fosse expellir,  
Melhor fôra agora  
Gritar: — passa fora!  
— Deitar a fugir. —



**Soneto.**

Um joven, curioso, que estudava,  
E em tudo fundamento achar queria,  
Experiente ancião buscando um dia,  
A quem, por muitas vezes, consultava,

A razão perguntou — que não achava —  
Porque os medicos dão a primazia,  
Sobre o cavallo, manso, e de valia,  
À mula, que tem menos, e é mais brava!

« *Lé com cré* (diz o velho) o senso ensina,  
« N'estas palavras só, que bem se aprendem,  
« O que pedir-me vens que te defina:

« Se julgas, para ti, que pouco expendem,  
« Eu me explico:— a mula e a medicina  
« Ambas manhosas são, e lá se entendem.»



**O senhor Lopes.**

CONTO.

I.

LOPES era uma pipa na estatura;  
E, gordo, porque as pipas esgotava,  
Para igualar a pipa, na figura,  
Apenas a *aduell*a lhe faltava!

Em si jámais sentiu pentes, navalhas,  
A dura, espêssa barba, acastanhada,  
Que a não trazer cotão, fios e palhas,  
Fôra por mil janotas invejada!

O casaco era velho, que vestia,  
Usava, de cotim, calça já velha,  
Collete, cuja côr já se não via,  
Besuntado bonnet, d'orelha a orelha.

Em cada bota os pés, ambos cabiam,  
Mas andavam, por uso, separados;  
Ser oppressos os dedos não temiam,  
Nem ser, por falta d'ar, asphyxiados!

Cheias de callos, sempre, as mãos gretadas,  
Jámais elle tentou que se não vissem:  
De luvas nunca usou — nem mesmo dadas —  
Por as não encontrar que lhe servissem.

Mas se toda a semana assim vestia,  
Se este era o seu áceo domingueiro,  
Era a causa o rigor d'economia,  
Pois era o nosso heroe bom — albardeiro. —

Em que terra nasceu?... e quando? — A fundo  
Penetrar ninguem pôde estes arcanos;  
Mas era natural cá d'este mundo,  
E teria, talvez, bons quarenta annos.

Amor, que não reconhece  
Idade, nem condição;  
Que torna louco o sensato,  
Que inspira ao louco a paixão,  
Descobriu no bom do LOPES  
Uma tendencia fatal;  
E como é sua tendencia  
Aos dilectos fazer mal;  
Como aquelle em grossa albarda  
A agulha espeta, sem dôr,

Assim lhe embebeu no peito  
O farpão destruidor ;  
Mas se a agulha fura a estôpa  
E só palha vai achar,  
O farpão, na *albarda viva*,  
Foi brando peito encontrar ;  
E paixão tão desabrida  
Como essa, que lhe imprimiu,  
Em coração d'albardeiro,  
No mundo jámais se viu !

II.

A rua mirando, lá d'alta janella,  
Formosa donzella,  
Dos annos na flor,  
Belleza ostentando, que o ceo lhe doára,  
E o mais que pilhára  
Do seu toucador ;

E os olhos, bem negros, certa, fitando  
Nos que iam passando,  
Sem n'ella cuidar,  
Deixava-os tão prêsos, que os pobres janotas  
Rompiam as botas,  
Á porta, a rondar !

Aos gestos galantes, ao meigo sorriso,  
Prudencia e juizo  
Se oppunham em vão ;

Que a joven, astuta, de rapido alcance,  
Por vêr no romance  
Pintada a paixão,

Sabia que um gesto, com arte affectado,  
Sorriso estudado,  
Suspiro fugaz,  
Faziam mil vezes d'um louco — um poeta,  
D'um sabio — um pateta,  
D'um velho — um rapaz!

E assim, divertida, lá d'alta janella,  
Matreira, a donzella,  
Dos annos na flor,  
Belleza ostentava que o ceo lhe doára,  
E o mais que pilhára  
Do seu toucador.

### III.

Passava o LOPES, tímido,  
D'amor já dominado,  
Na rua, descuidado,  
Sósinho, a meditar;  
E erguendo os olhos, languidos,  
À magica varanda,  
Não anda... nem desanda...  
Detem-se, a contemplar!

Aberta a bôca, esqualida,  
Os olhos inflammados,  
Cabellos eriçados,  
As pernas a tremer,  
Se n'esse instante um medico  
Olhal-o, assim, podera,  
*Cholerico* o dissera,  
Mandára-o recolher!

Sentindo LOPES a alma escrava — crava  
Os olhos no anjo que elle admira!... mira...  
Desce-lhe ás faces, pela magoa, agoa,  
E humedecidos os cabellos, bellos,  
Que o rosto, onde as feições se encobrem, cobrem,  
Na amarga posição que ostenta, tenta  
Abrir o, cheio de respeito, peito,  
Embora expulse o desabafo, bafo  
Que torne murcha a donairoza *rosa*,  
Que no jardim d'amor se apura, pura!  
Mas soffre o triste, em quanto pasma, asma!  
Não respira, sequer, e apenas penas  
Assim póde sentir! Efeito feito  
Por essa apparição, que esmaga, maga,  
A, que a esperança não acalma, alma  
Onde martyrios roedores, dores,  
Tudo, sem luz de desaffronta, affronta!  
Mas, pouco a pouco, vem o alento, lento,  
E já o amante que essa dama ama,  
De tanta dôr na recompensa pensa;  
Tenta, esforçando-se, abafal-a!... Falla,  
E, com tenção a mais devota, vota —  
Após meditação devida — vida,

Fortuna, posição, estudo, tudo,  
A quem quanto gosar podera, dera ;  
Ao que já sonha seu archanjo — anjo  
Que só baixára a este immundo mundo  
Por ter adorações! — Agora, ora  
Ao ceo, pedindo amor, constancia, ancia,  
Para abrandar a catadura, dura,  
Com que essa joven, tão avara, vara  
Um coração que na repulsa pulsa,  
E nem pulsando fortemente, mente!  
Lopez, que a dama, que o despréza, préza,  
Julga que, em quanto o desespera — espera  
Que outro, que tenha de janota nota,  
Vá prestar-lhe, talvez, occulto culto ;  
Sem que — tendo tenção damnada — nada  
Que a dama, em favor seu, requeira, queira !  
E como a fama da donzella zela,  
A quem tenta chamar consorte — sorte  
Lhe deseja feliz!... Prosegue... segue...  
Sem ter — ausente do socego — cego,  
Para guiar o seu destino, tino!

E caminha o pobre amante,  
Mas quem sabe onde elle vae?  
Sem vêr, atraz nem adiante,  
Aqui tropeça, alli cae,  
Em quanto a dama, contente,  
— Porque o julgára demente —  
Sem lembrar-se do infeliz,  
Gasta o tempo — e julga-o pouco —  
Com outro, que não é louco  
Porque a apparencia o não diz !

Como assombrado d'um raio,  
(Se d'uma *raia* não é)  
Cae, agora, c'um desmaio,  
Logo, a custo, põe-se a pé;  
Alto, a sós comsigo, falla,  
Pensando, depois, se cala,  
Geme agora, e logo ri,  
E vai correndo esse mundo,  
Sem mais cuidar, vagabundo,  
Nem dos outros, nem de si!

O pobre aposento, rude,  
Votado ao desprêso, já  
Ao Conselho de Saude,  
Cuidados bem sérios dá!  
Berrando, sempre, com fome,  
Na solidão se consome  
O velho gato maltez;  
Unico ente que vivia  
De LOPES em companhia,  
Já desde a infancia, talvez!

Trabalha já poucas vezes,  
Nem uma albarda produz;  
Choram por elle os freguezes,  
Choram por si, que andam nós!  
Que o triste, do gato ao lado,  
N'um ~~duo~~ desconcertado,  
Um miando, outro a gemer,  
Em casa, assim, se dilata;  
E sae, só, a vêr a ingrata,  
Que não se ergue para o vêr!

Ao triste que amor opprima,  
O mal que produz amor,  
Ides vê-lo, em tosca rima,  
N'um quadro, negro, d'horror!  
Se não sottom um gemido,  
Oh leitor — compadecido  
Pelo albardeiro infeliz —  
Que espirras também não creias,  
Se te chegam mãos alheias  
Boa mostarda ao nariz!

Soffrendo, LOPES, se via  
Como o reo ante o algoz;  
Ao gato, quanto mais mia,  
Do peito mais foge a voz!  
Estremece o genio d'arte,  
Pois lhe falta um baluarte  
N'este albardeiro sem par!  
— Que ha-de ser d'alguns humanos,  
Quando para usarem pannos  
A licença lhes findar!... —

Debalde vem d'estrangeiros  
Albardas a Portugal;  
Que este rei dos albardeiros  
Na Europa não tem rival!  
Nem o tivera no mundo  
Se o grande genio, profundo,  
Em Paris mais fôra erguer;  
Mas... chegou do mar á borda,  
E amor, lançando-lhe a corda  
O fez em terra deter!



Chorai vós, oh Portuguezes,  
Que as bellas-artes presaes!  
Chorai do artista os revezes,  
Que os vossos tambem choraes!  
Vossos, sim, porque na historia  
Falta um nome, que alta gloria,  
No porvir, dera á Nação!  
E vós sabeis que o estudo,  
O talento, o senso, tudo  
Se compra na *Exposição!*...

E LOPES, que assim deixára  
D'ir o genio cultivar,  
Nem do que o ceo lhe doára  
Se podia aproveitar;  
Que do triste o pensamento  
Era o mago sentimento,  
O sentimento d'amor;  
O ardente amor d'albardeiro,  
Que albardára o mundo inteiro,  
Se vivêra estranho á dôr!

Mas... infeliz! — passeava  
À porta da dama, em vão;  
Da ingrata que assim pagava,  
Com desdens, tanta paixão;  
Sem prevenir que a ventura  
No porvir tinha, segura  
Em tão desejado nó! —  
Deixemos, pois, a donzella,  
E ouçamos o que, por ella,  
O LOPES dizia, só: —

« Porque ando tão prêso,  
« Se em premio o desprêso  
« Só posso ganhar?  
« Que espera essa ingrata,  
« Que, louca, maltrata  
« Quem deve adorar?...

« Nobreza deseja? —  
« Mais nobre quem seja  
« Do que eu, ninguém diz;  
« Artista affamado,  
« Por conta do Estado,  
« Mandado a Pariz!...

« Pimpões que se entezam  
« E altivos despresam  
« Do artista a missão,  
« Do que eu mais honrados,  
« Mais bem educados,  
« Mais nobres, não são!

« Deseja talento? —  
« Eu tenho-o, e não tento  
« Por elle brilhar;  
« Mas nunca os doutores,  
« Por mais falladores,  
« Me fazem calar!

« Pretende poetas? —  
« Não vê que uns, patetas,  
« Não dão do que é seu ;  
« E que outros, coitados,  
« Poetas chamados,  
« Não são mais do que eu?...

« Aspira a janotas? —  
« Não vê que uns, mamotas,  
« Valia não tem ;  
« E que outros, vazios  
« De senso, e vadios,  
« Não prestam, também?

« Não vê que as lunetas,  
« A luva, as roupêtas,  
« São tudo ouropeis ;  
« E que esses *Cupidos*,  
« Com luxo vestidos,  
« Não pezam dez reis?

« Não pensa que o artista,  
« Que a nobre conquista  
« Da fama, só quiz,  
« Com muita vigília,  
« Dá nome á família,  
« Dá gloria ao paiz?... »

IV.

**Triste amante! infeliz albardeiro!**

Que, sósinho, na dama a pensar,  
Já não cuida do pobre palheiro,  
Nem do gato, com fome a berrar!

Não se lembra, sequer, do trabalho,  
De que, triste, só pôde viver;  
E lá serve, outra vez, d'espantalho,  
N'essa rua, onde se ha-de perder!

E vagueia, ora abaixo, ora acima,  
E, defronte, lá pára outra vez!  
Desgraçado!... que a dama que estima  
Inda n'elle reparo não fez!...

Mas um rizo, para outro que passa...  
Um olhar, que julgou para si...  
Tudo o engana, e de gosto o traspassa,  
Tudo o prende d'encantos alli!...

E não tarda que alguém, lá da casa,  
Queira rir-se da nobre paixão...  
Já d'amor o bom *Lopes* se abrasa,  
E começa a irrisoria illusão!...

Relações chega a travar  
Com quem, trazendo-o illudido,  
D'esse amor lhe vem fallar ;  
E o pobre, que anda vendido,  
Um servo tenta comprar.

E *compra-o* breve, que o plano  
Já de longe era traçado,  
Para apanhal-o no engano —  
Lá deixa o triste um recado,  
E a resposta espera ufano !

E veio — foi um protesto  
D'amor firme, (d'um caixeiro)  
Mas amor tão manifesto,  
Que ao desditoso albardeiro  
Quasi um fim dava funesto !

À porta de sua amada  
Desmaiado cae por terra ;  
Mas — com agua borrifada  
A cabeça — ergue-se e berra  
Com a voz desentoadada !

Lá vem o pae da donzella ! —  
Porque a desordem lhe importa,  
A causa quer saber d'ella ;  
Mas em vão... fecha-se a porta,  
E o velho, lá da janella,

Vê no vulto que vagneia  
Embriaguez ou malicia ;  
Pois berra com voz tão'cheia,  
Que se ha na terra policia  
Parava só na cadeia !

Mas dorme e socega o amante,  
E, no dia immediato,  
Vem ser de novo rondante,  
Torna a fallar ao gaiato,  
Cada vez mais delirante !

E, de todo apaixonado,  
Dispõe d'um vintem que tinha,  
Vae comprar papel doirado,  
Escreve a dôce cartinha,  
Fecha-a com pão mastigado,

E lá vae mais um segredo  
Nas mãos depôr d'esse *amigo*  
Que, envolvido n'este enredo,  
Já lá d'estreito postigo  
O amante espera, a pé quêdo !

Começa a correspondencia  
Entre o amante e o caixeiro,  
Que vai chupando a — *excellencia*,  
Porque já sabe o albardeiro  
Curvar-se ás leis da decencia.

Vêem-se nas cartas ferver  
Essas phrases coruscantes  
Que só sabe amor dizer:  
Entram *pyras fumegantes*,  
Entram *corações a arder*,

E no estylo alambicado,  
Onde a orthographia é crime,  
Onde a prosodia é peccado,  
Provar qual é mais *sublime*  
É encargo delicado!

Inda assim, cartas d'amores,  
Sejam fidalgas as moças,  
Chamem-se os moços doutores,  
Se nunca as vi mais insôssas,  
Tambem nunca as vi melhores!...

E é certo que o grande artista  
Canta e ri, de gosto chora,  
Porque está feita a conquista;  
Pois marcada já tem hora  
Para nocturna entrevista.

V.

Era alta noite... a *brisa*, assobiando,  
Se ao tão *dóce bafejo* que esparzia  
Se lhe oppunha um chapeo, ia-o levando,  
E seu dono, infeliz, não mais o via;

E as *arvores frondosas* derribando,  
E as altas chaminés, que destruiu,  
*Docemente* a soprar de tal maneira,  
Se podia chamar *brisa fagueira*.

N'um capote de *nuvens* rebuçada,  
Seu *fulgor* occultando, a *meiga lua*  
Não se via *nas aguas retratada*,  
Nem contemplava a terra a *imagem sua*;  
Que a *lampada celeste*, despeitada  
Por vêr a luz do gaz enchendo a rua,  
*Pallida a face* envolve em manto opaco,  
E aos miseros mortaes não dá cavaco!

Lá no *campo d'anil* não se divisa  
A multidão d'*estrellas refulgentes*,  
Que em *noites melancolicas* pesquisa  
O vate, para entoar *versos cadentes*;  
E se uma, sorrateira, *se desliza*  
A espreitar o que vae entre os viventes,  
Lá vem a *nuvem* dar-lhe um tapa-olho  
E depois desfazer-se em frio mólho!

Cahindo sobre a terra o *doce orvalho*,  
Arranca dos jardins as *lindas flores*!  
Bebem os cães em pé — e com trabalho  
Os que não são, d'origem, nadadores —  
E debalde procuram agasalho,  
Na *gutta-percha*, os tristes peccadores;  
Que á força de cahir *brando rocio*,  
*Mac-adam* já não ha — é tudo um rio!



As patrulhas, ás portas encostadas,  
D'oleado nas capas envolvidas,  
Não vão rondar as ruas despovoadas,  
Nem cuidado lhes dão alheias vidas;  
Que as ordens, dos mais altos dimanadas,  
Não sabe então ninguém se são cumpridas,  
Porque os mesmos que as dão—n'esse momento—  
Dormem ao som da chuva, e ao som do vento.

Repousa em branda paz, no brando leito,  
Dos diurnos trabalhos fatigado,  
O pacífico povo, que ao preceito  
Da hygiene se curva, aõ somno dado:  
E se alimenta, algum, sonho suspeito,  
Em magoas ou delicias engolfado,  
Não se diz—que á moral é negra offensa—  
Vida particular... não é da imprensa.

Mas é certo que o gallo já cantava,  
Da noite a divisão annunciando;  
E do povo, que ao somno se entregava,  
Se alguém—em certo sitio—despertando,  
Attendesse ao que fóra se passava,  
Rouca voz ouviria, descantando  
Com a doce expressão de doce affecto,  
A mimosa canção do *Rigoletto*:

- *La donna é mobile,*  
*Qual piuma al vento,*  
*Mutta d'accento*  
*E di pensier;—*

E embora o cantico  
Sem letra acabe,  
Porque não sabe,  
Porque não quer,

Como inda a musica  
Na ideia tenha,  
Com voz roufenha,  
Torna a dizer:  
*La donna é mobile*  
*Qual piuma al vento,*  
*Mutta d'accento*  
*E di pensier.*

Quem seria o cantor? — N'esse momento  
Findaria o theatro italiano?  
Um janota será, que ao aposento  
Recolher-se vai, só, mostrando, ufano,  
Que sabe repetir quanto ouve attento,  
Porque ao theatro vai, ha mais d'um anno?  
Não saberá sollicito empresario,  
D'este cantor nocturno, solitario?

Quem seria o cantor? — Eis um mysterio,  
Um enigma, talvez, uma charada!  
Decifre-o quem poder, mas — fallo serio —  
Quem vencer a questão, não lhe dou nada;  
Que eu, sem orgulho ter de mais criterio,  
Na voz o conheci, desentoadada,  
Que o nosso cantor vai acompanhando,  
N'um guizo de folheta repicando:

Quem seria o cantor, está bem claro! —  
Era um heroe, por nós bem conhecido;  
E não tome ninguém por caso raro  
Que elle saiba canções; — tem bom ouvido,  
É dos moços do tom amigo caro,  
Seus habitos, assim, tem contrahido,  
Faz o seu folhetim, versos semeia,  
E tem, por isso, entrada na plateia!

Com ardor infantil tocando o guizo,  
Signal para a entrevista combinado,  
Pretende o bom do LOPES dar aviso  
Que obedece ao que amor tem decretado:  
Abre-se uma janella, e d'improviso  
Um vulto alli se mostra, encapotado,  
Que rapido signal fazendo ao homem,  
Corre logo a vidraça, e ambos se somem!..

VI.

Tornou-se a noite serena,  
O *doce orvalho* parou...  
A *brisa fagueira e amena*  
Pouco a pouco se acalmou!

Ao vigilante cuidado  
Da Guarda Municipal,  
O amante escapa, encostado  
À portinha do quintal.

Estreita porta, robusta,  
Que junto guarda em porções  
O que mil cruzados custa,  
Para vender por tostões...

Se a porta alguém desconhece,  
Em mysterios infeliz,  
Passe adiante — mal parece  
Metter-se em tudo o nariz...

Alli, em poucos momentos,  
Um *seraphim* ha-de vir,  
Escutar os sentimentos  
D'alma que sabe sentir.

Mas... silencio... ouvem-se passos...  
É ella!... É ella... que vem...  
E LOPES, os membros lassos,  
Convulso, já se não tem...

Quer dar um ai... suffocado  
Outra vez, fica em torpor;  
Depois começa, coitado,  
Tremendo sezões d'amor.

Ruge a porta... e n'um instante  
Lá espreita o *seraphim*...  
Animo, LOPES!... ávante!...  
Falla... aperta a mão... assim!...

« Ca... ca... ca... ca estou prompto...  
« Que... que... que... quero mostrar...  
« Qu'i... qu'i... qu'i... qu'inda em tal ponto  
« Co... co... co... corre a adorar,

« Quem... quem... quem » — e o pobre amante  
Quer fallar, mas tenta em vão:  
E a *menina*, vacillante,  
Alto! — diz — tenha lá mão...

« Falle baixo, e com cautella,  
« Que não escute o *papá*... »  
— Pasma o LOPES da voz d'*ella*,  
Que tão grossa outra não ha!

Estranha-a, mas n'um momento  
Ouve em resposta : — « isto faz  
« Passar noites ao relento  
« Quando á minha porta estás... »

E para que mais pareça  
Constipação de matar,  
Um chaile pela cabeça  
Vem a molestia affirmar.

De LOPES as creancices  
*Ella*, em vão, entender quer;  
Elle ouve apenas tolices,  
Galanteios de mulher!

Não brilha amor um momento  
Em longa noite d'amor :  
Não — que ao seu mando o talento .  
Faz-se parvo e semsabor...



« Mas... silencio, menino... fuja... fuja...  
« Lá vem o meu *papá... chiton!*... não ruja...  
« Que eu ouço pés... se aqui somos pilhados,  
« Olhe que ambos ficamos arranjados!...  
« Mas *boncecé* lá vai tratar da vida...  
« Pobre de mim, que estou compromettida!

« Eu, fugir? — brada o LOPES — nem á morte!  
« Não!... que a sua ha-de ser a minha sorte!  
« Se para obedecer-me estiver prompta,  
« Deixe vir quem vier, por minha conta!»

Mas inda bem não eram proferidas  
Estas fallas d'amor, d'alma nascidas,  
Ao som d'estridorosa bofetada,  
Vê o LOPES a seus pés *a sua amada!*  
Ergue-a do chão, abraça-a, e procurando  
O pae, com o outro braço, ir desviando,  
Grita, d'animo cheio: — « Em cortezia,  
« Senhor, tenha lá mão!... que em vindo o dia  
« Ha-de então conhecer, queira ou não queira,  
« Que fez insulto á minha *companheira!*  
« E, se tanto é preciso, até lhe juro  
« Que só para o bom fim é que eu procuro  
« Conversar a senhora sua filha! —

« Menina — faz favor — ponha a mantilha,  
« E saia, que o paesinho dá licença!...»  
O *papá*, que atéli de balde pensa  
Sobre tudo o que escuta, e vê, pasmado,  
Cabindo em si, de rizo suffocado,  
Porque, de quanto ouviu, traduz o engano,  
Um aspecto fingindo, soberano,  
À *pretendida esposa* do albardeiro  
Assim falla, n'um tom rude e grosseiro:

« Que é isto? — *Seraphim* — que tratantada  
« Pretendias fazer n'esta emboscada?  
« Este senhor quem é, que tornas louco? —  
« Não respondes, maroto, achas que é pouco  
« Tentar eu, inda, ouvir o que tu dizes,  
« Sem te esmurrar os queixos e os narizes?  
« Não se move? — senhor — ande, appareça!  
« Arranque-me esse chaile da cabeça!  
« Dispa-me já, também, vestido e tudo,  
« Não quero em casa ter funcções d'Entrudo! »

Inutil vendo ser a resistencia,  
Forçado *Seraphim* a obediencia,  
As vestes vai despindo, e de repente  
Transformado apparece ao padecente  
Que, vendo amor, ternura, um sonho falso,  
Já vê n'aquelle sitio um cadafalso,  
Onde o seu coração, a amor sujeito,  
Nas mãos d'impia traição vai ser desfeito!

Começa a fresca aurora despontando,  
E LOPES, que estivera contemplando

Toda a scena d'horror, petrificado,  
A gritar principia, horrorisado,  
Porque vê, em lugar d'essa que adora,  
O maldito gaiato, a quem outr'ora,  
Porque nos seus serviços confiava,  
Os recados e cartas entregava!  
Quizera dar então grande tapona;  
Mas depressa, qual outra *prima-dona*,  
Sem ter ao menos feito um só ensaio,  
Finda o drama, cahindo c'um desmaio!

O rapaz, com receio á palmatoria,  
Sem o fim pretender saber da historia,  
Sorrateiro fugiu, metteu-se em casa!  
O bojudo patrão, ardendo em braza,  
Porque, um corpo a seus pés tendo, estirado,  
Teme por matador ser accusado,  
Tenta o amante infeliz chamar á vida;  
E apenas esta empreza acha vencida,  
Na rua o põe, sósinho, em abandono,  
E em sócego inda vai dormir um somno!

## VII.

Agora, leitor amigo,  
Dizer-te vou, com lisura,  
Quem teve premio ou castigo  
N'esta pasmosa aventura;  
Pois é justo que te importe,  
Porque tens n'isso vantagens,

\*



Saber o que fez a sorte  
D'este drama aos personagens:

A donzella vive ainda,  
Cada vez mais satisfeita,  
E outros *Lopes* — por ser linda —  
Aos seus caprichos, sujeita;  
Tão parvos como o albardeiro,  
Mas de bigode e luneta,  
Respeita-os o mundo inteiro,  
Que só olha a taboleta. —

O *papa*, tendo dormido  
Mais um somno, socegado,  
Apesar do acontecido,  
Passa bem — muito obrigado —  
Mettendo a viola no sacco,  
Guardou á filha respeito;  
Ao rapaz não deu cavaco,  
Pois fez d'elle alto conceito;  
Mais que outr'ora seu amigo,  
Sem d'isso fazer alarde,  
Se lhe deu premio ou castigo  
Has-de sabê-lo, mais tarde. —

De mêdo cheio tremia  
*Seraphim*, por ser culpado,  
Sem pensar que inda seria,  
Por garoto, afortunado;  
Quanto valia a maldade  
Não conhecia inda a fundo;  
Pois estava em curta idade,

Não sabia o que era o mundo ;  
Mas o patrão, vendo-o, esperto,  
Em logros, fino tratante,  
Julgou que tinha alli certo  
Um destro negociante ;  
E ao lembrar-se da viveza  
Com que andára na entrevista,  
Vaticinou-lhe a destreza  
D'um fino contrabandista ;  
E mostrando-o ao mundo inteiro  
Como heroe para o *negocio*,  
Em breve o fez seu caixeiro,  
D'alli a pouco, seu socio.

A predicção sahiu certa !  
Vive o rapaz na opulencia ;  
E o povo, de bôca aberta,  
Já lhe vai dando *excellencia* ;  
E com razão, que na praça  
Tem estes dias constado  
Que *Seraphim*, com a *graça*  
Já conta, d'um viscondado !  
A dama, o pae e o gaiato,  
Não perderam na aventura ;  
Mas do LOPES e do gato  
Causa pena a desventura :

O pouco sizo que tinha  
O triste, infeliz amante,  
Roubou-lh'o a sorte mesquinha,  
Desde esse fatal instante ;  
E, leitor, se é teu systema

Não dar voltas ao miôlo,  
Escuro deixa o problema :  
Como é que endoudece um tôlo?  
Faz scismar — isso é verdade —  
Mas segue, não penses n'isto ;  
Seja, embora, raridade,  
Já, mais vezes, se tem visto :

Ao aposento o albardeiro  
Não voltou mais — desgraçado !  
E o gato, seu compauheiro,  
Sósinho, em casa, fechado,  
Da saudade á dôr sujeito,  
Com fome sempre miando,  
Veio-lhe a queixa de peito,  
Soffreu muito, e foi-se andando !  
Do desar tocando a meta,  
Foi tão negra a sua sorte,  
Que nem houve uma gazeta  
Que lamentasse esta morte !!!!

— Abandonado á loucura,  
Pela rua, á chuva e ao vento,  
Passou dias d'amargura,  
Passou noites de tormento,  
Ora gritando e-correndo,  
Ora rindo, prasenteiro,  
Mil travessuras fazendo,  
O desgraçado albardeiro !  
E não chamem, por tão pouco,  
Á policia negligente ;  
Que em grandes terras um louco

Não se torna saliente...  
E, portanto, o seu estado,  
Que antes ninguém conhecêra,  
Por LOPES foi accusado,  
N'um folhetim que escrevêra,  
Que um jornal acceitou d'elle,  
E publicou — que era justo  
Não negar favor a aquelle,  
Que a tantos se faz, sem custo...  
Desde então, o triste amante  
Foi por doudo conhecido ;  
Já com medonho semblante,  
Dentro em pouco enfurecido,  
Contra os doudos a mania  
Furor se tornou, ardente ;  
E, como em doudos batia,  
Dava, quasi, em toda a gente!...  
Qual bravo touro no curro  
Corrido, sem caridade,  
Chegou, mesmo, um grande murro  
A dar, n'uma Authoridade!

Tornou-se o caso importante,  
O triste foi agarrado,  
Bem seguro, e n'um instante  
A Rilhafolles mandado!  
Mas em vão!... vence a loucura,  
Cada vez mais desatina;  
Que é certo que não tem cura  
Quem se entrega á Medicina!  
Fugindo, o pobre albardeiro,  
Com tenaz molestia a braços,

Cahio n'um despenhadeiro  
E morreu, feito em pedaços!!

Eis-aquí, leitor piedoso,  
O fim d'esse grande artista,  
Que assim morreu — desditoso —  
Por tentar alta conquista!...  
Perdôa, leitor amigo,  
Da historia a simplicidade;  
Sê generoso comigo,  
Que te contei a verdade;  
E rezarás, quando topes  
Alguma semsaboria,

Por alma do SENHOR LOPES,  
*Padre nosso — Ave-Maria!*



**Soneto.**

De que serve passar a noite e o dia  
Em penosos trabalhos envolvido,  
Se ha-de o homem, pelo ouro engrandecido,  
Na miseria viver, como vivia?

Que ideia lhe inspirou a economia?  
Se muito se cançou, com que sentido?  
A riqueza o tornou doudo varrido,  
Ou juntou, sem saber o que fazia?

Faz-me a incerteza dar volta ao miôlo;  
Mas creio que um pensar judicioso  
Não tem, quem na pobreza acha consôlo :

E, além de louco, é mau o ambicioso :  
Se o dinheiro que tem não gosa — é tôlo —  
Não deixa os mais gosar-o — é criminoso !

**Os dons Gymnasios.**

Ha um theatro em Lisboa  
— Que Gymnasio se appellida —  
Onde a mágoa é prohibida,  
Onde jámais se consente  
Um suspiro, um ai pungente.

Em tão ditoso recinto  
Só entra, em vez da tragedia,  
A espirituosa comedia;  
E, em lugar do triste drama,  
A farça, que o rizo chama.

Quando o poder da tristeza  
Dominar o mundo tenta,  
Inda a mágoa se afugenta  
N'essa casa abençoada,  
Onde reina a gargalhada;

E apenas as portas se abrem,  
Alli junto o povo, em massa,  
Bem diz o tempo que passa ;  
Que jámais alma piedosa  
Alli se viu, lacrimosa !

Se todo um povo coubesse  
Lá n'aquelle ceo aberto,  
Fôra Lisboa um deserto,  
Quando, com economia,  
Alli se compra a alegria !

Mas não ha ceo para todos,  
E vai o povo disperso  
Aos theatros onde, immerso  
Em pesar, todo o vivente  
Triste chora e triste sente :

Chora a dama que, sensível,  
Uma actriz vê desmaiada ;  
Chora a creança espantada,  
Porque na scena um conflicto  
A desperta, ao som d'um grito !

Chora tambem o empresario  
Quando a casa tem vazia ;  
Chora o actor, em agonia,  
Que a peça estudára, inteira,  
Para os bancos de madeira !



O dramaturgo, mil vezes  
Tambem chora apoquentado,  
Porque em scena, estrangulado  
Vê morrer, qual criminoso,  
Um seu drama apparatuso!

E o povo, que tem na vida  
De tristeza horas e dias,  
Fugindo ás semsaborias,  
Quer antes gastar dinheiro  
Rindo, alegre e prasenteiro.

Mas do Gymnasio o prestigio  
Vai prestes cahir por terra;  
Que outro Gymnasio faz guerra  
A aquelle, que ha tempo tanto  
Era dos povos o encanto.

Com dimensões estupendas,  
O grande theatro novo,  
Tem nobreza, clero e povo,  
Entre bons e maus actores,  
Comparsas e espectadores!

O local é mais que bello!  
As palmas e a pateada  
São livres: — é livre a entrada  
Na plateia e galerias,  
E ha funcções todos os dias!

Este Gymnasio é o Porto! —  
Os dramas tristes, sentidos,  
Não vogam, são repellidos;  
E se um dia algum figura  
É sempre em caricatura!

Sendo immensa a Companhia,  
Ligam-se tanto os actores,  
Que, d'entre elles, os maiores,  
Às vezes fazem, nas farças,  
Tristes papeis de comparsas!...

Tem aqui remedio prompto  
Quem soffrer d'hypocondria;  
— Mas, no excesso d'alegria,  
Póde a pessoa affectada  
Rebentar, n'uma risada! —

Venhã vêr aqui a plebe  
D'arminhos toda coberta,  
Deixando de bôca aberta  
Quem se lembra, pela historia,  
Dos tempos da nossa gloria.

Venha vêr qualquer idiota,  
Que o destino tornou rico,  
Tentar já metter o bico  
Onde, reinando a decencia,  
Só bebêra a intelligencia.

E em camiza d'onze varas,  
Por culpa sua mettido,  
Escrever — e com sentido —  
Dando tratos aos miolos,  
Em vez de Carlos, *Carróllos!*

Venha vêr grossos lapuzes,  
Pela riqueza orgulhosos,  
Submissos e attenciosos  
Fallarem, já, com modestia,  
A qualquer *José da Vestia*;

E a cabeça, descoberta,  
Humildemente curvando,  
Pedirem, quasi chorando,  
Com fingida urbanidade,  
Um *voto*, por caridade!

E chamando *eleição livre*  
Ao que foi proprio trabalho,  
Como o gato com chocalho  
Com o alto cargo contentes,  
Já grosseiros, impudentes,

Esses mesmos despresarem  
Que d'escada lhe serviram;  
E em questões que nunca viram  
Entrando já com denodo,  
Com pasmo do povo todo,

Nas palavras papagaios,  
Feios macacos, nos gestos,  
Soltarem já, immodestos,  
Junto a acção vil e grosseira,  
Em cada falla uma asneira!

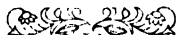
Venha vêr as grandes obras  
De *Mac-Adam* pelo invento,  
E, com chuva d'um momento,  
Rico, pobre, novo e velho,  
Com lama até ao joelho,

Pelas ruas espetados,  
Com rheumatismo gritando;  
Até que as damas, passando,  
Com as caudas dos vestidos,  
Os deixem desempedidos!

Venha vêr n'um throno a asneira,  
De rastos a intelligencia,  
E a estupidez e a demencia,  
Passeando de braço dado,  
Levando o ouro a seu lado,

Dos que se dizem mais livres  
Mil affectos receberem;  
A ponto de se dizerem,  
Vendo o senso desthronado,  
Rainhas d'este reinado!

E vendo, em fim, como impera  
Esta nova magestade,  
Terá por grande verdade.  
Que o Porto quer, n'esta guerra,  
Lançar o Gymnasio a terra!



**Soneto.**

Pançudo trapalhão no mundo andava,  
Seu occulto valor apregoando;  
E tinha-o na mudez, porém fallando  
A sandice era tal que o enterrava!

Mas, opposto ao silencio, que odiava,  
Pretensões a orador sempre ostentando,  
Tanto fez, que a policia o foi levando,  
Porque do estado seu já suspeitava!

O povo que o topava no caminho,  
Vendo-o prêso marchar, sem saber onde,  
Dizia com pesar: « será tolinho? » —

« N'este espelho, mortaes, os olhos ponde :  
« Não queiraes figurar (diz um meirinho)  
« Elle tôlo não é, mas é visconde ! »

● **Avarento.**

(PARA SER RECITADA N'UM THEATRO).

Dinheirinho abençoado!...  
Duzentos contos... aqui!...  
Homem tão afortunado,  
Como eu sou, inda o não vi!  
Dizem que sou usurario?...  
Mentem!... quem é perdulario  
Gasta o que tem, e vem cá...  
Propõe-me um famoso juro,  
E eu, então, não sou tão duro  
Que não diga: « tome lá » !

Esmolas!... nem se pergunta...  
Não me sae uma da mão!  
Pois dar a gente o que junta...  
Pôr-se a pedir!... isso não!...  
É mesmo um grande peccado!...  
Fui d'este modo educado  
Por meus paes e meus avós:  
Caridade!... Nada... nada...  
Não que ella, bem ordenada,  
Principia cá por nós!...

Todos podem ter dinheiro;  
Mas falta, para o juntar,  
Olho vivo, pé ligeiro,  
Ganhar sempre, e não gastar!  
Eu tenho-o, porque assim faço...  
Demais, nunca dei um passo  
De graça, por fazer bem...  
Agora, se a cousa rende...  
Sou prompto, mas — já se entende —  
Não quero o suor de ninguém!

E respeito a economia! —  
Inda ninguém me venceu:  
Gasto seis vintens por dia...  
O caldinho... faço-o eu...  
Ao almoço, uma sardinha  
Com brôa, e bem assadinha,  
É mesmo de consolar!...  
A ceia... isso bagatela...  
Sempre cresce uma tigela  
Do caldinho do jantar.



Roupinha... tenho só esta,  
E dou graças ao Senhor...  
Se eu não entro n'uma festa!...  
Theatro... causa-me horror!...  
Se eu julgo um baile um inferno!...  
— O que eu quero é, pelo inverno,  
Andar quentinho... isso sim!...  
Comigo não sou poupado!...  
Para andar agasalhado  
Dou tudo... eu cá sou assim!...

Hontem, com esta casaca,  
Tendo um frio de matar,  
Até rasguei uma saca,  
Para as costas lhe forrar!  
Rasguei-a e não tive pena!  
A perca não foi pequena...  
Mas embora... fiquei bem,  
E fugi dos comedores...  
Alfaiates!... mercadores!...  
Consciencia... nem um a tem!

E vamos assim vivendo,  
Ninguém sabe o que será;  
Eu ando sempre tremendo,  
Das voltas que o mundo dá! —  
Dizem que sou avarento!  
Mas, se eu vivo a meu contento,  
Que importa o que o povo diz?...  
É bem tôlo quem m'o chama!...  
Ora vejam se essa fama  
Não me faz viver feliz:

Dos que pedem por officio  
Nem um só me vem pedir!...  
Actor que faz beneficio  
Não se lembra de cá vir!  
Esses *grandes* da Cidade,  
— Os homens de caridade —  
Que fazem grandes acções,  
Nenhum d'elles me procura,  
Nem me pede a assignatura...  
Nem vem limpar-me os tostões!

As gazetas, tenho-as lido  
Quando aqui m'as vem trazer;  
Assignal-as, a pedido!...  
Nada... nada... não sei ler!...  
Assim poupa-se o dinheiro,  
E quando haja algum bregeiro  
Que lá me queira zurzir,  
Não me faz suar a testa!...  
Não pagando para a festa,  
Leio tudo... e fico a rir!

Até os ladrões, coitados,  
Não tentam vir-me roubar!...  
Pois ficavam arranjos  
Se podessem cá entrar!...  
Os outros riem... motejam...  
Mas... por fim... todos cortejam  
Um homem que tem de seu!  
No mais não me dão desgosto: —  
Elles vivem a seu gosto,  
Eu vou cá vivendo ao meu

**A Loteria.**

**SONETO.**

Oh maldita ambição! Porque me entregas  
N'esse abysmo voraz da Loteria?  
Cada passo que dou, em que és meu guia,  
Cada couce de mais no cofre empregas!

N'esse perfido jogo, em que ando ás cegas,  
Com *cautelas* entrei: — vi que perdia;  
Mas cedi ao teu mando, e, só n'um dia,  
Do mister para tres me descarregas!

É minha perdição ser teu escravo!  
D'este jogo d'azar, que eu suppuz franco,  
Vi a lista fatal, e... nem um chavo!...

Julguei soltar o derradeiro arranco!...  
De todo a côr perdi, como esse *oitavo*,  
Que comprei *côr de roxa*, e sahiu *branco*!

**No Album**

DO MEU AMIGO, TORRES E ALMEIDA.

Tens um Album triste — amigo !  
Tens em casa um cemiterio !  
Tens a tristeza contigo,  
N'um livro, todo funéreo !

Tudo aqui são choradeiras,  
São tudo mágoas e dores !  
Morreram as *carpideiras*,  
Nasceram os *carpidores* !

Leio estas folhas com mêdo,  
Vejo n'ellas um abysmo ;  
Receio mergulhar cêdo  
Nas ondas do scepticismo !

Costumar não quero a vista  
A negros quadros, horríveis,  
Com que o demonio conquista  
As almas fracas, sensíveis!

Ah! fuja o livro nefando  
Longe do meu domicilio!  
Quero a alegria!... chamando  
A razão em meu auxilio!

É feliz, é bella a ideia  
Que a dominar-me já sinto:  
Julga-a, embora, triste e feia,  
Mas pódes crêr-me — não minto.

Ella importa um desmentido  
— Do dever contra o preceito —  
A escriptos que tenho lido,  
D'amigos teus, que respeito.

Mas, feita a venia devida,  
Dizer-lhes quero a verdade,  
Singela, embora, e despida  
De galas, d'amenidade:

Não creio n'esses lamentos,  
N'essa dôr, n'essa agonia: —  
Nascem d'esses desalentos,  
Muitas vezes, n'uma orgia!...

À força obedece a penna,  
O papel tudo recebe,  
E o peito ás vezes condemna  
Quanto a cabeça concebe!

Houve tempo em que a poesia,  
Na botanica abraçada,  
Só de plantas se nutria,  
Só d'ellas era enfeitada!

Os jasmims, cravos e rosas,  
E outras florinhas selectas,  
Eram, por serem formosas,  
Propriedade dos poetas:

No mais esteril terreno  
Eram ás vezes plantadas,  
Regadas com pranto ameno,  
Pelas Musas cultivadas;

E vates eu vi que, apenas  
Por tornar seus cantos bellos,  
Punham no charco açucenas,  
E no jardim cogumellos!

E no poetico delirio,  
Contra a razão em peleja,  
Procuravam, mesmo, um lirio,  
Onde só nasce carqueja!

E por tornar mais suaves  
As canções dos trovadores,  
Vieram também as aves,  
A voar por entre as flores!

Foi tão grande o espalhafato  
Com aquisição tão bella,  
Que ás vezes trina'a o pato  
E grasnava a philomella!

Seguiam todas seu trilho,  
Eis que, n'um dia ditoso,  
Vem os astros, com seu brilho,  
Tornar o quadro famoso!

Revolto os elementos  
Juntam-se, em fraternidade,  
Entram n'esses movimentos,  
E rebenta a tempestade!

Murcharam todas as flores,  
Ao longe as aves fugiram;  
Os astros e seus fulgores,  
N'um momento, se encobriram!

Tristes os vates, sósinhos,  
A carpir-se começaram,  
E, desde então, coitadinhos,  
Não riram mais, nem folgaram.

E na soidão, lamentando  
Os desvarios da sorte,  
Ficaram sempre invocando,  
Como salvaterio, a morte!

Tornou-se moda a tristeza  
Nos vates da nossa idade,  
E mudou, por natureza,  
De moda em necessidade!

Quem sabe, pois, caro amigo,  
Se algum dia, d'improviso,  
A moda trará consigo,  
Em vez dos prantos, o riso?

Verás então mil poetas  
Rindo sempre ás gargalhadas,  
E Authoridades discretas,  
Contra os pobres conspiradas,

Ao vêl-os, como insensatos,  
Sempre a rir e a dar aos folles,  
Tomando-os por mentecaptos,  
Mandal-os a Rilhafolles!

É por isso que os censuro,  
E — de todos afastado —  
Río só — mas, no futuro,  
Tendo-se o riso acabado,



Em silencio, despresando  
De vate a lucida c'roa,  
Fugirei d'ir caminhando,  
Com elles, até Lisboa.



**Soneto.**

*Formigas* tenho visto, esvoaçando,  
No pó, a rastejar, *aguías* valentes;  
Orando, *papagaios* eloquentes,  
*Jumentos*, a cavallo, passeando;

*Cães de fila*, a amizade respeitando,  
E *homens*, em seus paes cravando os dentes;  
*Gansos*, a levantar vozes cadentes,  
E *cysnes*, entre o lôdo chafurdando;

*Serpentes*, sobre estôfo assetinado,  
*Pombas*, ao abandono, e sem conforto,  
E *perús* a cantar, de papo inchado!

Só resta a quem tudo isto viu no Porto,  
Vêr um vivo, ha dez annos enterrado,  
E a pé por essa rua, a andar, um morto !

**A S. Gonçalo.**

São Gonçalo d'Amarante,  
Casamenteiro das velhas;  
Porque não casaes as novas?  
Que mal vos fizeram ellas?

De certo não sabes, oh meu São Gonçalo,  
Da guerra tão impia que o mundo te faz!  
Poder que da terra não teme um abalo,  
Tentando roubar-t'ó, perturbam a paz!

Que as velhas proteges é fama entre o povo,  
E o povo o dominio das velhas não quer;  
Pois são rabugentas, e já não é novo  
Que é duro a rabugem soffrer á mulher.

Nem ellas merecem que um braço potente,  
Que ás novas não vale, lhes dê protecção;  
Que os annos gastando na terra, sómente,  
Não querem um dia fazer-te oração!

Suppondo que a falsa belleza conquista,  
Nas faces poem tintas, que compram aqui;  
Já vês, oh meu Santo, que até n'um droguista,  
Que vende, confiam, bem mais do que em ti!

Com varas de folha, que teem por dinheiro,  
Seu corpo endireitam, á terra a pender;  
Milagres esperam d'um bom funileiro,  
Despresam, vaidosas, teu alto poder!

E guerra á velhice movendo, tão forte,  
Nas ruas, nos bailes, as vêmos tambem;  
Ai... casa-as, bom Santo, que é dura esta sorte,  
Ou dá-lhes o senso, que as pobres não teem!

As moças, coitadas, formosas que sejam,  
Mais que ellas, precisam d'um bom protector;  
Que muitas não casam, por mais que forcejam,  
Embora possuam thesouros d'amor!

Debalde, outras, tendo d'um noivo cubiça  
Com mil arrebiques carregam em si;  
Não cega os mancebos belleza postiça,  
Só grandes fortunas se querem aqui!

Amor e virtude, no mundo mesquinho,  
Se outr'ora valeram, não valem real;  
Protege-as, protege-as, meu São Gonçalinho,  
Supplanta o dinheiro, teu forte rival!

Que as feias, devassas, de genio terrivel,  
Se a tudo isto podem bom dote juntar,  
Despertam nos moços *paixão* invencivel,  
E ás vezes lá sobem do berço ao altar!

As velhas despresa! — Que o povo não diga  
Que só por capricho teu braço lhes dás!  
Das pobres e honestas qualquer rapariga  
Sem ti, São Gonçalo, não acha um rapaz.



**Soneto.**

(N'UM ALBUM).

Tão vazio o teu Album inda está!  
Se alguma causa houver, não sei qual é  
No Porto, onde a poesia póde, até,  
Encher quanto papel o mundo dá!

Que entre mil vates um não haverá  
Que os seus versos te negue, tenho fé;  
E se o Album não póde ir por seu pé,  
Como o mandaste cá, manda-lh'o lá:

E quando tente algum fugir de ti,  
Dizendo que escrever-te póde, só,  
Um canto, de bellezas todo nu,

Responde que assim mesmo eu escrevi;  
E que as rimas se encontram, como o pó,  
Em - a - em - e - em - i - em - o - em - u - !

**No Album**

DO MEU AMIGO FRANCISCO JOSÉ DE REZENDE (PINTOR).

Porque exiges aqui, Rezende, amigo,  
Um nome, qual o meu, obscuro e pobre? —  
Um nome que só tem achado abrigo  
No *Bardo*, entre mil nomes, qual mais nobre?  
Não sabes que illustral-o eu não consigo,  
Embora, ha muito, em mim, desejo sobre?...  
Porque exiges?... mas não... é já bastante...  
E' modestia de mais... vamos adiante.

Pretendes versos meus!... terás meus versos,  
Embora, para os dar, falte a materia;  
Em mil albuns os tenho já, dispersos,  
Sem conceito... sem graça... uma miseria;  
Mas ha albuns, comtudo, bem diversos!  
E, no teu, escrever... é coisa séria!  
Cumprirei: — « Venha cá, senhora Musa!  
« Não tem hoje lugar uma recusa.

« Olá ! como passou ? — minha senhora —  
« Não me lembro de vê-la, ha tempo immenso !  
« Mas já não vem risonha, e seductora !...  
« Não me quer ajudar... segundo eu penso !  
« Pois olhe, se não quer (o que bom fôra)  
« Tambem o auxilio seu hoje dispenso :  
« Sem elle *muita gente* pulsa a lyra ;  
« E a mim, é a amizade que me inspira. »

Eis-me só, caro amigo ! — Bem teimosas,  
Lá no Parnaso, até, são as mulheres !  
Algumas trovas, pois, frias... rançosas,  
Só te posso offertar, se assim quizeres ;  
Mas... lisonjas, tão vis, tão ascorosas,  
Nem eu t'as posso dar, nem tu as queres :  
De lamurias já tens teu album cheio,  
E tristezas em verso !... eu não as creio.

E sôffro... que não sou eu venturoso,  
Julgue-me embora alguém d'outra maneira ;  
Mas para o mundo, ingrato e desdenhoso,  
A cara sempre alegre e prasenteira ;  
Em publico verter pranto amargoso,  
E ter em troca um riso ? — É grande asneira !  
Este mundo não é o que parece ;  
Quem sério o encarar, não o conhece.

Inda assim, meu Rezende, não supponhas  
Que espero ancioso a paz da sepultura ;  
Que eu góso por aqui scenas risonhas,  
Em troca de momentos d'amargura ;

\*



Não desposo as ideias, tão medonhas,  
D'allivio ir encontrar na campa escura!  
— Quizera, até, no mundo desgraçado,  
Como o Abbade na Igreja, ser *collado*.

E não creias jámais nos *chora-migas*,  
Que só escrevem versos de tristeza!  
A vida, boa ou má, nunca a maldigas,  
Bem vês que deves muito á natureza:  
Quando aqui a ventura não consigas,  
Visto que o Genio teu quer mais largueza,  
Vai o mundo correr — nunca o empeças,  
E cá do pobre alegre não te esqueças!

Abril 4 de 1884.



**Poesias da ultima moda.**

Recordações da infancia — Um Anjo — Soffrimentos —  
Desesperação.

**RECORDAÇÕES DA INFANCIA.**

Saudades!... Tenho saudades  
D'esses tempos que lá vão!  
Quando á porta do quinteiro  
Eu jogava o meu peão;  
Quando no campo eu corria,  
C'um papagaio na mão!

Oh! que então era, na terra,  
Tudo prazer, para mim!  
Meu pae me dava biscoitos,  
Minha mãe beijos sem fim;  
Minha avó me defumava,  
De manhã, com alecrim!

Por entre os prados amenos  
Como, contente, eu saltei,  
Com meu chapeo de dois bicos  
Que d'um papel arranjei,  
E em grosso pau a cavallo,  
Mais orgulhoso que um rei!

De ser christão, n'essa idade,  
Tendo já nobre altivez,  
De papelão com a mitra  
Que o mano Antonio me fez,  
Ao pé da minha igrejinha,  
Bispo fui por muita vez!

Nos innocentes folguedos  
Eu via o tempo voar;  
Se um dia vinha um sopapo  
Que me obrigava a chorar,  
Depois, de mimos coberto,  
Eis-me a rir, eis-me a brincar!

Meu peão idolatrado,  
Que será feito de ti?...  
Papagaio da minha alma,  
Ha que tempo te não vi!  
Dôces biscoitos d'outr'ora,  
Quem m'os dera agora aqui!...

Meigos beijos, innocentes,  
Como ainda me lembraes!  
Cheirosos defumadouros,  
Que saudade me inspiraes!  
Meu lindo chapeo de bicos,  
Não me enfeitarás jámais!

Grosso pau em que eu montava,  
Em cinzas, talvez, será!  
A mitra, com que fui bispo,  
Esfarrapada foi já!  
E a minha bella igrejinha,  
Em que mãos hoje estará!

Da infancia a negra saudade,  
Que á desgraça me reduz,  
A minha alma espivitando,  
Tem quasi apagada a luz;  
Só vivo até que meu peito,  
Às escuras, diga: — *truz!*

UM ANJO!

Não sabes, meu anjo, que sinto n'esta alma  
Tormentos que excedem  
Dos dentes a dôr?  
Não pensas, ao menos, que a dôr não se acalma  
Sem que me borrifas  
Com pingas d'amor?

Teu negro cabelo — que o lustro mesquinho  
Da bota engraxada  
Não póde vencer —  
Prende-me, e tão prêso, que nem um meirinho  
Assim me podéra .  
Com cordas prender!

Teus olhos, tão vivos, tem fogo radiante  
Que aos astros que brilham  
Seu brilho desfaz ;  
Nas trevas d'esta alma, com lume brilhante,  
Parecem dous bicos,  
Dous bicos de gaz !

Teus labios tem labia, se vem n'um sorriso  
Mostrar-me a dentuça  
De branco marfim ;  
A voz maviosa me rouba o juizo,  
Se diz o que sentes,  
Tim tim, por tim tim!...

A mão delicada, pequena, é lindinha,  
Nos dedos, nas unhas,  
Nas pelles que tem ;  
E o pé pequenino, que occulta a botinha,  
Tem unhas, tem dedos,  
Tem pelles tambem !

No corpo elegante, direito e airoso,  
Semelhas a estatua  
Quando andas em pé;  
Se está recostado teu corpo mimoso,  
Pareces, dormindo,  
Formoso *nené*!

Quem tantos e tantos encantos encerra  
No corpo tão bello,  
No rosto sem veio,  
Não póde ter sido creado na terra...  
Oh! não... és um anjo,  
Mas anjo do ceo!

---

SOFFRIMENTOS!

Sôffro muito, meu Deus! É meu destino,  
Sobre a terra, soffrer... sempre soffrer!  
Tenho umas botas de hezerro fino,  
Que mil vezes me poem os pés a arder!

Não posso mais!... não posso... que esta vida,  
Para mim, se tornou iuferno atroz!  
Tenho a minha casaca descosida,  
E o fôrro já se vê... vê-se o retroz!

Do passado só tenho agra saudade,  
No presente só sinto amarga dor!  
O inverno passo-o todo em frialdade,  
O estio, sempre cheio de calor!

É muito, grande Deus!... Penas tão duras  
Não as póde um vivente supportar!  
Se, á noite, apago a luz, fico ás escuras;  
Fecho os olhos, de dia, ando a apalpar!

Que crimes tenho eu feito sobre a terra?  
Porque tudo se volta contra mim?  
Tenho um gato maltez que á noite berra,  
E, por mais que o enxote, é sempre assim!

Não escuta ninguem os meus lamentos,  
E muitos quando eu choro poem-se a rir!  
Aos que zombam, crueis, de meus tormentos,  
Hei-de matal-os, todos, e fugir?!...

Oh! não... que eu nunca fui um criminoso!  
Mas, por ter um benigno coração,  
Na loteria, até, sou desditoso,  
Aos outros sahem premios, a mim... não!

A desventura é sorte dos poetas!  
Muitos d'elles a tem soffrido, já!  
Ha no mundo uma sucia de patetas,  
Que escarnecem de quanto a Musa dá!

E julgando fingido este meu pranto,  
Que desgraçado sou não podem crer!  
E' muito, grande Deus, não posso tanto!  
Só posso confiar no teu poder!

E' por isso, talvez, que os collarinhos  
D'uma camisa nova que vesti,  
Não me deixam aqui gosar carinhos,  
E me obrigam a olhar só para ti!

DESESPERAÇÃO.

A vida!... Que importa a vida,  
Se eu vivo para soffrer,  
Tendo só fel por bebida,  
Só ossos para roer!  
Com receio d'ir ao fundo,  
De que serve andar no mundo  
A remar contra a maré,  
Entre roda de navalhas,  
Vendo o porvir de cangalhas,  
Vendo a dôr sempre de pé?...

Passo dias infelizes,  
Sem poder nunca estancar,  
Nos olhos, dous chafarizes,  
Mas d'agoa quente, a escaldar!  
Se toca a fogo em meu peito,  
Dizem-n'o porto suspeito,



E soccorro peço-o em vão ;  
Ninguém conta as badaladas  
Que soam, desentoadas,  
Nas torres do coração !

Fórça-me o negro destino  
A entoar tristes canções,  
Como o badalo do sino  
Sempre, sempre aos trambolhões !  
Se me vêem do abysmo á borda,  
Mais me puxam pela corda,  
E a gemer me obrigam mais !  
Com desdens, e indifferenças,  
Me caçam as minhas crença,  
Como quem caça pardaes !

Que importa a vida, passada  
Entre amarguras crueis ?  
Vêde-me a face molhada  
De pranto por dois toneis,  
Que teem por bôca os meus olhos,  
E onde tormentos aos molhos  
A mágoa vão espremer !  
Ninguém lhes tapa o suspiro,  
E eu gemo, choro, deliro,  
Hei-de-me assim desfazer !

Joven sou, velho pareço,  
Porque a dôr me envelheceu !  
Se esta vida é um tropêço,  
Quem tropeça mais do que eu ?  
D'esta fronte, encanecida,

— Como em vistosa e comprida  
Taboleta d'armazem —  
Póde lêr-se no destroço :  
« Aqui se chora por grosso,  
Aqui se geme tambem. »

E assim vou rompendo as solas  
No mundo, em busca da paz,  
Até que, rotas as molas,  
Venha a morte, e diga : — *zds!*...  
Então, sim!... na sepultura  
Ha-de findar a amargura,  
Porque nada amarga alli;  
Não terei, dentro da toca,  
Estes amargos de boca,  
Tão amargosos aqui!

Venha a morte! Venha a morte  
Meus tormentos acabar!  
Tenho já meu passaporte,  
Posso á cova caminhar!  
E depois, lá sobre a lousa,  
Grave-me alguém qualquer cousa,  
Por este modelo meu:  
« Aqui jaz pobre pateta,  
« Que entregue á moda — *poeta* —  
« Tanto chorou, que morreu! »



**Soneto.**

N'esse tempo em que tudo bem fallava,  
Como falla, ao presente, um deputado,  
Orelhudo jumento, empavonado,  
Com lindo papagaio disputava :

És um tolo — o jumento sustentava —  
O ouvido, e nada mais, tens apurado ;  
Se eu te fizera, assim, tão enfeitado,  
A viver sem fallar te condemnava.

E porque fallas tu? — bicho nojento —  
Quem mais te habilitou? — bruto!.. pedante!..  
— Responde o papagaio n'um momento —

A mim? Pois nem te lembras — petulante! —  
Que em quanto prêso estás — torna o jumento —  
Fui a Coimbra levar um estudante?...

**Cousas que acontecem.**

Negociante que soffre  
Caixeiro que fuma e dança,  
E que ao dar balanço ao cofre,  
Nutrindo desconfiança,  
O não põe logo na rua,  
Recúa.

Mulher que não tem dinheiro,  
Nem é, tão pouco, formosa —  
Gaste, embora, o dia inteiro  
Ao toucador, caprichosa, —  
Se, aos trinta, d'amor se abrasa,  
Não casa.

Grosseiro commerciante  
Que os filhos quer ter doutores,  
E ao balcão só, e constante,  
Passa a vida em dissabores,  
Dando voltas ao miôlo,  
E' tôlo.

Militar que, ás leis sujeito,  
Tem basofia em ser honrado,  
E aos grandes tendo respeito,  
Do dever do bom soldado  
Nem um momento discrepa,  
Não trepa.

Mancebo que o tempo gasta  
Em Coimbra, leis estudando,  
E, affectando instrucção vasta,  
Quer, na seara alheia entrando,  
Em tudo metter a foice,  
Dá coice.

Homem da plebe nascido,  
Que um dia chega a ser rico,  
E pelo ouro engrandecido,  
Quer metter em tudo o bico,  
Afastando-se do povo,  
E' bobo.

Poeta que principia  
Invocando sempre a morte,  
E que apenas tem poesia  
Para chorar a má sorte,  
N'um continuo desafogo,  
Cae logo.

Litterato que começa  
Tudo a esmo criticando,  
Sem que as suas forças meça ;  
Às vezes muito fallando  
D'aquillo em que sabe pouco,  
É louco.

Homem que, tendo exercido  
Empregos de rendimento,  
Ao vêr em baixo um partido  
Presta n'outro juramento  
De seguir o seu destino,  
É fino...

Cantor que vem muito ufano,  
Com cartas a muita gente ;  
Que diz tocar bem piano,  
Ser de nobres descendente,  
Andar no theatro por festa,  
Não presta.

Clerigo novo, que affecta  
Fugir do mundo aos encantos ;  
Que é na apparencia um propheta,  
E a vida conta dos santos  
À velha e á moça donzella,  
Cautella!...

Creança que tem vaidade  
D'usar chapeo e casaco,  
E, apesar da curta idade,  
Furta ao pae o seu pataco,  
E em toda a parte se mette,  
Promette...

Pae que ao filhinho concede  
Liberdade sem limites ;  
Que lhe dá quanto lhe pede,  
Que o deixa acceitar convites,  
E nas loucuras o afaga,  
Tem paga.

Jornal que acceita e publica  
Quanto lhe escrevam, de graça,  
Que toca na gente rica,  
Que um partido só abraça,  
E os erros todos censura,  
Não dura.

Individuo que não teme  
Nas mãos cabir da justiça,  
E que — tendo só por leme,  
Durante a vida, a cubiça —  
É falso, mau, impudico,  
É rico.

Fidalgo que tudo entrega  
Nas mãos de procuradores,  
E, em confiança tão cega,  
Ao vêl-os grandes senhores,  
A melgueira não descobre,  
É pobre.

Artista que anda a cavallo,  
Que ser janota pretende,  
E imagina que um só callo,  
Que mostre nas mãos, offende  
Sua prosapia tamanha,  
Não ganha.

Velha que traz cabelleira,  
Que as faces tinge de caio;  
Que para andar bem ligeira  
Ao espelho faz ensaio,  
E aos seus annos não attende,  
Pretende.



Homem que soffre uma offensa,  
De quem favor lhe devia,  
E, sem dar-lhe a recompensa,  
D'esse aggressor sê desvia,  
E, se póde, o mimoseia,  
Receia.

Escriptor sempre disposto  
A incensar a fidalguia,  
E que, abatendo o seu posto,  
O talento, noite e dia,  
No servilismo consome,  
Tem fome.

Dançarina que recebe,  
Dos janotas, comprimentos,  
E, a fingir que os não percebe  
Se lhe fazem juramentos,  
Sabe prender fracas almas,  
Tem palmas.

Poeta, ou mesmo aspirante,  
Que um volume encher deseja;  
Ou pretenda um nome ovante,  
Ou dinheiro só preveja,  
Ficando bem ou malquisto,  
Faz d'isto.



**Soneto.**

(A UMA VELHA NAMORADEIRA).

Quando o preço do pão tem levantado,  
E não podem contar-se os comedores,  
Que fazes tu aqui, fingindo amores,  
Envergonhando o seculo passado?

Vai-te embora do mundo desastrado,  
Onde estás a augmentar crueis horrores!  
— Se, a recordar-te aos teus adoradores,  
Um epitaphio julgas acertado,

Na lousa o gravarei d'esta maneira:  
« Uma velha aqui jaz, d'olho de rôla,  
« Que ha trinta annos usava cabelleira;

« E as faces tendo já côr de cebôla,  
« Cheia de pretensões, sempre gaiteira,  
« Um seculo viveu, e morreu tôla. »

● Actor.

(Para ser recitada no Theatro de S. João, pelo actor Abel, na noite do seu beneficio, em 27 de Dezembro de 1833).

Ha muito quem diga que é vida famosa,  
Que é cheia d'encantos, a vida do actor!  
Eu cá... não affirmo... porque é trabalhosa,  
E os *pintos*... não fazem na bolsa calor!

Ensaio ás dez horas... ensaio de tarde...  
Nas noites vazias... ensaio também!  
Convida-se ao drama, no fim d'este alarde,  
Em cima... dez damas!... Em baixo... ninguém!

Em casa, a madama: — « Metal para vaca »!  
Lá vem um pequeno: — « Papá, quero pão »!...  
Espreme-se um bolso... não deita pataca!...  
Procura-se em outros... é tudo cotão!...

É certo que ás vezes, n'um rasgo de penna,  
Qualquer dramaturgo me faz... general!  
Por fim, bem que eu *ande* com garbo na scena,  
Lá diz a gazeta: — « Fulano... *andou* mal »!

O author, n'outra peça — por ser meu amigo —  
Eleva-me ainda... despacha-me rei!  
Então já dou *graças*... reparto o castigo...  
Mas que?... sae o *ponto*... vem cá dar-me a lei!

E quando eu diviso, do throno, sentado,  
Um filho, entre scenas, pedindo-me pão!...  
Esquece-me a parte... lá fico pasmado...  
E calam-se todos... só falla o *tacão*!...

Se julgam que é pouco soffrer isto tudo,  
Descancem... que eu tenho tormento maior;  
Tormentos que fazem actor barrigudo  
Tornar-se um espêto!... morrer... que é peor!...

Supponham que trato do meu beneficio...  
Do meu salvaterio... se póde chamar...  
Os *pintos* são poucos... não tenho outro officio,  
Portanto, é preciso os bilhetes passar...

Sae um homem, bem vestido: —  
Para todo o fiel christão, •  
Ou seja ou não conhecido,  
O chapeo, sempre, na mão!  
Muito rizo... muito agrado...  
— Já se vê... tudo estudado,  
Como estuda um bom actor: —  
« Faço beneficio agora,  
« E então, muito me penhora...  
« Se me fizer o favor!...

« Isso de toda a maneira!  
« Um bilhete... e pago já;  
« Mas, espere... é sexta feira?  
« Creio que não estou cá!  
« Se o mudasse bom seria...  
« Tenho, á força, n'esse dia,  
« Uma jornada a fazer...  
« É fatal coincidencia!...  
« Mas, emfim, tenha paciencia,  
« D'esta vez... não póde ser. »

Lá vou seguindo a derrota,  
C'um ferro por ahi além!  
Chego-me ao pé d'um janota,  
Que por costume aqui vem:  
Aqui é certa a victoria!  
Trato d'impingir-lhe a historia,  
Eis que elle a vem atalhar!  
« Não sabe?... tive um abalo!...  
« Morreu-me hoje o meu cavallo...  
« Por isso... ha-de perdoar!...

Tem razão!... anda de luto,  
Não póde entrar em funcções;  
E assim, na morte do bruto,  
Tambem perco alguns tostões! —  
Procurô um negociante:

« Como sei que é muito amante

« Do theatro portuguez,

« Eu não posso ser ingrato...

« Levo um drama d'apparato...

« Levo um soberbo entremez!...

« Pois guarde lá o seu drama,

« Vá para o inferno, você!

« A gastar, qualquer me chama!

« O que eu não acho é quem dê!

« Jesus! Isto não se atura!

« Um, vem c'uma assignatura,

« Outro me pede, a chorar,

« Você c'um bilhete, agora!...

« Deixe-me, homem, vá-se embora!

« Tenho muito em que o gastar! »

Busco — já de cara torta —

Das damas a protecção;

Mas... chego á primeira porta,

Bato... espero... bato... em vão...

Vem a criada da sala:

« A senhora não lhe falla,

« Nem do seu quarto hoje sae;

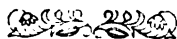
« Mataram-lhe a cadellinha...

« Chora tanto... coitadinha!...

« Ella ao theatro não vai! »

Morre o cavallo... n'um dia...  
Morre a cadella... por fim,  
Tenho toda a bicharia  
Conspirada contra mim!  
Volto a casa, endiabrado,  
Vem a mulher: — « Tens passado  
« Os bilhetes que te dei? »  
Deixa-me! Olha que te acabo!  
Tenho passado o diabo!  
Foi o diabo que eu passei!

Lá por fóra... escarnecido...  
Em casa... sempre questões...  
O beneficio... perdido...  
A algibeira... sem tostões!  
— Mas não é hoje — se entende —  
Esta noite... a coisa rende...  
A casa póde-se vêr!...  
— Vou saber, do bilheteiro,  
Como vamos de dinheiro,  
E cá venho agradecer!



**Epistola á Musa.**

(PARA SER PUBLICADA NO RIO DE JANEIRO).

Musa! Tu que deixaste a patria cara,  
Que muitos, sem pudor, vendem barata,  
Já não deves tomar por cousa rara  
Que te lancem, *di cá*, labéo d'ingrata;  
Nem pódes ser, jámais, nobre e preclara,  
Sem que tragas, *di lá*, muito ouro ou prata,  
Milagrosos metaes, que humano invento  
Pôz acima da honra e do talento!

Mas é certo que, ao longe, atroz saudade,  
Sentimento de dôr, filho da ausencia,  
Ha-de o peito ralar-te, se é verdade  
Que inda conservas pura a consciencia;



Mas se a negra ambição, cruel deidade,  
Já sobre ti creou alta ascendência,  
Adeus, Musa infeliz! — Cheia de vícios,  
Trocarás a dinheiro os teus patricios!

Por pouco os venderás — que os desgraçados  
Que em busca da fortuna á patria fogem,  
Vão já prêsos, d'aqui, como *engajados*!...  
E, sem que d'esse jugo se despojem,  
São, pelos irmãos seus, escravizados!  
Mas... silencio!... misérias que ta enojem,  
Recordar-te não quero, e, por conforto,  
Dar-te noticias vou do nosso Porto:

Reina aqui a voraz *febre-amarella*,  
O monstro que jámais encarar pude:  
O velho, o moço, a candida donzella,  
Tremem de susto, á beira do athaude,  
Porque são tantos os estragos d'ella,  
Que todos — oh que horror! — temos saude!  
Só padece da febre tão mofina,  
E nos faz padecer, a Medicina!

Não sei como, importada d'esse imperio,  
Aqui veio parar a *epidemia*!  
Tornou-se o triste Porto um cemiterio!  
Defuntos — oh meu Deus! — nem um se via!  
Pasmado a contemplar caso tão serio,  
O povo, cheio de terror, se ria!...  
*Oh! que não sei de nojo como o conte!*  
Dimanava esse mal d'occulta fonte!

Qual seja a habitação d'essa maldita,  
Que impune faz, assim, taes desvarios,  
Não o sabe ninguem! — mas exercita  
A *Junta de Saude* excelsos brios,  
E, farejando em busca da precita,  
Vai achal-a no fundo d'uns navios!  
Gritando: — Aqui d'Elrei! — logo condemna  
Os *cascos infieis* a negra pena!

Decreta que esses fócos tão horriveis  
Sejam logo, sem dôr, expatriados;  
Não ha contra ordens taes razões plausiveis,  
Resistir ninguem póde a seus mandados!  
Se reagem alguns, leis inflexiveis  
Manda que sejam logo mergulhados!  
Executam-se as ordens terminantes,  
E ficamos sem febre... como d'antes!

Lá vão alguns navios, mar em fóra,  
Sem a gente precisa, e sem dinheiro!  
Sem destino, talvez, pois teem n'essa hora,  
Por homenagem o Oceano inteiro,  
Em quanto os que não vão — percam-se embora —  
Achando o manso Douro hospitaleiro,  
Satisfazem da *Junta* os appetites,  
Mergulhados n'um banho sem limites!

A *Junta*, com furor, casca nos cascos,  
A imprensa, com razão, casca na *Junta*:  
O motivo invisivel d'estes chascos  
O povo, estupefacto, então pergunta!

Ninguém sabe a razão de tantos ascos,  
Já do povo a união se desconjuncta!  
Manda, porém, quem póde, e é nosso brio  
Ao mando obedecer, sem dar um pio!

Sigamos, pois, oh Musa, outro caminho,  
Que tenha para nós menos horrores:  
Anda o povo a correr, n'um borborinho,  
Vendo a *Urna* a gemer do parto as dôres;  
Pois póde ser, talvez, monstro damnninho  
Negro fructo d'illicitos amores!  
Essa que do pudor já foi modelo,  
Anda agora de capa e de chinelo!

Qualquer parvo infeliz lhe empisca um olho,  
Ella a todos sorri, já descarada,  
Sem da dissolução prevêr o escolho,  
Sem ao futuro olhar, precipitada;  
E gera, em vez de candido pimpôlho,  
De torpes animaes grossa ninhada,  
Que na loucura vã, na vil trapaça,  
Dignos filhos serão da *mãe* devassa!

Da *Urna Eleitoral* sendo nascidos,  
Filhos da corrupção, que a *mãe* sustenta,  
Como ella sahirão, já corrompidos,  
A Patria venderão, que os amamenta;  
E tendo já padrinhos escolhidos,  
Entre esses que a ambição só aviventa,  
Na pia do orçamento baptisados,  
O nome tomarão de deputados.

Mas fujaamos, oh Musa, d'essa estrada  
Onde o genio tropeça tantas vezes;  
Da politica vã, e desastrada  
Que tão fatal tem sido aos Portuguezes!  
Recebe o meu adeus, Musa emigrada,  
Por quem choram aqui tantos freguezes: —  
*Não te esqueças d'aquelle amor ardente*  
Que um estro chôcho, de ti longe, sente!



**Epistola.**

(AO MEU INTIMO AMIGO FRANCISCO DE SÁ NORONHA).

Vou escrever-te em verso! — É cousa feia  
Pretender occupar contigo a Musa,  
Sem poder consagrar-te uma epopeia;

Mas se ao intento o genio se recusa,  
Já vês que o genio é só quem n'isto pecca,  
Porque fraco me vê, do fraco abusa!

Assim, vai-te dispondo a grande sécca;  
Pois não posso fazer na rude lyra  
Tanto, como tu fazes na rebeca :

*Graves* sons que o teu braço d'ella tira,  
Tiral-os tento em vão, com singeleza :  
Versos *graves* só faz quem Deus inspira!

Sons *agudos*, também, dás com braveza,  
Que eu não posso imitar, porque me falta,  
Para dar-te os *agudos*, a *agudeza*.

Apegado ao talento, que te exalta,  
Tomando por degraus *notas* selectas,  
De modo que o espanto o povo assalta,

Subindo com maneiras circunspectas,  
Tu vaes da *escala* ao cimo, em quanto eu fico  
No mais baixo da *escala* dos poetas!

E além d'isto que noto és inda rico,  
N'outras cousas em que eu não me intrometto,  
Mas em que tenta *alguem* metter o bico!

Dás *oitavas*, e eu dar-t'as não prometto:  
E como tentará chegar a *oitavas*,  
Quem lhe custa fazer um só *terceto*?

E sabendo eu que n'isso me ganhavas,  
Comtigo caminhar fôra loucura,  
Por não poder chegar onde chegavas!

*Harmonicos*, também, dás com finura;  
Com elles o que tocas tem poesia,  
Arrebata, commove, e tem doçura:

A lyra que dedilho, em tudo fria,  
A *harmonicos* não chega, e é — com franqueza —  
Seu maior erro a falta d'*harmonia*.

Foi avara comigo a natureza!  
Nem te posso imitar no *pizzicato*,  
Porque as cordas não pilho, com firmeza,

E soltara da lyra um som ingrato;  
Que as unhas, que devêra ter cortadas,  
Aguçadas as tenho, como um gato!

Mas por tê-las assim, pouco aparadas,  
Muitas vezes lhes dou serviço estranho,  
Para o qual inda são pouco afiadas!

É com ellas, então, que eu esgadanho  
Uns *bichinhos*, de vulto pequenino,  
Que imaginando ter grande tamanho,

Ousam tanto elevar seu desatino,  
Que julgando offuscar a gloria tua,  
Aguçam para ti dente canino;

E erguendo a fraca voz, na raiva sua,  
Para a altura em que estás, pelo talento,  
São fraldiqueiros cães, ladrando á lua!

Mas cançam, enrouquecem n'esse intento,  
Por verem que estás firme no teu throno,  
Como a lua a brilhar no firmamento!

Desfallecem, por fim, e ao abandono,  
Estendidos no lodo, enlameados,  
Morrem como quem são, *gozos* sem dono!

Tu, que os *Lords* já viste embasbacados,  
Do teu mago instrumento os sons ouvindo,  
Nos bancos da plateia repimpados;

Tu, que em Londres ouviste, retinindo,  
Os ardentes applausos, que só ganha  
O merito real, alli fulgindo;

Tu, que ao talento, só, que te acompanha,  
Esses triumphos deves, que tiveste,  
Da mais bella das artes na campanha;

Que da Europa e d'America vieste,  
De palmas e de louros carregado,  
Com que a Patria, tão pobre, ornar quizeste;

Que mostrando o teu genio abalisado,  
No meio d'ovações, grandes, completas,  
Tens entre os irmãos teus sempre reinado;

Que d'orgulho tornaste, alfim, patetas,  
Pelo forte poder d'arte divina,  
O povo, os jornalistas e os poetas;

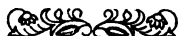
Cuidarias, talvez, que a tua sina  
Era só caminhar, sem que podessem  
Atacar-te de traz d'alguma esquina?

Pretenderias, mesmo, que esquecessem  
O seu officio, *alguns*, e que esquecidos  
Nem os pobres *insectos* te mordessem?...  
\*



Deixa-os morder, coitados, que, feridos  
Pela inveja que os vai mortificando,  
Já nem sabem de si... andam perdidos!...

Não te mereçam mais que um rizo brando:  
— Só quando te incommode a chiadeira,  
Poem-lhes um pé por cima, e vai andando,  
Deixa-os morrer envoltos na poeira.



**Semelhança.**

**SONETO.**

Vê o menino a luz quasi pellado,  
São do velho os cabellos quasi ausentes;  
O menino, ao nascer, nunca tem dentes,  
Mais ou menos, o velho é desdentado:

Pelos paes o menino chama ousado,  
Fallá o velho em seus paes, como presentes;  
Cae o menino em logros innocentes,  
O velho pelos netos é logrado:

Quer-se o menino vêr d'enfeites cheio,  
Pretende o velho impôr, pela apparencia,  
Os annos encobrando com o aceio:

Buscam ambos gosar, com imprudencia,  
— E, com mais semelhança, ainda eu creio  
Menino e velho iguaes na impertinencia.

NA PRIMEIRA PAGINA DO ALBUM DE MINHA IRMÃ.

Um album já tens! E eu creio  
Que dás valor á Poesia ;  
Mas que não saibas receio  
Quanto a moda deprecia  
Esse tão puro recreio !

Julgas com elle—innocente! —  
Mostrar que essa arte divina  
Dos sabios não é sómente?  
— Que a luz que o genio illumina,  
De fogo te inunda a mente? —

Mas... n'estas folhas mimosas  
Poderás tu, algum dia,  
Verter lagrimas piedosas,  
Sobre a *sentida* poesia  
D'essas Musas caprichosas?

Ai!... talvez... que n'essa idade,  
Em que abraza o peito o ardor,  
Olha tudo a mocidade  
Por um prisma encantador,  
Que a face muda á verdade!

A poesia — sempre bella —  
Quasi nunca é proveitosa  
Para a candida donzella;  
Que — mesmo se é venenosa —  
Doçuras só lhe revela.

Mas se um album tens — embora!  
E' mister dar-lhe valor:  
Começas a ouvir agora  
Mentidas phrases d'amor,  
Lamentos de quem não chora...

Se um — beldade — te chamar,  
E te disser que enlouquece,  
Que nasceu para te amar,  
Indaga se te conhece,  
Ou se ouviu de ti fallar.

Se outro bradar que ama em vão,  
Que, ao vêr-te, ficou perdido,  
Não lhe prestes attenção!  
— Talvez cumpra o teu pedido,  
Tendo d'outra a inspiração...

Nem, por mais que o canto exprima,  
Creias, aqui consagrados,  
Ardentes votos d'estima:  
Faço versos, por peccados,  
Sei a quanto obriga a rima...

Attenta bem n'este espelho!  
E da fraterna amizade  
Acceita o justo conselho:  
— Se velho não sou, na idade,  
Já, n'estas coisas, sou velho.



**Soneto.**

(A um individuo que se julgava doente).

Imaginas que um mal impertinente  
Consummindo te vai, de dia em dia,  
E accusas por tal causa a sorte impia,  
Que eu accuso por vêr que estás demente

Podias inculcar-te heroe valente,  
Ou ter o orgulho vão da fidalguia ;  
Mas, se fôras feliz com tal mania,  
Padeces, porque a tens de ser doente!

Se pretendes a sorte caprichosa  
Vencer, com armas que a razão ensina,  
E ter depois saude, vigorosa,

Come, bebe e passeia — mas termina  
A feia mancebia, escandalosa,  
Em que vivido tens co'a Medicina.

**Um Devoto de Baccho.**

Oh vinho!... Licor famoso!  
A ventura devo-a a ti!  
Quanto hoje no mundo goso,  
Quanto outr'ora padeci!  
Na mais affanosa lida,  
Creio, só, que, em toda a vida,  
Nunca tive indigestões!...  
Fomes... sêdes... chuvas... frios...  
Tudo atacava os meus brios,  
E andei sempre aos trambolhões!  
Soffri muito!... mas, embora...  
Graças ao bom vinho, agora  
Já não conheço paixões!

Já não sou pobre e mesquinho...  
— Do meu rosto a côr o diz —  
Se ha dinheiro para vinho,  
Nada falta... sou feliz!

Nunca mais me vi faminto!  
Chuva... se cae... não a sinto...  
Nem tornei a arrefecer!  
Sem chorar a minha sorte,  
Contra os revezes sou forte,  
Nenhum me póde abater!  
Com a garrafa do *fino*,  
Faço frente ao meu destino,  
E o mundo... deixo-o correr!...

Quando a mulher se consome,  
Vendo os filhos a chorar...  
Coitados... porque teem fome,  
Não ha pão para lhes dar;  
Eu bebo... e, depois de quente,  
Vejo-me alegre e contente,  
Julgo que tudo vai bem!  
Dizem que o dinheiro é raro,  
Que o milho corre tão caro,  
Que lhe não chega ninguém...  
E eu... no chão, mesmo, deitado,  
Durmo... e não me dá cuidado  
O que vai... nem o que vem!...

E que sonhos, tão felizes,  
Vem o meu somno doirar!  
Que variados matizes  
Vejo em torno a mim brilhar!...  
Vejo a casa illuminada...  
Ricamente alcatifada..



Bellos sophás de setim...  
Mil garrafas com licores...  
Immensas jarras com flôres,  
Das mais bellas d'um jardim!...  
Tudo sonho!... mas é certo  
Que ás vezes... mesmo desperto  
Eu tenho sonhos assim!...

Isso tenho... e então... transformo  
Tudo quanto em casa jaz!  
Até da candeia eu formo  
Um rico lustre... de gaz!...  
A mulher... triste... e em pobreza,  
Parece-me uma princeza,  
Que me vem comprimentar!  
Se os filhos, qual mais esguio,  
Cheios de fome e de frio,  
Se poem todos a chorar,  
Dando guinchos que ensurdecem,  
Sabem o que me parecem?...  
Clarinetes a tocar!

E digam que a pingoleta  
Não faz um homem feliz!  
Oh se faz!... quem diz que é peta,  
Não considera o que diz!  
Bradam que o beber é vicio,  
E eu provo, sem artificio,  
Que é um precioso dom!  
Se o vinho causa alegria,

Se dá força e bizzarria,  
Quem dirá que não é bom?!...  
O systema ha-de ir pegando!  
Se elle já se vai usando  
Em gente do grande tom!

Às vezes vai cá um pobre  
Um fidalgo procurar,  
E o criado, em vez do nobre,  
Vem com mysterio fallar,  
Dizendo: — « Sua excellencia  
« Não falla — tenha paciencia —  
« Nem do quarto hoje sahiu,  
« Por se achar incommodado »! —  
E quem sabe se deitado  
Elle está, porque sentiu  
Do tormento a dôr extrema,  
E, ensaiando o meu systema,  
Bebeu de mais, e cahiu?!...

Póde ser!... Mesmo na rua,  
Se vai um rapaz taful,  
Fitando os olhos na lua,  
Navegando ao norte e ao sul,  
Ninguém suppõe que elle ginga  
Por influencia da pinga  
Que bebeu, sem calcular!  
Não, que o povo, em seu conceito,  
Julgando com mais respeito  
Quem mais póde figurar,

Só diz — vendo-o ás cabeçadas —  
« Leva as botas apertadas,  
« Coitado, nem póde andar ! »

Eu por mim, até nas damas,  
Se diviso alguma vez  
Nas faces... a côr das chammas,  
Nos olhos... a languidez...  
Já desconfio do caso!  
Póde, ás vezes, ser acaso,  
Nem eu sustento que não!  
Mas, inda assim, é possível  
Que uma dama, que é sensível,  
Tendo a dôr no coração,  
Por causa d'um cupidinho,  
Tentasse afogar em vinho  
Essa maldita paixão!

Que o systema tem sectarios  
Em toda a classe... isso tem!...  
Entre os homens... já são varios...  
Entre as madamas... tambem!...  
Ora agora, o que é desgraça  
É que o vulgo cego, faça  
Entre nós taes distincções!  
A gente que faz figura,  
Sempre esse povo procura,  
Desculpá-la com razões!...  
Cá os pequenos, se bebem,  
Outra cousa não concebem:  
São pobres!... São beberrões!...

Nos grandes, do vinho o effeito  
Dizem todos: — é *spleen*!  
No pobre... a queixa de peito  
É vinho!... vai tudo assim!...  
É *perua*... é *cabelleira*...  
*Carraspana*... *borracheira*...  
*Turca*... *porco*... e que sei eu?...  
É inda *bico*, *moafa*...  
Mas eu despejo a garrafa,  
Porque bebo do que é meu,  
E tenho o prazer no vinho —  
Quem não quer, vive mesquinho,  
E morre... como um sandeu!



**Epistola.**

Tendo as satyras por boas,  
Do Parnaso nos dois cumes,  
Em hora negra revoas ;  
Tu dás golpes nos costumes,  
E cuidam que é nas pessoas.  
N. TOLENTINO.

Não julgues preguiçoso o teu amigo,  
Nem lhe dês, por ingrato, atroz castigo,  
Se deixou escapar tantos correios  
Sem noticias te dar ; — sem buscar meios  
De fazer-te saber, na soledade  
Onde passado tens a mocidade,  
O que vai n'esta terra, buliçosa,  
Onde a vida me corre tormentosa,  
Muitas vezes soffrendo dissabores,  
Lutando com *melindres* e rigores,

Com injurias crueis, de certa gente  
Que *outra cousa* quer ser impunemente ;  
Vendo emfim triumphar, e sem remedio,  
Loucuras infernaes, que fazem tedio !

Se tu pensasses, bem, quanto é penoso  
Analysar o mundo, e, rigoroso,  
Na presença chamar d'um povo inteiro,  
As coisas por seu nome verdadeiro...  
Se soubesses a quanto fica exposto  
Quem diz — por ser exacto, e não por gosto —  
N'um estilo severo e carrancudo,  
De quasi todos mal, de quasi tudo...

Se te lembrasse, até, que o *Tolentino*,  
Tantas vezes na satyra ferino,  
Se escapou de soffrer tremenda praga,  
Foi só porque, depois d'abrir a chaga,  
Espargindo mil balsamos, curava  
Quantos, ao som da lyra, mutilava...  
Porque nunca suppôz acção mesquinha  
Com seus versos pagar uma gallinha,  
Embora o que lh'a dava, por capricho,  
Não soubesse mais lêr que o pobre bicho...

Se pezasses, emfim, a crua sorte  
Do triste que das letras segue o norte,  
Julgarias fatal esta mania  
Que um homem torna escravo da poesia,  
E sem honra lhe dar, nem dar proveito,  
Faz d'elle afugentar esse respeito  
Que tem na sociedade um homem serio!

O mundo julga o vate sem criterio,  
Sem consciencia, estouvado, parvo e louco;  
E, como se tudo isto fosse pouco,  
Inda o critico traz as magras costas  
Das vinganças á furia sempre expostas!

E não te minto, amigo, eis o que eu penso:  
É feliz o escriptor, se queima incenso  
Aos filhos do metal e da nobreza  
Que engeitára, no berço, a natureza...  
O que póde escrever, em verso ou prosa,  
A negra acção chamando acção famosa,  
Para o mal encobrir—contra o que entende—  
D'enfatuados villões, de quem depende,  
E, fingindo elevados sentimentos,  
O pobre fulminar, se, por momentos  
Deixou, pela miseria arrebatado,  
O trilho que a moral nos tem marcado!

Quem vender assim póde a consciencia,  
E blasonar, depois, d'independencia,  
O seculo actual acompanhando...  
É do mundo bem quisto, e vai passando  
D'incommodos ausente, a vida inteira,  
Que aprazivel é só d'esta maneira.

Mas o critico audaz que tem coragem  
Para dizer, em acre linguagem,  
Quanto póde sentir dentro do peito,  
— Embora possa alguém, ao *sebo* afeito,  
Por tomar para si o correctivo,  
De grande exclamação achar motivo —

Esse, inimigos tendo em toda a vida,  
Com todos anda em guerra desabrida!  
N'este caso estou eu, presado amigo!  
Pequeno como sou, eu não consigo  
Fazer acreditar que os meus queixumes  
As pessoas não vão, sim aos costumes,  
E sou — na opinião de certa gente —  
Por dizer as verdades — maldizente!

Se, avulso, uma expressão solto, frizante,  
Que magoar só póde algum tratante,  
De recreio servindo, ou desenfado,  
A todo o homem que timbra em ser honrado,  
Ergue-se uma celeuma insupportavel,  
Contra o vate *mordaz*, e detestavel,  
Que a gente respeitavel não respeita,  
E ao furor de escrever tudo sujeita!  
Entram n'isto malucos, e homens serios,  
Soltando, contra mim, mil vituperios,  
E lançam-me, ao passar, cada olhadura,  
Que até... me fazem rir, pela loucura!

E sabes, caro amigo, o que eu decido  
D'este injusto rancor, d'este alarido?  
— Que n'uma insinuação, lançada avulso,  
Eu á classe fui só tomar o pulso;  
E vendo, por sentir como soluça,  
Que tem muito a quem sirva a carapuça,  
Porque d'um leve toque muito sente,  
Mais affectada a creio... mais doente...  
E como avaliar o mundo quero,  
Em voltando á questão, sou mais severo!



Se um dia ousar fallar dos litteratos,  
Poem-me logo *em Aveiro sem sapatos...*  
Invejoso me chamam — atrevido,  
Que sem ter do latim nada aprendido,  
Provoco em meus insipidos escriptos,  
Os genios immortaes, os eruditos,  
Que a vida teem gastado, e a paciencia,  
Entre os bons *calhamaços* da sciencia,  
Em quanto eu, infeliz, por não ser rico,  
Me cançava bufando ao *maçarico!*

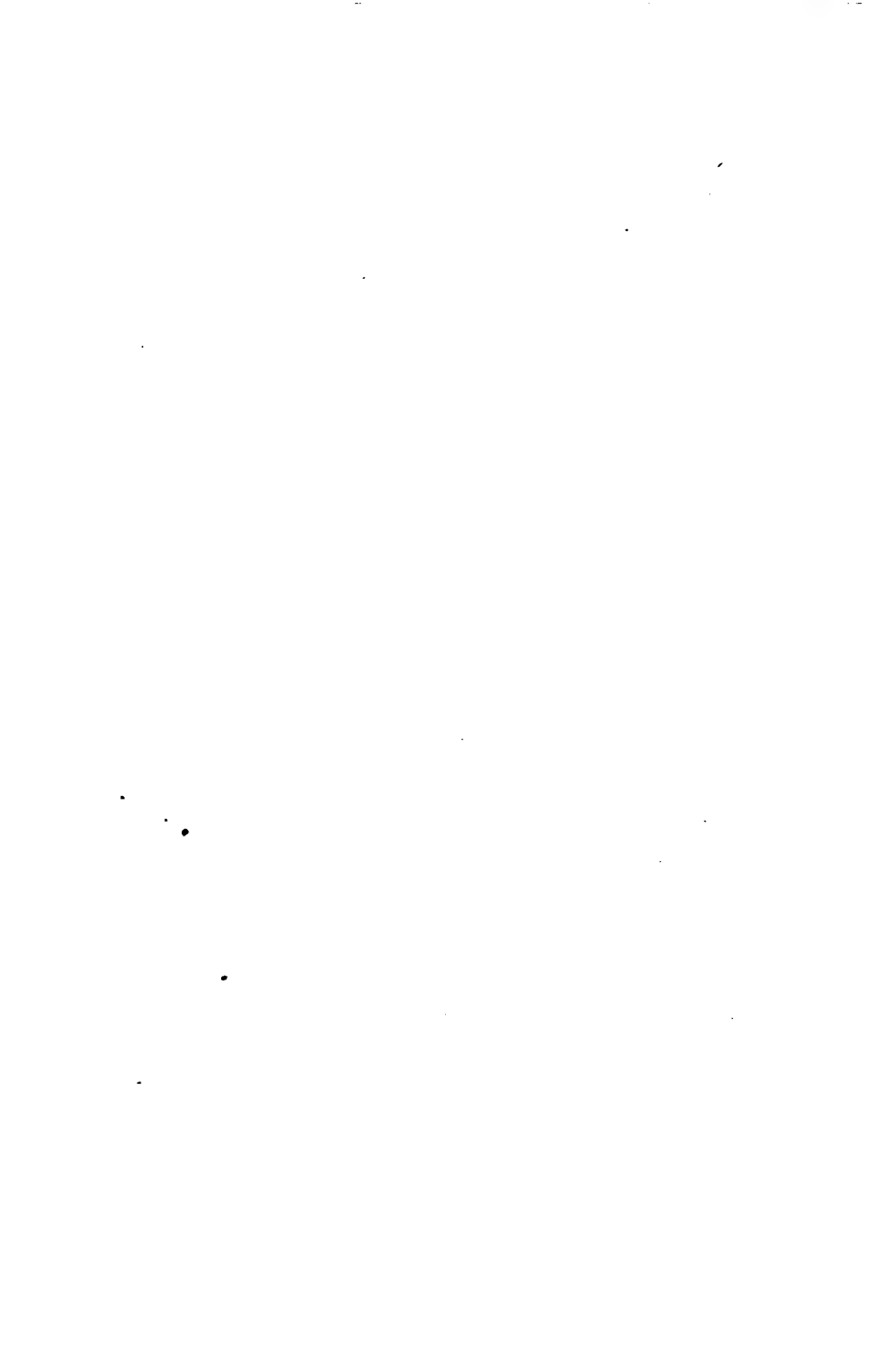
Não sabem que ao talento, e ao estudo  
Meu respeito consagro, mais que a tudo,  
E que, se um dia fallo d'escriptores,  
Que julgo impertinentes, massadores,  
Atiro aos *sabichões*, de polpa erguida,  
Que inuteis sendo ao mundo em toda a vida,  
Por meio tentam, só, do vituperio,  
Mostrar que sabem lèr, que teem criterio;  
E sem provarem nunca o seu talento,  
Sem mostrarem, jámais, seu valimento,  
Em tudo o que outrem faz o dente ferram,  
E a perfida allusão lá desenterram,  
Do lugar onde tanto se escondêra,  
Que nem o mesmo author a conhecêra!

Medita, amigo meu, quanto é custoso,  
No meio d'este povo, *melindroso*,  
O mais dôce, talvez, do mundo inteiro,  
A critica tentar, ser verdadeiro!  
Avalia-me tu! Sabes que présó  
A virtude e o saber — e só desprésó

A lisonja fallaz, e as apparencias  
A que fazem alguns mil reverencias...  
Sabes minha intenção, é isso é bastante!  
Se na satyra, ás vezes, sou picante,  
Nos vicios quero dar, não nas pessoas,  
E jámais disse mal de coisas boas!

O que fomos outr'ora, e o que hoje somos!  
*Quem póde ser juiz com taes mordomos!*

FIM.



# INDICE.

	Pag.
Não é prologo . . . . .	7
Introducção do BARDO . . . . .	15
O fim do mez . . . . .	19
Quero viver para rir . . . . .	24
No Album do meu intimo amigo, Carlos Nogueira	
Pinto Gandra . . . . .	28
Um passeio á Foz . . . . .	32
Casarei? . . . . .	38
Que mundo este! . . . . .	41
A minha Ella . . . . .	47
Na primeira pagina do Album do meu amigo Antonio Bernardo Ferreira. . . . .	53
O Carnaval. . . . .	57
Os meus desejos . . . . .	62
Soneto . . . . .	68
A mulher e a moda. . . . .	69
Tudo assim vai!. . . . .	73
No Album d'uma Artista . . . . .	78
Os Duellos . . . . .	81
No Album da Ex. <sup>ma</sup> Snr. <sup>a</sup> D. Maria Felicidade do Couto Browne . . . . .	85
A um aspirante a poeta . . . . .	89
O homem feliz . . . . .	90
São gostos. . . . .	95
Symphonia d'abertura. . . . .	99
Illusões . . . . .	104
Convite . . . . .	107
No Album da Ex. <sup>ma</sup> Snr. <sup>a</sup> D. Celestina Chardonnay. . . . .	111
Ao Carnaval . . . . .	113
N'um Album em que só havia uma poesia e uma pintura . . . . .	116
Prégar no Deserto . . . . .	118
A Camponeza. . . . .	122
O Ouro. . . . .	126
A Ambição . . . . .	129
A Medicina . . . . .	133
Soneto . . . . .	138
Eu não! . . . . .	139
Epistola . . . . .	143
No Album do meu amigo José Borges Pacheco Pereira . . . . .	151

	Pag.
A Musa . . . . .	152
A um rico, mas ascoroso velho, &c. . . . .	159
Epistola . . . . .	160
A um velho enamorado . . . . .	169
Aos meus trinta e um annos. . . . .	174
Aos meus trinta e dois annos . . . . .	175
Aos meus trinta e tres annos . . . . .	176
Aos meus trinta e quatro annos . . . . .	177
Em Outeiros . . . . .	178
Soneto . . . . .	181
Engajamento . . . . .	182
Epistola . . . . .	189
O Snr. José, e o Snr. Francisco. . . . .	193
Soneto . . . . .	205
No Album de uma Senhora . . . . .	206
Soneto . . . . .	209
Soneto . . . . .	210
No Album do meu amigo J. C. Loureiro . . . . .	211
Soneto . . . . .	214
Soneto . . . . .	218
Ao eximio violinista portuguez, Francisco de Sá Noronha . . . . .	216
Soneto . . . . .	219
O Snr. Lopes. . . . .	220
Soneto . . . . .	249
Os dous Gymnasios. . . . .	250
Soneto . . . . .	257
O Avarento. . . . .	258
A' Loteria. . . . .	262
No Album do meu amigo Torres e Almeida . . . . .	263
Soneto . . . . .	269
A S. Gopçalo. . . . .	270
Soneto . . . . .	273
No Album do meu amigo Francisco José de Re- zende (pintor) . . . . .	274
Poesias da ultima moda . . . . .	277
Soneto . . . . .	286
Cousas que acontecem . . . . .	287
Soneto . . . . .	293
O Actor. . . . .	294
Epistola á Musa . . . . .	299
Epistola . . . . .	304
Semelhança . . . . .	309
Na primeira pagina do Album de minha irmã . . . . .	310
Soneto . . . . .	313
Um Devoto de Baccho . . . . .	314
Epistola . . . . .	320











